

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224324

UNIVERSAL
LIBRARY

جلد - ۱۱

نظارہ برستان

نامی مصنف نینالڈس کا زبردست ناول

اس مصنف کے حسب ذیل ناول بھی ملاحظہ فرمائیے
فساد لندن (سلسلہ اول و دوم) باپ کا قاتل - خونی تبار وغیرہ
مصنف مترجم

جارج ڈبلیو ایم نینالڈس تیرکھ رام فیروز پوری

اگر آپ اب تک اس ناول کے مستقل خریدار نہیں تو ہم سالانہ اگر کے اب بن جائیے
اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی

لال برادر س

مقام اشاء - ڈیرہ دون
صدقہ فخر - پارس ستر روڈ ٹولکھا لاہور

نیچ پریس دہلی میں باہتمام سوامی لمانڈ سنیا سی چھی اور لال برادر س نے ڈیرہ دون کے شائع کی

حقوق محفوظ

نیت عمر

اشاعت اول

رینالڈس کا بلند ترین ناول

مسترز آف لندن

اردو ترجمہ منشی تبرہ رام صاحب فیروز پوری کے قلم سے
سلسلہ اول

رینالڈس کے محرکہ آرا ناول مسٹرز آف لندن کے
دوسرے ہیں۔ یاوں کہنا چاہیے کہ دو جدا گانہ داستانیں
ہیں جنہیں اس نام سے شائع کیا گیا ہے۔ سلسلہ ثانی سلسلہ
اول سے بھاننا بعض مضمون بالکل مختلف ہے۔ ناولوں
کا ہیرو جدا۔ کیئر کٹر انگ اور پلاٹ بالکل علیحدہ ہے۔
وہ بھی اور پھر دکا ری کے اعتبار سے یہ سلسلہ... اگر مگر
... تو سلسلہ اول پر بھی حقیقت لکھا ہے۔

اس سلسلہ کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں
اول میں ایئر طبقہ کی برائیاں دکھائی گئی ہیں۔ وہیں اس
میں ان کی خوبیوں کو بھی تسلیم کیا گیا ہے۔ قابل
نے یہ ثابت کیا کہ دولت حلال میں انسان کی فطری خوبیوں
کو تلف نہیں کر دیتی۔ اور آدمی میں فیاضی اور شرافت
کا جو ہر موجود جو تو وہ اپنی ثروت کو دنیا کی بہتری
کے لئے کیونکر صرف کر سکتا ہے۔

۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت ۶۶۴ صفحات
زیادہ قیمت ۱۱ روپے
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ
کی قیمت ۱۲ روپے علاوہ ۱ روپے
۲۵ جلدوں میں مکمل ضخامت ۶۶۴ صفحات

رینالڈس کے ناولوں میں سب سے دلچسپ اور عبرت آمیز
قابل مصنف نے اس میں نیکی اور بدی کے دو راستے
میں کے ہیں۔ اور دو ذہن ایک ہی وقت میں ان
دو دروگوں پر ایک ہی منزل مقصود کا مہیاابی کی طرف
رو نہ رہتے ہیں پہلی منزل گدا اور پھر مقامات
گزر رہی ہے۔ گوارس کے لئے جا جاتا ہے فرود گاہ میں
موجود ہیں۔ دوسری سی سی ڈھلوان اور نظام شاداب
مگر چھپنے والے کے لئے ہر قسم کے خطرات سے بڑھے مصنف
یہ دکھانا چاہتا ہے کہ باوجود ہر قسم کی صعوبتوں کے نیکی
کی شاہراہ ہی انسان کو منزل مقصود تک پہنچانے میں
کامیاب ہوتی ہے

یہ اس ناول کا خاص پلاٹ ہے مگر جزوی طور پر
اس قصہ متنوع۔ ایسے عجیب اور اتنے حیرت خیز کہ کٹر انگ
کے لئے گئے ہیں کہ انسان پڑتا ہے مگر میر نہیں ہوتا۔

۱۱ جلدوں میں مکمل ضخامت ۶۶۴ صفحات
زیادہ قیمت ۱۱ روپے
جدا جدا حصے بھی طلب کیے جاسکتے ہیں۔ ہر حصہ
کی قیمت ۱۲ روپے علاوہ ۱ روپے

لال برادر کس۔ پارسر زوڈو لوکھا لاہور

اگر آپ اس کتاب اس سنا دل کے مستقل خریدار نہیں بنے تو یہ کامی آرزو بھی کواب ہو جائے
سال بھر تک اتنی بڑی ایک جلد ماہوار حاضر خدمت ہوتی رہے گی

گیارہویں جلد

نظارہ پرستان

جارج ڈبلیو۔ ایم۔ رینالڈس کا زبردست ناول

تیرتھ رام فیروز پوری

مترجم فسانہ لندن، خونی تلوار وطن پرست وغیرہ

۱۹۲۵ء

لال برادرس

ڈیرہ دون

حصہ دفتر۔ پارسنر روڈ۔ نولکھا۔ لاہور

حقوق محفوظ

قیمت ۷

اشاعت اول

دودوتاہیں

یہ جلد سابقہ جلدوں سے اور زیادہ بڑی ہے۔ یعنی اس میں ۱۰۱ صفحے خالص مضمون دیا گیا ہے۔ ناظرین دیکھ لیں ہم اس بارہ میں ان کی شکایات کی کس سرگرمی سے تلافی کر رہے ہیں مگر افسوس کہ دوسری طرف توسیع اشاعت میں ان کی کوششیں بھر جہود کی صورت اختیار کرنے لگی ہیں۔

ماہ نمبر میں کسی صاحب کے کوئی نیا خریدار نہیں دیا تھا۔ دسمبر میں حکیم جے۔ این۔ پرمساد صاحب نے حیدر آباد دکن سے ایک خریدار عطا کیا۔ جس سے قسم تو ٹوٹ گئی۔ مگر خریداروں کی تعداد میں قابل تدارک اضافہ نہ ہوا۔ بہر حال اس غماص کے لئے ہم جناب حکیم صاحب کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ خدا کرے وہ آمدہ میں ہم بہت سے محسنوں کے اسلئے گرامی درج کرنے کے قابل ہوں۔

ہم خوش ہیں کہ ناظرین نے بتدریج تقصیر کی دیکھی کو محسوس کرنا شروع کر دیا ہے جس کا اظہار متعدد خطوں سے ہوا ہے۔ اب جبکہ تہیدی اذکار کی بساط بچھ چکی۔ اور قابل مصنف نے بتدریج ان بے شمار کیرکٹروں کا جنہیں اس داستان میں حصہ لینا تھا۔ تعارف کر دیا۔ امید کرنی چاہئے کہ ناظرین ان کے حرکات و سکنات میں پوری دلچسپی لینے لگیں گے۔

ایک مثل ہے کہ جس طرح نمک شے بغیر کھانا لطف نہیں دیتا۔ اسی طرح ظرافت کے بغیر مین کلام کی تکمیل ناممکن ہے۔ قابل مصنف نے اپنے سارے کامیاب ماولوں میں اس کا خالص خیال رکھا ہے۔ ناظرین اس جلد میں اسکی چاشنی سے بھی بہرہ اندوز ہوں گے۔

اکثر خریداروں کی یاد کردہ سالانہ قیمتیں مادہ آئندہ کی جلد کے ساتھ ختم ہو جائیں گی۔ ان کی خدمت میں ابھی سے ہمارا التماس ہے کہ جو صاحب کسی وجہ سے اس فیض نازل کا باقی نصف حصہ دیکھنے کا شوق نہ رکھتے ہوں وہ ہزارہ کرم اسکی بروقت اطلاع بھیج دیں جنکی طرف سے کوئی اطلاع موصول نہ ہوگی۔ ان کی نسبت سمجھا جائے گا کہ وہ سال آئندہ بھی خریداری جاری رکھنا چاہتے ہیں۔ حیدر آباد دکن سے خصوصیت سے ناہوار جلدوں کی عدم دستیابی کی شکایات آ رہی ہیں۔ خدا معلوم اس میں کیا راز ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ وہاں گذشتہ چند ماہ کے عرصہ میں پبلنگ کی شدت تھی ہے۔ مگر اس سے ایسی بھی کیا بد نظمی ہوئی ہوگی۔ کہ ڈاک کی تقسیم میں گرٹ ہو جائے۔ ممکن ہو تو کوئی صاحب اس سے پر روشنی ڈالکر ممنون کریں۔

نظارہ پرستان

گیارھویں جلد

باب - ۶۱

عیش کی زندگی

اسے جبری ہوا کا اتر جان بخش کئے۔ یہ تبدیل مقام کا لازمہ۔ یا ممکن ہے صبح و جب یہ ہو کہ سمندر میں مقامات میں بڑے سے بڑے فیشنبل لوگ بھی قدرتی تقسیم وقت پر عامل ہو جاتے ہیں۔ بہر حال وجہ کچھ ہو۔ مسکیٹ پہننے کے دوسرے دن آریسل ٹابلٹ سائیکا مور ٹھیک ہ بجے ہلنگ سے اٹھ گئے اور ناشتہ کرنے سے پہلے پھلدار ریشم کی کھلی درمینگ گون۔ پاؤں میں مراقش سیلیپر اور سر پر سنہری پھندنے کی سرخ ٹوپی لے ہو اندری کو ساحل کی طرف روانہ ہوئے۔

سارٹھے نو بجے ناشتہ کی میز پر انہوں نے ہوٹل کے نوکر سے دریافت کیا۔ "ہمارے معتمد نے بھی کھانا کھایا یا؟" اور جب نوکر نے اثبات میں جواب دیا تو فرمایا۔ "بہت اچھا اس کو ہمارے پاس بھیج دو۔" کچن کے آفکے کمرہ میں داخل ہوا تو مسٹر سائیکا مور نے کہا۔ "وہ جو کھڑکی کے پاس میز ہے۔ اس پر بیٹھ جاؤ۔" میں دو چار خط لکھو نا چاہتا ہوں۔ بیچ میں بوسے بستے تھک جاؤں تو تم بھند گاہ اور سمندر کا نظارہ کیا کرنا۔"

یہ آخری عنایت بے ضرورت تھی۔ کیونکہ کھڑکی کے پاس بیٹھنے سے سمندر نظر آتا تو قی تھا۔ اس لئے مسٹر سائیکا مور نے ان الفاظ سے بے وجہ احسان جتانے کی کوشش کی۔ بہر حال یہ کہہ کر وہ تو چار۔ اندھے اور گوشت چٹ کرنے لگے اور کچن نے سامان نوشت تیار کیا۔ اتنے میں ہوٹل کا نوکر گماڑم کیاں لیکر حاضر ہوا۔ تو مسٹر سائیکا مور نے بھی اسکے ساتھ ہی بڑے محاکف سے کہنا شروع کیا۔ "سیریشن پہلا خط میرے لئے۔ فی سا ہو کاروں کے نام لکھو۔ مضمون

بتا تا ہوں۔ پہلے نام ادنیٰ بیخ لکھ لو۔ مگر دیکھو خط کے شروع میں صاحبان کا رسمی لفظ نہ لکھنا اس کی بجائے حضرات مکرم لکھو۔ کیونکہ میرے ان تعلقات ایسے ہی ہیں۔ ویسٹر ذرا سی کریم اور لانا۔“

جب تک نوکر واپس نہیں آیا مسٹر سائیکا مور بھی چپ رہے۔ مگر اس کے آتے ہی آپ کو یکایک خط کی تکمیل کا خیال آ گیا۔ ممکن ہو یہ ایک حسن اتفاق ہو۔ بہر حال واقعہ میں اسی طرح ہوا۔ اور واقعہ نگاری ہی ہمارا مقصد ہے۔

”اچھا لکھو۔“ مسٹر سائیکا مور نے کرچن کو حکم دیا۔ مہربانی سے اپنے رسیگٹ کے گزشتہ کے نام میرے حساب میں پانچ سو روپے بھیج دیجئے۔ اور وہ چار اگلے دن میرے حساب میں لاڈ ٹانگٹن نے آپ کے پاس ۲۰ ہزار پونڈ جمع کرائے تھے۔“

اس جا پہنچ کر مسٹر سائیکا مور کے خیالات کی آمد و رفت رک گئی۔ اور اتفاق سے اسی موقع پر نوکیلی کمرہ بے چلا گیا۔ ممکن ہے آریبل ٹاؤنٹ سائیکا مور ایسے آلام طلب آدمی کے لئے ان چند نقروں کا بیان ہی کسلس دمانگی کا باعث ہو۔ بہر حال کرچن کو اس وقت پہنچیں ہوا کہ کسی نامعلوم وجہ سے خط کی تحریر پڑھنے کے خادم کی موجودگی سے وابستہ ہے۔ وہ حاضر ہوا تو مسٹر سائیکا مور کی طبیعت عالیہ کی روانی بھی قائم رہتی ہے۔ مگر اس کے جانے پر اس کا بہاؤ فوراً ہی رک جاتا ہے۔ خیر اس کے تھوڑی دیر بعد آپ نے ان ۲۰ ہزار پونڈ کے بارہ میں جو لاڈ ٹانگٹن نے ان کے حساب میں جمع کرائے تھے کرچن کو چند ہدایات دیں اور خط کے مکمل ہوتے ہوئے نوکر بھی سچو زوہ اٹھانے کو حاضر ہو گیا۔

اس کے آتے ہی آریبل ٹاؤنٹ سائیکا مور کو ایک اور خط کا مضمون یاد آ گیا۔ اور آپ نے کہا۔ اب مسٹر ایشٹن تم ایک خط میرے دوست ڈوک آف آریٹنگٹن کے نام لکھو۔ مقام اور تاریخ لکھنے کے بعد انقباب میں مالی ڈیور آریٹنگٹن لکھنا اور اس سے آگے اس طرح مضمون شروع کرنا۔ میں یہاں رسیگٹ پہنچ گیا۔ اور اب اس انتظار میں ہوں کہ تم کب ڈیڑھ مہینہ میرے پاس ٹھہرنے کا وعدہ پورا کرتے ہو۔ مگر دیکھو آئے سے پہلے اطلاعی خط ضرور لکھنا۔ کہ یہاں مسافروں کا ہجوم بے طرح زیادہ ہے۔ اور جب تک پہلے سے جگہ کا انتظام نہ کیا جائے۔ قیام میں کمی دشوار ہو گا۔ سامان ہوتا ہے۔ میری طرف سے لاڈ ٹانگٹن سے کہنا کہ میں پانچ سو روپے کی باری مار گیا۔ اور اس رقم کا چیک اسی ڈاک میں بھیج رہا ہوں۔ میرے یار نے اگلے دن ۲۰ ہزار روپے کو دینے لکھے۔ اب

اس کا عیناً حصہ اتنا بدلہ حاصل کرنا واقعی اسکی خوش نصیبی ہے۔ اور ماں ٹائٹلٹن سے یہ بھی کہنا کہ اگر اسے اپنی شہرنگ گھوڑی فروخت کرنا منظور ہو تو میں اس کے لئے آٹھ سو پونڈ تک دے سکتا ہوں۔۔۔۔۔"

یہاں مضمون پھر زکا اور سٹریٹیکا مور نے کرسی کی پشت پر جھک کر زور کی جہانی لی کر سچن نے اب کی بار بھی سنا۔ کیا کہ مضمون رکنے اور نوکر کے کمرہ سے جانے کا عمل قریب قریب ایک ہی وقت میں ہوا۔ گھوڑی ویر بعد ذکر کی کرسی کام کے لئے آیا۔ تو برآمدہ میں اسکی باپ سننے ہی سٹریٹیکا مور کو بھی اس خط کی تکمیل کا خیال آگیا۔ مگر ہم باقی مضمون کی تفصیل نظر انداز کر کے اتنا ہی لکھنا کافی سمجھتے ہیں۔ کہ خاتمہ کی تحریر ہر لحاظ سے مقدمہ کے حسب حال تھی۔ اور اگر کوئی ساسے خط کو پڑھ سن کر بھی یہ سوچنے کی جرات کرتا کہ آئریل ٹا بٹ سٹریٹیکا مور ٹوپک آف آئٹلٹن کے جگر ہی دوست نہیں تو وہ یقیناً اس گمان خاسد کا مجھ ہوتا کہ جو کچھ جناب نے لکھوایا۔ وہ محض بکواس تھی۔ اور واقعہ میں وہ صرف بے خبر شخصوں کو بہکانے یا غلط فہمی میں مبتلا کرنے کو گاؤ تازی کر رہے تھے۔

خیر سی طرح کئی اور خط دوسرے امرا کے نام لکھے گئے۔ جس سے بادی النظر میں اندازہ کیا جاسکتا تھا۔ کہ سٹریٹیکا مور کے اجاب کا حلقہ بہت وسیع مگر صرف خطا بدلا طبع پر محدود ہے۔ خط لکھے جا چکے تو سٹریٹیکا مور نے ان پر دستخط کئے۔ پھر تہہ کے اس طرح کے مفاہوں میں بند کر دیا جن پر ان کی خاندانی نہر ثبت تھی۔ جس میں ایک تین سر کے ڈرافٹ اور بعض اور ایسے ہی عجائبات کا نشان تھا۔ جنہیں کسی نامی حکاک نے اپنی غیر معمولی ذہانت سے اختراع کیا ہوگا۔

سب کام ہو چکا تو کرسچن نے کہا۔ "اب اگر آپ حکم دیں تو میں ان خلوں کو ڈاک میں چھوڑ آؤں۔"

"نہیں بے جاؤ۔" سٹریٹیکا مور نے اس انداز لا پرانی سے جہان سے مخصوص تھا۔ کہا مگر جیسے ہی کرسچن جانے لگا۔ تو آپ نے کچھ سوچکر فرمایا۔ نہیں پھیرد میں خود باہر جا رہا ہوں۔ اور رستہ میں ڈاک خانہ بھی آؤں گا۔ کیونکہ ایک خط کی تحقیقات کرنا ہے۔ اس لئے رہنے دو۔ میں اپنی خود ہی ڈاک میں ڈال دوں گا۔"

کرسچن کا کام ختم ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ سیر کے خیال سے باہر نکلا۔ مگر جب رستہ میں

خطوط نویسی کے واقعات پر غور کیا تو بے اختیار دل میں کئی طرح کے شبہات پیدا ہونے لگے۔ رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ آریئل مسٹر سائیکا مور ہوٹل کے نوکروں پر اپنی مالی عظمت رشان امارت اور ہلکے اجباب کی وسعت کا رڈاٹنے کے لئے ہی تو یہ خط نہ لکھوا رہے تھے؟ کیونکہ ان لوگوں کا قاعدہ ہے جو بات دیکھتے یا سنتے ہیں۔ اس میں جسے انساں مبالغہ آرائی کے کبھی سے کہتے ہیں کہہ کر رہے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ تو وہی یہ بھی خیال آیا کہ عجب نہیں میرا ہی اندازہ غلط اور جو کچھ انہوں نے لکھا یا وہ صحیح اور درست ہو۔ ممکن ہے مسٹر سائیکا مور میں نمائش پسندی اور خود بینی سے زیادہ کوئی عیب نہ ہو۔ بہر حال سب حالات سوچ کر کچھ نئے آفری رائے ہی قائم کی۔ کہ جلد ہی میں نتیجہ اخذ کرنا انصاف سے بعید ہے۔ اس لئے موجودہ صورت میں مجھے اپنے لئے آقا کی نسبت کوئی بڑی رائے قائم نہ کرنی چاہیے۔

اسی اصرار میں وہ ساحل پہنچی۔ اور تھوڑی دیر باقی تماشا میوں کی طرح اس جگہ کھڑے ہو کر غریب منظر کو فرحت و انبساط سے دیکھتا رہا۔ مگر رفتہ رفتہ یہ خیال دل میں جاگنیں ہوا کہ یہاں کی بے شمار باتیں حیا سوز اور آداب تہذیب کے خلاف ہیں۔ اس نے دیکھا کہ مرد کامل عریانی میں عورتوں سے فقط چند گز فاصلہ پر نہا رہے تھے۔ اور عورتوں نے بھی کوئی لباس نہیں پہنی ہوئی تھیں۔ تاہم ان کی تراش اتنی ڈھیل تھی کہ ذرا سی حرکت یا لہروں کے متوجہ سے بے اختیار سینے برہنہ ہو جاتے تھے۔ سمندر میں لانا تھا مرو تیر رہے تھے۔ کوئی پھیلا کے مل اور کوئی بیٹھ کے سہارے مشق نشوونما کرتا تھا۔ بعض کسی ادب کے مقام پر کھڑے ہو کر سر کے بل پانی میں کودنے اور کچھ لوگ سمندر سے نکل کر اس غرض سے نہانے کی مشینیں پر چڑھتے تھے کہ ان کی چھت سے کود کر پانی میں ڈوبی نکلیں۔ ساحل پر بھی عورتیں زیادہ تر انہی مقامات پر جمع تھیں۔ جہاں مرد نہاتے تھے۔ بعض ساحلی ریت پر بیٹھی ہوئی تھیں، ہر قسم خانی میں عورتیں مگر ورق گردانی کی سست و قفا ہر کرتی تھیں۔ کہ تا طرات کی توجہ مضمون کتاب سے زیادہ ان مردوں پر لگی ہوئی ہے۔ جو سمندر میں تیرتے۔ غوطہ لگاتے اور طرح طرح کے کھیل کر رہتے ہیں۔ اگر عورتیں خصوصیت سے ان مقامات پر جمع تھیں۔ جہاں مردوں کا ہجوم تھا۔ تو مردوں کا اپنا حال ہی اس سے مختلف نہ تھا۔ کسی عجیب حسن القات سے وہ انہی مقامات پر جمع تھے۔ جہاں وہ جان و خورس خبر۔ لیکن ان کی صیاریز لہروں میں سمندری پر یوں کی طرح تیرتی تھیں۔ بہت سے اوباش مرد ان کے شن و عیال کو گرجھٹنے نظر میں سے دیکھتے تھے۔ اور بے شمار آنکھیں ان

متناسب پیدا کرنا کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ جو انوش زنگین مزاج حسین کے پیر نے یا نہانے کی مشینوں پر چڑھنے کے موقع پر صاف نظر آتے تھے۔ یہ حالت فقط نو عمر و شوقین مزاج حضرات کی نہ تھی۔ عمر رسیدہ مرد جنہوں نے شاید دھوپ میں بال سپید کر کے تھے۔ نگاہ شوق سے مینھوں رخ تاباں کی تبادلت سے بہرہ اندوز ہو رہے تھے۔ اور بعض تو اس دیدہ بوی سے اتنے وارفتہ ہوتے تھے کہ اس منظر دلفریب کو زیادہ اچھی طرح دیکھنے کے لئے اپنے چشموں کو بڑا تکلف سے درست کرتے۔ اور آنکھوں کے پاس پاس لے جلتے تھے۔ عورتیں بے خبر نہ تھیں کہ مرد ہمیں کن نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر کیا مجال کسی کے چہرہ پر غصہ یا شرم کی سرخی نکال ہوئی ہو۔ یا کسی کا خون غیرت سے ابلا ہو یا کسی نے اپنے ساتھی سے درخواست کی ہو کہ وہ ان بے حیا مردوں کو جو آنکھیں پھاڑے حریصانہ نظروں سے سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ گنارہ سے ہٹا دے۔

جب کہ کچن ایشن کو رفتہ رفتہ ان خرابیوں کا احساس ہوا تو اسے اتنی ندامت اور حیرت ہوئی کہ بہت عرصہ اپنے حواس کا یقین نہیں آیا۔ مگر یہ نظارہ ایک خواب نہیں بلکہ المناک حقیقت تھا جو سوچ کی تابناک روشنی میں پوری و نہاد حقیقت سے دکھائی دے رہی تھی۔ غنیمت ہے کہ نہانے والے سب کے سب صاحبِ عزت امیر و رئیس یا ان کی بیگمات اور لڑکیاں تھیں۔ ورنہ ان میں غریب طبقہ کی عورتیں اور مریضی شامل ہونے تو تھیں تو کس طرح آسمان کی طرف مارتے اٹھا اٹھا کر اظہارِ حیرت کیا جاتا۔ کلیسا اور پلیٹ فارم سے مزدور طبقہ کے اور نئے اطلاق اور جیسا سوز آداب کے متعلق کتنی زبردست تقریریں کی جاتیں اور کتنے مجسٹریٹ ایسے اختیارات سے سلج ہو کچن کی رو سے وہ بحری غسل کو قطعاً ممنوع قرار دے سکتے تھے۔ موقع پر پہنچ جلتے۔ ساتھ ہی ساتھ ان لوگوں کے خلاف بھی جنہاں نے کی کلیں دہیا کر تھیں عہدِ ناک تمباغہ میں لائی جاتیں۔ مسقف و قانون ساز سحت تر قانونی پابندیوں کے لئے واویلا کرنے۔ اور اکیسٹرٹال میں وہ شور مچاتا کہ خدا کی پناہ۔ یہ حالت یقیناً اس صورت میں دیکھی جاتی۔ کہ نہانے والے غریب اور مزدور طبقہ کے لوگ ہوتے۔ مگر چونکہ یہ مجمع فقط امرا و رؤسا اور ان کی بیگمات تک محدود تھا۔ اور اس طبقہ کو نہ صرف جملہ سیاسی حقوق بلکہ اصول اخلاق میں بھی کامل ترین آزادی حاصل ہے۔ اس لئے ان کے خلاف کوئی کاروائی عمل میں لانے کا خیال کسی کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔

جیسا بیان کیا گیا ہے۔ کرچن کھوڑی دیر اس نظارہ کو حیرت اور بے اعتباری سے دیکھتا رہا۔ مگر یہ احساس جلد ہی ہی غماخت اور نفرت میں بدل گیا۔ سخت برگشتہ خاطر ہو کر وہ پائل بجر سے پیچھے ہٹا اور بازاروں کا گشت کرنے لگا۔ مگر وہ کہ خیال آتا تھا کہ وہ خواتین و سرفرا جہنیں تعلیم و تہذیب کا دعویٰ ہے اور جن کی ذات میں نیکی۔ پارسائی اور اخلاق کے اعلیٰ تر اصول ہونے چاہئیں۔ وہی ایسی حرکات کرنے لگیں تو پھر اردوں کا خدا خدا ہے۔

کئی دن گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں سٹریٹس ایک مورہ روز قریباً نصف گھنٹہ ایسی چھٹیاں لکھواتے جسے جن کے مکتوب الیہ جدا گانہ مراتب کے امرا و سرفرا ہوتے تھے۔ اور جن کے انداز تحریر سے ان لوگوں کے ساتھ سٹریٹس کا مور کے تعلقات کی حیثیت ظاہر ہوتی تھی۔ ان سب خطوں کو یا تو دو اپنے جامعہ سے ٹاک میں ڈالتے یا اپنے خادم حمیر کے حوالہ کر دیتے۔ کہ وہ انہیں ٹاک میں چھوڑ آئے۔ بظاہر ان خطوں کے جواب میں لندن سے بھی کچھ خطوط آتے۔ جو سٹریٹس کا مور کی میز پر کھلے پڑے رہتے تھے۔ اور کرچن کو بار بار تعجب ہوتا کہ آقا کتنے لاپرواہ ہیں کہ نجی خطوں کو اس طرح کرفٹ شدگی میز پر رکھ چھوڑتے ہیں۔

رہسگٹ میں سٹریٹس کا مور نے کئی گھوڑے اور گاڑیاں گراہیہ پر لیں اور پورے امیرانہ ٹھاط سے زندگی بسر کرنی شروع کی۔ نت نئے آدمیوں سے ملاقاتیں ہوتیں۔ ایک دو لارڈ شریک دعوت ہوتے اور دو تین بیرونٹ شاپسین کے دور کا لطف اٹھانے آیا کرتے۔ خود سٹریٹس کا مور کے نام بھی کئی جگہ سے دعوتی رقعے آنے لگے۔ اور ہفتہ عشرہ میں ان کا نام ہر طرف مشہور ہو گیا۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ سٹریٹس کا مور فیاض بھی بہت ہیں۔ کیونکہ وہ ہر وقت رہسگٹ کے تاجروں کو نفع پہنچانے کے آرزو مند رہا کرتے تھے۔ جیسا ایک بار انہوں نے کرچن سے کہا۔ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ اگر کوئی آدمی اپنی دولت سے اردوں کو فیض نہیں پہنچاتا۔ تو اس کا دولت مند ہونا برابر ہے۔

اس قابل تعریف اصول کو مدنظر رکھ کر آریس سٹریٹس کا مور آئے دن نئی نئی فرمائشیں صادر کیا کرتے۔ جو ہریوں۔ درزیوں۔ بوٹ سازوں۔ عطاردوں اور صہطل دلوں کے غرض ہر پیشہ کے آدمیوں کے لئے فیض عام جاری تھا۔ رائل ہوٹل کے مالک کو بھی جس کے نام سٹریٹس کا مور مقیم تھے۔ اس بارہا کچھ شکاوت نہ ہو سکتی تھی۔ کیونکہ ہوٹل کا بہترین کمرہ ان کے پاس تھا۔ ہر روز بہترین شراب ہدف میں لگا کر ان کے لئے حاضر کی جاتی تھی۔ اور

چونکہ مسگیٹ کے بازروں میں اشتہائے خوراک بھی دستیاب نہ ہوتی تھیں اس لئے ہسٹل کے مالک کو حکم دے دیا گیا تھا۔ کہ وہ خاص طور پر لندن فرمائش بھجکدان کے لئے بانڈ مسگیٹ سے بہترین مچھلیاں اور کاؤنٹ باغ سے لذیذ ترین فوڈ کھات طلب کرے۔ یہ ٹھاٹ دیکھ کر وہ اندیشے جو پیشتر کر سچن کے دل میں پیدا ہوئے تھے۔ بڑی حد تک زائل ہو گئے۔ اور اس نے اپنے آپ کو اس خیال سے ملامت بھی کی کہ میں نے آقا کے خلائف نافع بدگمانی کی۔ ظاہر ہے کہ جو کچھ ہو رہا تھا۔ اگر وہ حقیقت سے بعید اور رویا پرستی نہ تھا۔ تو اس کا فوراً پتہ چل جاتا۔ طبع کاری زیادہ سے زیادہ ہفتہ دیر تک چل سکتی تھی۔ اس کے بعد صحیح حالات کا ظاہر ہونا یقینی تھا۔

واقعات مذکورہ کے قریباً پندرہ دن بعد کا ذکر ہے کہ ایک روز رائل ہسٹل کے مالک نے کر سچن کو اپنے کمرہ نشست میں بلایا۔ اور بڑے اخلاق سے کرسی میں کھڑے ہوئے کہا مسٹر ایشٹن میں اس قصد یہ کہ لئے معافی چاہتا ہوں۔ آپ سے ایک دو باتیں پوچھنی تھیں۔ اس لئے تکلیف دی ہے۔ یقین ہے آپ کو ان سوالوں کا جواب دینے میں اعتراض نہ ہوگا۔ اولاً کیا آپ بتا سکتے ہیں۔ کہ آپ مسٹر اسکامور کو کب سے جانتے ہیں؟

”ان سے میرا تقارن مسگیٹ آنے سے فقط ایک روز پہلے ہوا تھا۔“ کر سچن نے جواب دیا۔ میں نے اخبار نامہ میں ایک اشتہار درج کرایا تھا۔ کہ اگر کسی رئیس یا شریف آدمی کو خدمات مستعدی کی ضرورت ہو تو میں حاضر کر سکتا ہوں۔ اس کے جواب میں مسٹر اسکامور کی جمعی وصول ہوئی۔ جس پر کچھ عرصہ خط و کتابت ہوتی رہی۔ آخر ایک روز میں ان سے ملا۔ اور انہوں نے یہ آسامی مجھے دیدی۔“

”مگر کیوں صاحب ان دنوں مسٹر اسکامور کہاں پر مقیم تھے؟ ہسٹل کے مالک نے دریافت کیا۔

کر سچن نے پکا ڈلی کے اس ہسٹل کا نام لیا جس میں اسکی مسٹر اسکامور سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی کہا۔ ”مسٹر اسکامور اس میں تین ماہ سے زائد عرصہ تک رہے۔ اور گوان کی طبیعت ہمیشہ سے شاہ خج واقع ہوئی ہے۔ تاہم صد مقام سے چلتے وقت انہوں نے ہر ایک بل کی رقم کو ڈر پیسہ سے بیان کر دی تھی۔“

اس بیان سے ہسٹل والے کے چہرہ پر رونق آ گئی۔ وہ تھوڑی دیر چپ۔ بار پھر کہنے لگا مسٹر ایشٹن میں ان سوالات کے لئے پھر ایک بار معافی چاہتا ہوں۔ ان کے متعلق میرا مدد یہ ہے

کہ لب اوقات ہمارا ایسے جہانوں سے بھی واسطہ پڑ جاتا ہے جن سے فائدہ حاصل کرنا تو درکنار رائے بہت سائنقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ایسے لوگ عموماً شاہ خجے ہی ہوتے ہیں۔ گو خدا جانتا ہے مجھے اس سے سٹر سائیکامور کی ذات پر شک کرنا مقصود نہیں رہیں جانتا ہوں وہ نہایت تریف و معزز آدمی ہیں۔ پھر بھی ان کے متعلق دو ایک واقعات کئی بار میرے دل میں بے چینی پیدا کرتے ہیں۔ اول جس روز وہ اس ہوٹل میں وارد ہوئے۔ اسی دن میرے ایک نوکر نے انہیں اپنے لندنی ساموگا کے نام خط لکھاتے سنا تھا جس میں تاکید کی گئی تھی کہ ان کے حساب میں بہت سارہ پیسہ سگسٹ کے ساموکاروں کو بھیج دیا جائے۔ مگر میں نے تحقیقات کی۔ تو سنا دم ہوا کہ ان کے حساب میں کوئی رقم موصول نہیں ہوئی۔ دوسرے جتنے دوست ان سے ملنے کے لئے آتے ہیں وہ سب نے اور پہلے کے ناواقف ہیں۔ آج ہی صبح میں نے سرولیم گریگری سے آپ کے آقا کی نسبت دریافت کیا کہ آفران کی تعریف کیا ہے؟ ان کے نام سے پہلے چونکہ آریل کا اعزاز موجود ہے۔ اس لئے میں سمجھتا تھا کہ وہ ضرور کسی خطابدار امیر کے صاحبزادے ہیں۔ مگر سرولیم میرے سوال پر خود بھی متعجب ہوئے اور کہنے لگے۔ میں نے آج تک اس پہلو پر غور کیا تھا بہر حال آپ کو تو معلوم ہوگا ان کے والد کا نام کیا ہے۔ اور ان کا تعلق کس خاندان سے ہے؟ کرچن ٹھوڑی دیر چپ رہا۔ پھر کہنے لگا۔ سرولیم گریگری کے لفظوں میں میں بھی اس کا یہی جواب دے سکتا ہوں کہ میں نے بھی آج تک اس پہلو پر غور نہ کیا تھا۔“

ان الفاظ سے ہوٹل کا مالک پہلے کچھ گھبرا سا گیا۔ پھر کہنے لگا۔ اس میں شک نہیں دو خطابدار امیر اور تین چار بیروٹ سٹر سائیکامور سے ملاقات کرنے ضرور آتے ہیں۔ مگر ان کے صحیح حالات سے وہ بھی واقف نہیں اور میرے خیال میں جب تک یہ انہیں اسی طرح کھلاتے رہیں گے۔ انہیں کیا پڑی ہے کہ ان کا نسب نامہ دریافت کرتے پھر ہیں۔“

ہوٹل والے کی باتوں سے کرچن بھی مضطرب ہو گیا۔ اور یہی ہوئی اور اسے کہنے لگا کہ کم از کم اس کام میں آپ کو یقین دلانا ہوں کہ اگر اس معاملہ میں واقعی گڑبڑ ہے۔ تو میں اس سے بالکل لاعلم ہوں۔۔۔“

میں اس بات کو مانتا ہوں۔“ ہوٹل والے نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ اور اسی لئے میں نے آپ سے یہ سوالات پوچھنا ضروری سمجھا ہے۔ میں نے پہلے ہی جان لیا تھا کہ آپ کو کوئی تشریف و خوش خصال نوجوان ہیں۔ یہاں بھی آپ کی زندگی بڑی باقاعدگی سے بسر ہوتی ہے۔ میں

نے کبھی آپ کو شرب پیتے نہیں دیکھا۔ اور گواہ کی آقا نے عام اجازت دے رکھی ہے کہ یہ جو چیز
 مانگیں ہیا کی جائے۔ تاہم آپ اس عادت سے بھی بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں۔ خیر سر دست مجھے اس
 کا یقین نہیں کہ مسٹر سائیکا مور کے معاملہ میں کسی طرح کی گڑبڑ ہے۔ اس بارہ میں اگر کوئی سبب
 دل میں پیدا ہوا تھا۔ تو وہ لپکا ڈلی ہوٹل کے واقعہ کا حل سن کر رفع ہو چکا ہے۔ پھر بھی دورانہ پیش پاتی
 ہے کہ ہر ایک مسافر کی نسبت مناسب تحقیقات کی جائے۔ بھلا آپ کی رائے میں اگر میں ان کے
 لندنی ساہوکاروں کے نام ایک خط لکھ کر سب حال دریافت کر دوں۔ تو کیسا ہو؟ آپ کی طرف
 سے مجھے اطمینان ہے کہ یہ سب باتیں مسٹر سائیکا مور سے نہ کہیں گے۔
 ”نہیں میں اس کا وعدہ کرتا ہوں۔“ کر سچن نے جواب دیا۔

یہ باتیں سو رہی تھیں کہ کمرہ کا دروازہ کھلا۔ اور مسٹر سائیکا مور بذات خود امیرانہ سہل خانی
 سے وارد ہوئے۔ کر سچن کو اس جگہ بیٹھ دیکھ کر آپ نے فرمایا۔ ”آہ مسٹر ایشٹن۔ کیا ہٹل والے سے
 کچھ باتیں سو رہی ہیں؟“

”جی ہاں...“ کر سچن نے لکت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ اور اس کے ساتھ ہی وہ جانے
 کے لئے اٹھا۔

لیکن مسٹر سائیکا مور نے اسے ماتھے کے اشارہ سے روک دیا۔ اور کہا۔ ”نہ جاؤ۔ مجھے کوئی
 راز کی بات نہیں کہنا ہے۔ علاوہ بریں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم میرے پرائیویٹ سکرٹری کر
 سب حالات پہلے ہی جانتے ہو۔ تم سے کسی بات کا کیا پردہ ہو سکتا ہے؟“

کر سچن بچہ بھی امن خیال سے دروازہ کی طرف جا رہا تھا۔ کہ ممکن ہے جس معاملہ پر مسٹر سائیکا
 ہوٹل کے مالک سے گفتگو کیا چلتے ہیں۔ وہ مجھ سے غیر متعلق ہو۔ لیکن مسٹر سائیکا مور نے مشفقانہ
 بے تکلفی سے باصرہ کہا۔ ”بیٹھ بھی جاؤ۔ میں کہہ جاؤں تم سے میری کوئی بات چھی ہوئی نہیں۔“

کر سچن مجبور ہو گیا۔ اور مسٹر سائیکا مور امیرانہ کس سے ایک کرسی پر جلوہ افروز ہوئے
 پھر فرمانے لگے۔ ”ہوٹل والا۔ بے شک تمہارا ہوٹل بچہ اور ہم اپنے اجاب سے جو فقط منتخب امرا
 رؤسا تک محدود ہیں۔ ہمیشہ تمہاری سفارش کیا کریں گے۔ مگر یاد رکھو کسی ادنیٰ آدمی کا ہماری
 معرفت یہاں آنا غیر ممکن... غیر ممکن ہے۔ ایشٹن کو معلوم ہے میں اپنے دوستوں کے انتخاب
 میں کس احتیاط سے کام لیتا ہوں۔ یکیں ایشٹن؟“

”بے شک۔ بے شک۔“ ہوٹل کے مالک نے دلی زبان سے کہا۔ ”شرفا کا یہی دستور ہے۔

اور ہونا چاہیے۔ ”سٹر سائیکا مور نے بزدل کہا۔ ورنہ ان کی نجابت کہاں رہ جائے؟ شریف و زہل کا فرق کیسے معلوم ہو؟“

ہوٹل کے مالک نے اس طرح سنجیدگی سے سر ہلایا۔ گویا سٹر سائیکا مور کے بیان کی اہمیت کو اچھی طرح تسلیم کرتا ہے اور اس کے بعد کسی گہری فکر میں غرق ہو گیا۔

”آہ! یاد آیا۔“ سٹر سائیکا مور نے تھوڑے سکوت کے بعد یکایک کہا۔ ”اگلے دو شنبہ سے چھ ہفتوں کے لئے بہترین کمروں کا ایک سوٹ ریز رو رکھنا۔ کیونکہ میرے دوست لارڈ ٹاؤنگٹن آ رہے ہیں اُن کا خط آج ہی صبح موصول ہوا ہے۔ ایشٹن کیا میں نے نہیں کہا تھا۔ کہ میرا دوست ٹاؤنگٹن ضرور آئے گا؟ اس کی چھٹی ہسپتال میں تھی۔“ اور یہ کہتے ہوئے سٹر سائیکا مور نے کوٹ کی جیب میں ماتھے والے کچھ کاغذات کو ٹٹولا۔ پھر ایک خط نکال کر لارڈ ٹاؤنگٹن سے ہوٹل والے کی طرف بھیج دیا۔

اس نے اسے اٹھا کر پڑھا۔ بظاہر اس کے مضمون سے سٹر سائیکا مور کے بیان کی تصدیق ہوتی تھی۔ کیونکہ اس کے چہرہ پر پھر ایک بار رونق آ گئی۔

بہت اچھا۔“ آخر کار اس نے کہا۔ ”کرے ریز رو کر دیے جائیں گے۔ اور اس عنایت کے لئے میں ہمیشہ آپ کا احسان مند رہوں گا۔ خط سے معلوم ہوتا ہے کہ لارڈ ہمدورج اپنے عمر و بھائی آئزبل کپتان مائی فلڈر اور اپنے بھتیجے سٹر سکٹر کے ساتھ تشریف لارہے ہیں۔ ان کے ساتھ تین خادم اور تین سائیس بھی ہوں گے۔“

”ہاں اور تمہیں ان سب کے لئے انتظام کرنا ہوگا۔“ سٹر سائیکا مور نے کہا۔ یہاں رہتے ہوئے میرے دوست کو حاضری نامہ شدہ کمرہ نشینت سب چیزوں کی ضرورت ہوگی۔ بجز یہ دن بھی کس مرنے سے گزریں گے۔ ٹاؤنگٹن شامپین کے خم کے خم لی جاتا ہے۔ اور یہی حال ٹائی فلڈر کا ہے۔ البتہ سکٹر برگنڈی کا دلدارہ ہے۔... ہاں پیدا آ گیا۔ ہوٹل والا۔ سکٹر کے لئے تمہیں خاص برگنڈی کا انتہام کرنا ہوگا۔ وہ اس کا بڑا زبردست نقاد ہے۔ اور اگر تمہاری شراب اسے پسند ہوئی۔ تو دن میں تین چار بوتلیں ختم کرنا اس کے لئے کچھ بڑی بات نہیں۔“

”میں جناب کو یقین دلاتا ہوں۔ کہ آپ کے جہازوں کو کوئی ہلکی چیز ہرگز پیش نہ کی جائے گی۔“ ہوٹل کے مالک نے بڑے ادب سے کہا۔ غالباً جناب نے بھی اب تک ہماری ہنگنڈی کی نسبت ضرور کچھ رائے قائم کی ہوگی۔“

”ہاں ذاتی طور پر میں اس کی عمدگی کا قائل ہوں۔“ مسٹر سائیکا مور نے تسلیم کیا۔ ”ایشٹن آج یا دو سے ایک خط ناؤنگٹن کو لکھنا۔ کہ تمہارے لئے کمرے ریڑو کرادیے ہیں۔۔۔۔۔ ہاں پر ہوٹل والا نہیں چار گھوڑوں کے لئے بھی جائے گا انتظام کرنا ہوگا کیونکہ خط میں لکھا ہے۔ ان کے ساتھ چار گھوڑے بھی ہیں۔“

”الطینان فرمائے کہ سب انتظام آپ کے حسبِ دلخواہ کر دے جائیں گے۔“ ہوٹل کے مالک نے عرض کیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی کتاب میں یادداشت نوٹ کر لی۔

فارغ ہو کر آریبل مسٹر ٹابلٹ سائیکا مور کرسی سے اُٹھے۔ اور دروازہ کی طرف چارہے تھے کہ دفعتاً کچھ سوچکر رک گئے۔ پھر کہنے لگے ”آہ یاد آگیا۔ ایشٹن تم ذرا بینک جا کر معلوم تو کرو۔ لندن کے ساہوکاروں نے میرے حساب میں یہاں والوں کے پاس روپیہ بھیج دیا یا نہیں؟ حیرت ہے اب کی بار انہوں نے ایسی غفلت کیوں کی؟ اس کا ان کے کام پر ایک دم بڑا اثر پڑے گا۔ اس لئے کہ ان سے میرے تعلقات تجارتی ہی نہیں دوستانہ بھی ہیں۔ پر نہیں۔ میری رائے میں ساری خرابی کام کی کثرت سے ہوئی ہے۔ اگرچہ اس کا مجھے پورا یقین ہے کہ اگر انہوں نے ہر بار ایسی ہی بڑائی کی تو یہ کثرت بہت جلد وقت میں بدل جائے گی۔ کم از کم میں ایسے نیکے ساہوکاروں سے تعلق رکھنا منظور نہیں کر سکتا۔ اس لئے میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ اگر انہوں نے پچھلی ڈاک میں میرا حساب نہیں بدلا تو میں ایک دم ان سے لین دین بند کر دوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے مسٹر سائیکا مور نے غیر معمولی جوش اور غصہ کا اظہار کیا۔ اس وقت ان کی صورت کہے دیجی تھی کہ ان کا فیصلہ اٹل ہے۔ اور اگر لندن کی کوٹھی کے سب حصہ دار سر نیاز کو بڑے انکار کے ساتھ ان کے قدموں میں جھکانا منظور کریں۔ تو بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوں گے۔ آقا کا حکم پایا کہ کریجن ایشٹن ریسکیٹ بینک سے حال دریافت کر لے گیا۔ اور آریبل ٹابلٹ سائیکا مور پھر ایک بار انداز تکلف سے کرسی پر بیٹھ گئے۔ وہی سرکہ جینی قائم رکھتے ہوئے انہوں نے کہا ”ہوٹل والا۔ جب تک ہمارا آدمی بینک سے واپس آئے تم اس عمدہ شراب کا ایک گلاس حاضر کرو۔ جو کل رات ہمیں بھی بکھی۔“

معلوم ہوتا ہے ہوٹل کا مالک لندن کی ساہوکاروں کی غفلت شامی کی نسبت مسٹر سائیکا کی مردانہ ہندیا سے بیکے خود بہت خوف زدہ ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس نے غیر معمولی پھرتی سے گھنٹی بجاکر نوک مطلب کیا۔ اور اُسے فوراً اس شراب کی بوتل لانے کا حکم دیا۔ مسٹر سائیکا مور نے

ایک گلاس صبح نافذانہ انداز سے ختم کر کے ایک اور پرکی پھر فرمایا۔

”دیکھو ہوٹل والا۔ تمہاری اس شراب سے بہتر انگلن بھریں دوسری شراب نہیں ہے۔“
ٹائٹنگٹن ضرور اسے پسند کرے گا۔ ایک گھونٹ پانی، فلاپر بھی کرے گا۔ ایک اور گھونٹ اور
سکھڑ بھی یقیناً کرے گا۔ یہ کہتے ہوئے آپ نے آخری گھونٹ پی کر دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا۔

تھوڑی دیر میں کرسچن ایشن واپس آگیا۔ مگر اس کے چہرہ کی مایوسی ناکامی کی خبر دیتی تھی
”کیوں۔ کیا خبر لائے ہو؟ مسٹر سائیکا مور نے پوچھا، ان لا پروا لندن میں ساہوکاروں کے
خلاف مجھے سخت تدابیر عمل میں لانی پڑیں گی۔ ہاں کا کھویا ہوا اعتماد پھر قائم ہو گا؟“

”جناب مجھے انیس سے عرض کرنا پڑتا ہے کہ مجبوراً پہلی صورت ہی عمل میں لانی پڑے گی“
کرسچن نے جواب دیا۔

”یہ بات ہے تیس ایک لم لندن جاتا ہوں۔“ آریل ٹابلٹ سائیکا مور نے سخت جوش
کی حالت میں کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں پہلی ٹرین پر سوار ہو کر سیدھا ان کے بینک میں جاتا
ہوں۔ اور وہاں جا کر میرا جتنا رعبیہ ان کے ہاں جمع ہے۔ ان کے مخالف پریپ۔ آڈٹ گیسٹ اینڈ
کمپنی کے ہاں رکھوا دیتا ہوں۔ میں ان کے ہاں اپنا حساب ایک دم بند کر دوں گا۔ اور تم سن
لو گے میں نے بینک کے منیجر کو کس مزے کے چابک لگائے اور محاسب کی کیسی کچھ ضروری۔“

مسٹر سائیکا مور کا غصہ اس وقت ہر گز وریشے سے ظاہر تھا۔ یہ حالت دیکھ کر ہوٹل
کا مالک کچھ مرعوب بھی ہوا۔ مگر اس سے زیادہ وہ مسٹر سائیکا مور کے مردانہ جوش غضب کا علاج
تھا۔ لارڈ ٹائٹنگٹن کی چٹھی دیکھنے کے بعد وہ سارے شبہات جو اس کے دل میں مسٹر سائیکا مور
کے خلاف پیدا ہوئے۔ رفع ہو گئے تھے۔ اس لئے اپنے مربی کا جوش ٹھنڈا کرنے کے خیال سے
اس نے کہا۔ ”بہتر ہو کہ جناب ان ساہوکاروں کے نام ایک زوردار چٹھی لکھ دیں جسے پڑھ کر
انہیں ہوش آجائے۔ لا اگر مناسب ہو تو مسٹر ایشن لندن جا کر انہیں زبانی فہمائش کر دیں۔“

تبے شک یہ رائے معقول ہے۔“ مسٹر سائیکا مور نے بدقت اپنے غصہ کو دباتے ہوئے
کہا۔ ”مجھے کیا پڑی ہے کہ ان بے وقوفوں کی غفلت کے لئے اپنا آرام حرام کروں۔ ایشن تم
میری طرف سے ان کے نام ایک آخری خط اور لکھو۔ اور اگر اب بھی اثر نہ ہو تو پھر پریسوں
تم نے میرے عقائد کی حیثیت سے خود کو لے جا کر ایک دم حساب بند کر دینا اور منیجر اور فراہم
کی اچھی طرح گوجھاڑنا۔“

کر سچنے نے لندن جانے پر تو آدا کی ظاہر کی۔ مگر آخری فرض کی نسبت جو بینک کے مہتمم اور خزانچی کے بارہ میں تجویز کیا گیا تھا۔ کسی قسم کا وعدہ کرنا مناسب نہ جانا۔

یہ ایک مسٹر سائیکا مور نے کہا۔ چلو ایشٹن ان بینک والوں کے نام ایک آخری خطا اور لکھ دو اور اس کے ساتھ ایک خط میرے دوست ٹاؤنگٹن کے نام بھی لکھو۔ کہ میں نے اس کے لئے جگہ کا انتظام کر دیا ہے۔ "اتنا کہ کہ آپ ایشٹن کو ساتھ لئے باہر جا رہے تھے۔ کہ دروازہ کے پاس پھر ٹرک گئے۔ اور پیچھے مڑ کر ہوٹل کے مالک سے فرمایا۔ "یاد آگیا! ہوٹل والا سردست میرا ایک دوست پونڈ کا چیک تمہیں بھجوا دو۔ چاہو تو پرسوں کی تاریخ لکھ دوں گا۔ کیونکہ اس دن تک میرا روپیہ یقیناً آجائے گا۔ یا اگر سے لندن بھیج کر فوراً روپیہ لینا سو۔ تو میں آج ہی کی تاریخ لکھ دیتا ہوں ہوٹل کا مالک آریبل ٹاؤنگٹن سائیکا مور کی تجویز سن کر پہلے سناٹے میں آگیا۔ مگر جلد ہی ہی ان فائدوں کی یاد نے جو مسٹر سائیکا مور کی خوشنودی سے حاصل کئے جاسکتے تھے۔ اس عارضی پریشانی کو رفع کر دیا۔ وہ لارڈ ٹاؤنگٹن کی چھٹی دیکھ چکا تھا۔ اور اسے ایک معزز مہمان کے قیام طویل سے معقول نفع حاصل کرنے کی امید تھی۔ اس کے ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ مسٹر سائیکا مور اسی طرح کئی اور دوستوں سے سفارش کریں گے جس سے میرے کام کو بارہ کو اچھی ترقی ہوگی۔ لیکن وہ خفا ہو گئے تو نہ صرف دوستوں کو یہاں آنے سے روک دیں گے بلکہ خود بھی کسی دوسرے ہوٹل میں اٹھ جائیں گے۔

ان خیالات سے اس نے آخری فیصلہ یہی کیا کہ مسٹر سائیکا مور کی طرف سے کسی خطرہ کا احتمال نہیں ہو سکتا۔ مگر دوسو پونڈ گھر سے ادا کرنے کا خیال کئی مشکلات بھی پیش کر رہا تھا۔ آخر اس نے کوئی درمیانی راہ نکالنے کی تدبیر سوچی۔ مسٹر سائیکا مور سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ آپ کے فرمان کی تعمیل سے مجھے دلی مسرت حاصل ہوتی۔ مگر...

"خیر تمہیں وقت نظر آتی ہے تو مضائقہ نہیں۔" مسٹر سائیکا مور نے ریسا نہ لاپڑائی سے کہا۔ "میں ایشٹن کو اگلی ٹرین میں لندن بھیج دیتا ہوں۔ اور وہ روپیہ لے کر یقیناً کل صبح تک واپس آجائے گا۔ بہر حال تمہارا سلوک یاد رہیگا۔ مجھے معلوم ہے۔ اس دوسرے ہوٹل کے آدمی کوئی چیک لینے سے انکار نہیں کرتے... ایک دم کبھی نہیں۔"

"میں یہ دل سے معافی چاہتا ہوں۔" ہوٹل کے مالک نے معزز مہمان کے کتاب تازہ سے خوف زدہ ہو کر کہا۔ "یقین فرمائے آپ کو ناراض کرنا مجھے ہرگز منظور نہیں۔ میں جو عرض کرنا

چاہتا ہوں۔ وہ شخص اس قدر ہے کہ ان دنوں بعض ناگہانی مصائب سے بنک میں میرا اپنا روپیہ چونکہ زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے اگر سو پونڈ سے آپ کا کام چل سکے گا۔۔۔

”نہیں نہیں میں کسی کو تکلیف دینا نہیں چاہتا۔“ مسٹر سائیکا مور نے کہا۔ اور وہ دروازہ کی طرف جا رہا تھا۔ کہ پھر کسی خیال سے مڑ کر پہنے لگا۔ خیر لاؤ میں ایک سو کا چیک ہی لکھ دیتا ہوں۔ اس سے آج کا خرچ تو چل جائے گا۔“

ہوٹل کے مالک نے فوراً قلم دوات حاضر کی۔ کرچن نے مسٹر سائیکا مور کے حکم سے ایک چیک لکھا۔ اور ہوٹل کے مالک نے ایک اور میز پر بیٹھ کر دوسرا اس کے بعد مسٹر سائیکا مور نے اپنے چیک پر دستخط کر دیے۔ اور اس کے عوض ہوٹل کے مالک کا چیک وصول کر کے ایشین کو ریسٹ گینٹ بنک میں اسے بھنانے بھیج دیا۔ مگر کرچن جب بنک کی طرف جاتے ہوئے بانار سے گزر رہا تھا۔ تو اس نے دیکھا کہ جیز یعنی مسٹر سائیکا مور کا پانچمیدہ نوکر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا ہے اس وقت اس نے اسے اتفاقی امر سمجھ کر نظر انداز کر دیا۔ اور خیال کیا کہ وہ سیر و تفریح کے لئے نکلا ہے۔ یا کسی کام پر جا رہا ہے۔ مگر جب وہ چیک کارروپیہ وصول کر کے بنک سے باہر آیا۔ تو دیکھا کہ جیز اس جگہ بھی دروازہ کے ساتھ لگ کر کھڑا تھا۔ اور اس کی صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ کرچن سے کچھ کہا جاتا ہے۔ یہ حالت دیکھ کر وہ رک گیا۔ اور نوکر نے پاس آ کر پہلے ٹوپی کو چھو کر سلام کیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”مسٹر ایشین میں اس بے جا سوال کے لئے معافی چاہتا ہوں مگر کیا آپ بنک سے کچھ روپیہ لارہے ہیں؟“

”ہاں لاؤ رہا ہوں۔“ کرچن نے اس سوال کو گستاخی پر مبنی کر کے سر دھری سے جواب دیا۔

”بتاؤ تم کیا چاہتے ہو؟“

”جی کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔“ جیز نے جلدی سے کہا۔ اور وہ تیزی سے ایک طرف کو چھینے لگا۔ ”میں رو۔“ کرچن نے پیچھے سے آواز دی۔ آخر تمہاری اس تقیص کا کچھ مطلب ضرور ہوگا۔

”کیا آؤا پر تمہاری کچھ تنخواہ آتی ہے۔ اس لئے پوچھتے ہو؟“

”جی نہیں۔ بالکل نہیں۔“ نوکر نے جلدی سے جواب دیا۔ اُس وقت وہ ہم لوگوں کو کچھ نہ کچھ پیشگی دے چھوڑتے ہیں۔ آپ سے ملنے کے لئے پوچھا تھا کہ سنا ہے لندن سے روپیہ آئے ہیں دیر ہو گئی تھی۔ مگر اب یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ لندن والوں نے سرکار کو روپیہ بھیج دیا دیکھے ”مسٹر ایشین“ جیز نے پراسرار لہجہ اختیار کر کے دیکھا کہ کرچن کو اپنا ہم دروازہ بنائے۔ کہ خیال

سے کہا۔ ہمارے آثار پر پیسہ کے معاملہ میں بہت ہی لاپرواہی کرتے ہیں۔ اور میرا خیال ہے سبھی امیر ایسے ہوتے ہیں۔ مگر لندن کے بینک والوں نے ان کی نرمی سے ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ سچ پوچھے تو ان کی سچاویں ہوتا۔ تو بد بختوں کو ایک دن میں سیدھا کر دیتا۔“

ان الفاظ کو فیصلہ کن انداز سے کہہ کر جیمز نے اپنی ٹوپی بزور سر پر دبا لی۔ اور اس کی صورت سے اس قدر غصہ ظاہر ہونے لگا۔ گویا لندن بینک کا ہتھم اس کے سامنے ہوتا۔ تو وہ یقیناً اسے عبرت ناک سزا دینے سے دریغ نہ کرتا۔ پھر آہستہ چلتا ہوا ایک طرف کو ہوا اور کچن ہوٹل کی طرف مڑا۔ وہاں اگر اس نے روپیہ سٹرساٹکا مور کو دیدیا۔ جس نے اس سے دوپٹھیاں لکھائیں ایک لندن کے بینک والوں کو جس کے ہر لفظ سے غصہ اور عتاب برستا تھا۔ اور دوسری لارڈ ٹاؤنگٹن کو جس کا لہجہ بے تکلفانہ تھا۔

”حکم ہو تو میں ان خطوں کو ڈاک میں بھیج ڈاؤں؟“ کچن نے جیسا اسکی عادت تھی۔ پوچھا پیشتر اس سے ال کاجاب ہمیشہ بصورت نفی دیا جاتا تھا۔ مگر اس موقع پر سٹرساٹکا مور نے اسے خط لے جانے کی اجازت دیدی۔ اور وہ انہیں لے کر ڈاکخانہ کی طرف چلا۔

جاتے وقت سہ ماہی سے پوچھنا یاد نہ رہا۔ کہ آج میری خدمات کی پھر بھی ضرورت ہوگی یا نہیں۔ میں خطوں کو ڈاک میں ڈال کر وہ پھر دریافت حال کے لئے ہوٹل کی طرف مڑا۔ مگر جس وقت زینہ سے گزرتا سٹرساٹکا مور نے کمرہ نشست میں داخل ہوا چاہتا تھا۔ تو ایک عجیب قسم کی گفتگو سن کر جس کی آواز کمرہ سے آرہی تھی۔ رُک گیا۔ اتفاق سے کمرہ کا دروازہ کھلا تھا۔ اس نے اندر کی آواز صاف طور پر سنائی دیتی تھی۔

پہلے اسے نوکر جیمز کی آواز پہنچتی سنائی دی۔ بعد میں اب ان حیلہ سازوں سے کام نہ چلیگا مجھے معلوم ہو گیا۔ آج تمہارے پاس کافی روپیہ موجود ہے۔ یہ بات خود اسٹین نے مجھ سے کہی تھی۔ اس لئے میں سے کم انکم میں پونڈ موزور بھی ملنے چاہئیں۔“

”دیکھو جیمز خدمت نہ کرو۔“ سٹرساٹکا مور کی آواز سنائی دی۔ میں نے بڑی شکل سے ایک سب پونڈ حاصل کئے ہیں۔ تمہیں ان میں سے زیادہ سے زیادہ دس دے سکتا ہوں۔“

”مجھ پر یہ ہے۔ تو لاؤ دس ہی دو۔“ نوکر نے بگڑ کر کہا جس کے بعد کچن کو دس پونڈ گننے کی آواز سنائی دی۔ انہیں وصول کر کے جیمز نے کہا میں پوچھتا ہوں آخر یہ فریب کب تک چلیگا؟

چپ بخت اویختا نہیں دروازہ کھلا ہے " سائیکامور نے غراتے ہوئے کہا " کوئی سُن
لے گا تو..."

اس قدر تگ و سُر کر رہی تھی کہ اس نے پاؤں داپس ہوا۔ تو اس کی حالت بالکل اس شخص کی طرح
نہی۔ بھو خراب میں چل رہا ہو۔ اس کی حیرت و پریشانی کی کوئی حد نہ تھی۔ اسی بے خبری میں ہوٹل
سے نکل کر بازار میں پہنچی۔ تو اس کی حالت سے معلوم ہوتا تھا۔ کوئی خود بخود چلنے والی کل ہے۔ جس کی
نقل و حرکت میں قوت ارادی کو دخل نہیں جس طرف قدم اٹھتے ہے اختیار و معرے ہو جاتا
تھا۔ آخر ہوش آیا۔ تو سمندر کے کنارے پھر بٹھا۔ مگر ہوٹل سے لے کر ساحل تک کا درمیانی
رستہ اس نے اتنی بے خبری میں طے کیا۔ کہ معلوم ہوتا تھا کسی کے دست سحر نے اس کو وہاں سے
اٹھا کر یہاں لائے رکھ دیا ہے۔ غرض کہ ساحل بحر پر پہنچ کر وہ بار اول اس خواب محویت سے بیدار
اور اب جو اس نے ان الفاظ پر جو مسٹر سائیکامور کے کمرہ کے باہر کھڑے ہو کر سنے تھے۔
غور کیا۔ تو ایک بار پھر وحشت کا غلبہ ہونے لگا۔ صاف ظاہر تھا کہ اس کا آقا کوئی عیار اور فریبی آدمی
اور جیز درپردہ اس سے ملا ہوا ہے۔ اسے یاد آیا کہ حیرت نے ایک سے زیادہ موقعوں پر قصداً مجھ
سے گفتگو کی۔ اور ہر بار مسٹر سائیکامور کی دولت۔ عزت اور رتبہ کی تعریف کرتا رہا۔

"میں سمجھ گیا۔" اس نے غصہ کی حالت میں اپنے آپ سے کہا۔ "بد ذات کا مقصد یہ تھا کہ
میں بھی اوروں کے سامنے اس کی تعریف کرتا پھروں۔ مگر سوال یہ ہے کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے
کیا فوراً ہی اس کو بے نقاب کر دوں..."

اس کا پہلا فیصلہ یہی تھا کہ مسٹر سائیکامور کی اصلیت فوراً سب پر ظاہر کر دی جائے۔
مگر وقتاً یہ اندیشہ مانع ہوا۔ کہ ممکن ہے یہ شخص سائیکامور سمجھے بھی اپنا شریک ظاہر کر کے خود پر
لئے کوئی تازہ مصیبت کھڑی کر دے۔

"مگر نہیں۔" اس نے تھوڑی غور و فکر کے بعد پھر کہا۔ "میرا کسی مصیبت میں مبتلا ہونا ضرور
غیر ممکن ہے۔ ہوٹل والے نے دوران گفتگو میں کہا تھا۔ تم ایک شریف مسرت خوجاؤ ہو۔ مگر
افسوس! کیا بد قسمتی ہے کہ میرا ایک ایسے عیار شخص سے پالا پڑا..."

آخری فیصلہ جو اس نے کیا وہ یہی تھا کہ مجھے ہوٹل میں جا کر سب حال اس کے مالک سے
کہہ دینا چاہیے۔ مگر وہاں پہنچا تو معلوم ہوا وہ آدمہ گھنٹہ پیشتر ریل کے ذریعہ لندن چلا گیا ہے۔
"اس سے معلوم ہوتا ہے اس نے اپنے طور پر تحقیقات کا ارادہ کر لیا ہے۔" انکسجی نے

اپنے آپ سے کہا۔ "امید ہے وہ آج صبح تک واپس آجائے گا۔ غیر چند گھنٹوں کی دیر سویر
کیا فرق پیدا کر سکتی ہے۔"

دوبارہ ہوٹل سے نکل کر وہ پھر بانروں کا گشت کرنے لگا۔ مگر رہ رہ کر اس بات کا خیال آتا
تھا کہ سامکا مور کیسا عیار دار چال باز ثابت ہوا۔ اتنے میں کھانا کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ مگر چونکہ
اسے اپنے اخراجات سے ہوٹل کے بل میں جس کی نسبت اسے یقین تھا۔ کہ کبھی امان نہ ہوگا۔ اضافہ کرنا
منظور نہ تھا۔ اس لئے کھانا کھانے ایک تہہ خانہ میں چلا گیا۔ جہاں اس نے اپنے خچ سے کھانا طلب
کیا۔ یہ کوئی میسرے درجہ کا رشتہ دار نہ تھا۔ اور کھانا کھانے کے کمرہ میں پرانے طریق پر کبیس بنے ہوئے
تھے۔ کہیں اس بجائے داخل ہوا۔ تو اس نے دیکھا کہ عرف و آدمی موجود ہیں۔ جنہوں نے سادہ اور
معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ اور دونوں پوٹ شراب کے ساتھ گوشت رومٹی کھا رہے تھے۔ چونکہ
باس ہی دوسرے کس میں بیٹھ گیا۔ اور کھانا آنے کے انتظار میں اخبار اٹھا کر دیکھنے لگا۔

یہ ایک ان دو آدمیوں میں سے ایک نے ایسی آواز میں جو دبی ہوئی ہوئے کے باوجود کہیں
کے کانوں تک پہنچ گئی۔ دوسرے سے کہا۔ "تو گویا وہ ٹھیک ساڑھے چھ پر کھانا کھاتا ہے۔ اس
لئے اس سے پہلے نہ آئیگا۔"

یہ میں ایک بار پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔" دوسرے نے غراتے ہوئے جواب دیا۔ "پھر بار بار اسی
بات کو دہرانے سے فائدہ؟"

پہلے نے شراب کا گلاس اٹھا کر منہ سے لگایا۔ اور ایک لمبا گھونٹ پی کر کہنے لگا۔ "جو لوگ مجھے
جانتے ہیں انہیں اچھی طرح معلوم ہے کہ ایک شید بولٹ ہر کام دور اندیشی سے کرتا ہے۔ بھائی! دور
یاد رکھو جب ہمارے بے دوشرف آدمیوں کو اس طرح کا نازک کام کرنا پڑے۔ تو ان کا فرض ہوتا
ہے کہ آپس میں مشورہ کر کے اسے بری عقلیت سے انجام دیں۔ سمجھ گیا؟"

"خاک نہیں سمجھا۔" دوسرے نے جس کا نام بظاہر مدد نہ تھا۔ غرا کر کہا "صرف اتنا جانتا ہوں
ساتھ مجھ بچے ہمیں ایک کام کرنا ہے۔"

"کام بے شک کرنا ہے۔" سٹر شید بولٹ نے کہا۔ "لیکن میرے دوست کسی کام کو کرنے کے لیے
دو طریقے ہوتے ہیں۔ ایک زبردستی سے۔ دوسرا نائی سے۔ غالباً اس شخص کے پاس بہت سافٹ
روپیہ موجود ہے۔ پھر کہیں نہ وہ طریقہ اختیار کیا جائے۔ جس سے اس کا کچھ حصہ ہمارے ہاتھ آ
جائے؟"

”مگر کیسے؟“ مسٹر وورز نے جس کا منہ گوشت اور روٹی سے پر تھا۔ بدقت لقمہ چباتے ہو اسی تنہا لہجہ میں پوچھا۔

”کیسے؟“ مسٹر شید بولٹ نے اندازِ حقارت سے کہا ”مرو آدمی کیا اتنا نہیں سمجھ سکتے...“

”میری سمجھ گنجی بہاڑ میں۔ جو کہنا ہو صاف صاف کہو۔“ مسٹر وورز نے جس کا مزاج بظاہر تلخ تھا غراٹھ ہوئے کہا۔

”خیر تو میں اپنا مطلب چند لفظوں میں بیان کرتا ہوں۔“ مسٹر شید بولٹ نے جواب دیا۔ ”باقرض اسم کام کو علانیہ کرنے کی کوشش کریں یعنی ہٹل میں جائیں۔ اپنا فرض بیان کریں۔ اس شخص کو پکڑیں۔ جتنی دلی لگائیں اور کھینچنے ہوئے سیٹھ تک لے جائیں۔ تو ان سب باتوں کے لئے وہ یقیناً ہمارا احسان مند نہ ہوگا۔ اور ناممکن ہے کہ وہ اس سختی کے بدلے ہمیں پانچ گنی فی کس انعام دے۔ کیوں ٹھیک ہے یا نہیں؟“

”میں کیا جانوں ٹھیک ہے یا نہیں؟“ مسٹر وورز نے اسی بد مزاجی سے جواب دیا جس سوال کا جواب تم بھی اچھی طرح جانتے ہو۔ اس کے پوچھنے سے فائدہ؟“

”نہیں۔ نہ نہ۔“ جانتا ہوں۔“ مسٹر شید بولٹ نے تسلیم کیا۔ ”مگر تمہیں بھی تو کسی طرح سمجھانا ہے خیر اب میں دوسری صورت پیش کرتا ہوں۔ فرض کرو ہم اس کام کو مہذب طریق پر کریں۔ مسٹر سمٹھ اور مسٹر ٹوکس کے فرضی نام سے ہٹل میں جائیں۔ اور کہیں ہم کو ایک خاص کام سے لے آئیں۔ مسٹر ٹامبٹ سائیکل مور سے ملنا ہے... اور اسے پر تم نے بھی دیکھا۔ غالباً وہ لڑکا جو دوسرے بکس میں بیٹھا ہے۔ میری بات سن کر چونک گیا۔“

”نہیں تمہارا دھم ہے۔“ مسٹر وورز نے سر کر جھینپی قائم رکھتے ہوئے کہا۔ ”دیکھتے نہیں ہو وہ اخبار پڑھ رہا ہے۔ اسے کیا معلوم ہم کیا باتیں کرتے ہیں۔ پوچھ بھی جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو۔ اس کا خدا صبر کرو تو چاہا ہے۔“

”بس ایسے اسے ختم کیا جاتا ہوں۔“ مسٹر آئریک شید بولٹ نے کہا۔ ”جیسا میں کہہ رہا تھا اگر ہم اس کام کو مہذب طریق پر کریں۔ یعنی اس سے علیحدہ ملکر کہیں کہہ رہا ہوں اسے ہمارے ساتھ لندن چلنے۔ اسی کے بیچ پر درجہ اڈل کی گاڑی میں سفر کریں۔ اور سارا راستہ اس کا اطمینان کراتے جائیں تو کیا وہ ہمارے حسن سلوک سے خوش نہ ہوگا؟ کیا یہ خوشی معقول انعام کی صورت اختیار کرے گی؟ اس لئے دوست وورز تم یہ کام مجھ پوچھو۔ خدا چاہے ایسا انتظام کر دیں گا۔“

کہ ہمارا انعام کہیں نہیں جاسکتا۔

”چلو جس طرح جی چاہے کرو۔“ مسٹر وورزنے آخر کار اس لہجہ تبلیغ کو غور سے ترک کر کے اپنے اب تک برقرار رکھا تھا۔ کہا۔ ”تم آوی ہو بیٹا رہو۔ اور جیسا کہ ہے بھتے۔ واقعی کوئی دج نہیں کہ ہم اداسے غرض کے ساتھ ذاتی فائدہ حاصل کرنے کی کیوں نہ کوشش کریں۔“

”آہ اب کی تم نے بہت سچہ کی بات کہی ہے۔“ مسٹر شیڈ بولٹ نے کہا۔ ”اس کی خوشی میں لاؤ ایک ایک جام اوپنیں۔“ یہ کہہ کر اس نے نوکر کو طلب کرنے کے لئے گھنٹی بجائی۔

غدری ویر میں نوکر کو کچن کا کھانا لے کر حاضر ہوا۔ مگر وہ اس میں سے ایک لوالہ بھی نہ کھاسکا۔ وہ جان گیا تھا کہ مسٹر سائیکا مور کے لئے خطرہ کا وقت آگیا۔ اور اس کو کسی شدید انعام میں گرفتار کرنے کی طیاریاں ہو رہی ہیں۔ بظاہر یہ لوگ لندن پولیس کے دفتر تھے۔ اور اسے گرفتار کرنے کے لئے ہی یہاں آئے تھے۔ پھر بھی سارے حالات پر غور کر کے اس نے اس بات کا فیصلہ کر لیا کہ مسٹر سائیکا مور کو خطرہ سے آگاہ کرنا گناہ ہے۔ عمل انصاف جو مختصر یہ شروع ہو گا اس کا مزاج ہونا اسے بالکل ناپسند تھا۔

مگر جس کے ایک جانب دیوار میں کلاک لگا ہوا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ پانچ بج چکے ہیں زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹہ کے اندر مسٹر سائیکا مور کا زیر حراست ہونا یقینی تھا۔ وورزا اور شیڈ بولٹ کی گفتگو بظاہر ختم ہو چکی تھی۔ کیونکہ اب وہاں خاموشی تھی۔ دونوں دستوں نے پورٹ کا ایک ایک جام اور ختم کر کے گرم پانی میں لی ہوئی گرم مینی مشروع کر دی۔ اسکی عمدگی کی نسبت کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے وہ بہت دیر تک اس کے چھوٹے چھوٹے گھنٹے پیتے رہے۔

آخر کار مسٹر شیڈ بولٹ نے ہی مہر سکوت کو توڑا اور کہا۔ ”یہ شخص سائیکا مور واقعی کوئی بہت چالاک آدمی ہے۔ دیکھو تو دیکھا دلی کے ہسپتال میں... کیا نام تھا کہ بخت کا... وہ کس شان کی زندگی بسر کرتا رہا جسے کہ آخر کار اس نے ایک جلی ہنڈی کا روپیہ وصول کیا...“

”اچھی چالاک ہے“ مسٹر وورزنے سابق کی طرح غراتے ہوئے کہا۔ ”چالاک ہوتا تو کیا ہنڈی کا روپیہ وصول کر کے لوگوں کا قرض ادا کرنے بیٹھتا؟ اسے چاہئے تھا روپیہ ہاتھ آتے ہی کسی طرح کو بھانگنے کی فکر کرتا۔“

”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔“ شیڈ بولٹ نے زنی سے جواب دیا۔ ”مگر ہنڈی چونکہ مین جینہ کی سیاحت تھی۔ اس لئے شاید اس نے خیال کیا کہ مہلت سے پہلے تو کسی کو اس مجلس ساری کا علم ہی نہ ہو سکیگا۔“

اس لئے اس وقت تک باہر مرنے کی زندگی بسر کرنی چاہیے۔ اگر جیسا تم کہتے ہو۔ وہ فرض ادا کئے بغیر فرار ہو جاتا۔ تو ہر طرف ہڑ بولنگ مچتا۔ اور فوراً سب راز کھل جاتا۔ میرا خیال ہے وہ یکے بعد دیگرے سارے ساحلی مقامات کی سیر کرنا چاہتا تھا۔ اور سب میں وہ پکا ڈلی کے اسی ہونٹ کا... کیا نام تھا اس کا؟ اب پھر ذہن سے اتر گیا... ضرور حوالہ دیتا۔ کہ اس سے لوگ اس کو معزز اور معتبر خیال کرنے لگیں۔

کرچن ج پہلی گفتگو سن کر ہی حیران اور سرکسیدہ تھا۔ اب تفصیلات معلوم کر کے سخت مضطرب ہوا۔ اس کے دماغ میں جھکرنے لگے۔ اور کرہ کی گرم ہوا میں بیٹھنا ناممکن ہو گیا۔ اس نے بل کی رقم ادا کی۔ اور رخصت ہوا۔ گر وہاں سے سیدنا ساحل کی طرف گیا۔ کہ حالت سکون میں غور کر سکے اب کیا کرنا چاہیے۔ سوچتا تھا۔ کیا سیدھا رائل ہونٹ جا کر۔ باب باندھ لوں اور چل دوں؟ یا اس ناگ کو آخر تک دیکھوں۔ ساتھ ہی خیال آیا۔ کہ ممکن ہے پہلی صورت میں لوگ سمجھیں یہ بھی سائیکا مور سے ملتا ہوا تھا۔ ادراپ خطرہ کا حال معلوم کر کے ہی فرار ہوا ہے۔ اسی ادھیڑوں میں تھا۔ کہ کیا دیکھتا ہے مسٹر سائیکا مور دو عیشیل دوستوں کے ساتھ ساتھ ساحل پر چل قدمی کر رہے ہیں۔ یکایک اس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ اور اس نے فوراً اس پر عمل کرنے کا ارادہ کر لیا۔

باب - ۶۲

فکر و اضطراب

مسٹر سائیکا مور دوستوں کے ساتھ ساحل بحر پر کھڑے ایک چہاز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ کہ کرچن نے پاس جا کر مہر و معتقل آواز سے کہا "جناب عالی میں تھوڑی دیر آپ سے گفتگو کیا چاہتا ہوں۔" "مجھ سے اس بارہ میں؟" مسٹر سائیکا مور نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔ "دیکھئے نہیں ہو ہیں اس وقت دوستوں میں مصروف ہوں... ایک دم مصروف ہوں۔"

"مگر کچھ میں آپ سے کہنا چاہتا ہوں۔ اسے بہر حال ملتوی نہیں کیا جاسکتا۔" کرچن نے کہا۔

"اوہ! آہ! ٹھیک ہے۔" مسٹر سائیکا مور نے جلدی سے کہا۔ پھر دوستوں سے طلب ہو کر اپنے فرمایا۔ حضرت یہ فوجان میرا پیوٹ سکرٹی ہے۔ میں نے اسے ایک خاص کام

کرنے کو کہا تھا۔ اب آپ کی اجازت سے میں اس کا حال دریافت کر کے ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“
 کر سچن نے خاص کام کی نسبت آقا کی تازہ دروغ بیانی کو نظر انداز کر دیا۔ اور ایک طرف
 کو چلا۔ سائیکا مور بھی فوراً ہی اس کے پاس جا پہنچا۔ اور نکر مند لہجہ میں پوچھنے لگا۔ کیوں ایشٹن کی
 بات ہے؟ تم ایسے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟

”معاف کیجئے میں اس جگہ سب حال نہیں کہہ سکتا۔ مہربانی سے ہوٹل چلیئے۔“ اس نے کہا۔
 ”پھر بھی معاملہ کیا ہے؟“ سائیکا مور نے اور زیادہ اصرار کے ساتھ پوچھا۔ اظہارِ ناراضگی کی
 جرات اس لئے نہ تھی کہ صاف نظر آتا تھا۔ دال میں کالا ضرور ہے۔

کر سچن نے کچھ جواب نہ دیا۔ اور سیدھا ہوٹل کی طرف چلنے لگا۔ سائیکا مور بھی اس کے پہلو
 میں چل رہا تھا۔ رستہ میں اس نے بیٹا رسالات پوچھے۔ مگر کر سچن کا جواب ایک خاموشی تھی چند منٹ
 کے عرصہ میں دونو ہوٹل پہنچ گئے۔ جہاں کر سچن آقا کو ساتھ لئے سیدھا کمرہ نشست کی طرف نکلا۔ جب
 دونو بیٹھ گئے۔ تو مسٹر سائیکا مور نے بے چینی سے کہا۔ اب تو بتاؤ۔ تمہارے اس عجیب طرزِ عمل کا
 مطلب کیا ہے۔ اور تم کس لئے مجھے یہاں لے کر آئے ہو؟

”میرا مطلب اسی قدر ہے کہ آئندہ کے لئے میں اپنی ملازمت میں رہنا نہیں چاہتا۔“ ایشٹن نے
 جواب دیا۔ ”پس مہربانی سے مجھے ایک پرزہ کاغذ پر لکھ دیجئے۔ کہ ہمارا تعلق صرف پندرہ دن رہا ہے
 اس کاغذ بعض خاص حالات میں ہوا تھا۔ اور اب یہ تعلق کر سچن کی مرضی سے منقطع ہوتا ہے۔“
 یہ الفاظ سن کر سائیکا مور کے چہرہ کی رنگت اور زیادہ سپید ہو گئی۔ اور اس کی صورت سے
 حد درجہ کی پریشانی ظاہر ہونے لگی۔ بہر حال اس نے اضطراب چھپانے کی بہت کوشش کی۔ گو
 اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر فکرتی ہوئی آواز سے اس نے کہا۔ ”میرے عزیز ایشٹن...“

”بس جناب آئندہ مجھے اس بے تکلفی سے مخاطب نہ کیجئے۔“ کر سچن نے پرجوش لہجہ میں
 کہا۔ ”علاوہ بریں مجھ سے کسی طرح کے سوالات پوچھنا لاحال ہے۔ اس لئے مہربانی سے بیٹھ کر ابھی اس
 مضمون کا رد و لکھ دیجئے جس کی میں نے درخواست کی ہے۔“

”پھر بھی کوئی نووجہ ہوگی۔“ سائیکا مور نے کانپتے ہوئے کہا۔ ”ضرور کوئی وجہ ہوگی۔ کہ تم
 یکا یک مجھ سے جدا ہو رہے ہو۔ شاید تم نے میرے خلاف کچھ حالات سنے ہیں؟ یا کسی نے تم
 سے کچھ کہا ہے...“

”یقین فرمائے کسی کے کہنے سننے کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں میں نے سب حال اپنی آنکھوں

سے دیکھا ہے۔ ”کرچن نے قلع کلام کر کے کہا۔ ”اور کچھ اس طرح معلوم ہوا ہے اس کی بنا پر میں فوراً آپ سے علیحدہ ہو جانا چاہتا ہوں۔“

”کیا ہوٹل والوں نے تم سے کچھ کہا ہے؟“ سائیکا مور نے فکر مند ہو کر پوچھا۔
 ”نہیں مجھ سے کسی نے کچھ نہیں کہا۔“ کرچن نے جواب دیا۔ مگر فوراً ہی یہ سوچ کر کہ اگر میں نے اسے شک میں رکھا۔ تو عجب نہیں یہ کسی طرف کو فرار ہو جائے۔ اور اس کے متعلق انصاف عمل میں نہ آسکے۔ جو اسے منظور نہ تھا۔ اس نے کہا۔ ”مسٹر سائیکا مور۔ کسی نہ کسی طرح آپ کا صحیح حال مجھ پر روشن ہو چکا ہے۔ اور اب میں ایک لمحہ بھی آپ کے پاس نہیں ٹھیر سکتا۔ مگر اس خیال سے کہ کسی دن آپ کے سلسلہ میں مجھے بھی بدنام نہ ہونا پڑے۔ میں رخصت ہونے سے پہلے اس مضمون کی سند حاصل کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ جو پیشتر بیان کیا گیا ہے۔“

”میرا صحیح حال؟“ سائیکا مور کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اس وقت اس کا بدن تپکے مریض کی طرح زور سے کانپ رہا تھا۔ اور فرط خوف سے حواس جواب دینے لگے تھے۔ ”یقیناً تم نے ہوٹل کے آدمیوں کو...“

”اطمینان رکھئے۔ انہیں اب تک آپ کی اصلیت کا علم نہیں۔“ کرچن نے جواب دیا۔ ”وہ اسی راحت آمیز بے خبری کی حالت میں ہیں جس میں پہلے تھے۔ اور اب ہر بانی سے وہ فرقہ تجربہ کیجئے جس کا مضمون میں نے بیان کر دیا ہے...“

”آخر یہ رقعہ تمہارے کس کارآمد ہوگا؟“ مسٹر سائیکا مور نے جلدی سے پوچھا۔ پہلے اس کا ارادہ غصہ ظاہر کرنے کا تھا۔ مگر کرچن کے استقلال کو دیکھ کر رک گیا۔

”میں اس سے اتنا ہی کام لینا چاہتا ہوں۔ کہ اگر کبھی آپ کے سلسلہ میں میرے چلن پر حرف لیا تو میں فوراً اسے پیش کر کے اپنی صفائی کر سکوں گا۔“ نوجوان نے جواب دیا۔

اس سے مسٹر سائیکا مور کا بڑی حد تک اطمینان ہو گیا۔ پھر بھی اس کے لئے ایک وجہ تشویش اور باقی تھی۔ فوراً ہی لہجہ بدل کر التجائی لفظوں میں کہنے لگا۔ ”دیکھو مسٹر ایشٹن میری نسبت کسی سے بُرا لفظ نہ کہنا...“

”اطمینان رکھئے مجھے بے وجہ آپ کے معاملات میں دخل انداز ہونا پسند نہیں۔“ کرچن نے بات کاٹ کر کہا۔ ”کل صبح میرا ارادہ رہا گیٹ سے رخصت ہو جانے کا ہے...“

”بہر حال تمہاری تنخواہ جس قدر بھی میرے ذمہ ہے۔ وہ واکردوسی جائے گی۔“ مسٹر سائیکا

نے وہی سابقہ رویہ اختیار کر کے امیرانہ انداز سے کہا۔

”نہیں یہ اس رویہ میں سے جو آپ کے پاس ہے ایک کوڑی لینا حرام سمجھتا ہوں۔ مگر سچن نے پر بھند ہو کر کہا۔ ”میری تو خواہش ہے آپ اس رقم میں یہ بھی تحریر کریں کہ میں جتنے دن آپ کے ساتھ رہا ان کی ایک پالی تنخواہ نہیں لی۔“

”تمہاری مرضی۔“ مسٹر سائیکا مور نے اسی لاروالی سے کہا۔ پھر فرسٹ کی میز پر بیٹھ کر اس نے لکھنے کے لئے تیار ہوتے ہوئے طنز آمیز تبسم کے ساتھ کہا۔ ”اچھا اب تم لکھو اور میں لکھتا ہوں۔“

کر سچن نے اس اونٹنی مذاق کو نظر انداز کر کے اسی مصحفوں کا رقعہ لکھو انا شروع کیا جس کی توضیح اس نے پہلے کر دی تھی۔ اور جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ زمانہ آئندہ میں اس کے آقا کے حالات کچھ بھی ظاہر ہوں۔ ان کا اس کی ذات پر کچھ اثر نہیں ہو سکتا۔ قدرتی طور پر سائیکا مور اس قسم کا رقعہ تحریر کرتے ہوئے بہت جھجکا۔ ایک دو بار اس نے کر سچن کی طرف اندازِ حیرت سے بھی لکھا مگر اسے مستقل دیکھ کر اسے ختم کرنے پر مجبور ہوا۔ آخر جب رقعہ لکھا جا چکا۔ اور مسٹر سائیکا مور نے اس پر دستخط بھی کر دیے۔ تو کر سچن نے اسے بغور پڑھا۔ پھر یہ کہ کے حیب میں رکھ لیا۔

”یہ وعدہ چنٹہ ہے کہ تم مجھے کسی طرح کا ضرر نہ پہنچاؤ گے؟“ مسٹر سائیکا مور نے آخری بار پوچھا۔

”میں نے تم سے جتنے بھی وعدے کئے ہیں۔ انہیں پوری طرح ایفا کیا جائے گا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

اتنا کہہ کر کر سچن کمرہ سے باہر نکلا۔ اور ہٹل کے دفتریں جا کر اس جوان عورت سے جو محاسب کا کام کیا کرتی تھی کہنے لگا۔ ”تمہاری سے میرے ذاتی اخراجات کا جو مسٹر سائیکا مور کے اخراجات سے عیسوہ ہوں۔ ایک بل تیار کر دیجئے۔“

”بہت اچھا۔“ عورت نے جواب دیا۔ مگر اس کی کیا ضرورت تھی؟

”میں نے وہ اصل مسٹر سائیکا مور کی ملازمت ترک کر دی ہے۔“ کر سچن نے جواب دیا۔ اور

چونکہ کل صبح یہاں سے جاتا ہوں۔ اس لئے اپنا حساب بے باق کر دینا چاہتا ہوں۔“

”خیر آپ کا بل تیار کر دیا جائے گا۔“ عورت نے کہا۔ ”مگر ان کے آپ کے تعلقات کچھ کیشہ

تو نہیں ہیں؟ یعنی آپ میں کوئی ناخوشگوار واقعہ تو پیش نہیں آیا؟...“

قہر بانی سے مروست اس کے متعلق کچھ نہ پوچھے۔ کر سچن نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ پھر کسی موقع پر سب حال عرض کر دیں گا۔
اس نے اپنے کمرہ میں جا کر علی الصبح رخصت ہونے کی تیاری شروع کر دی۔ اور اسباب غیروہانہ بندھے لگا۔

اس شانیں مسٹر سائیکامور کی ذہنی حالت جیسی تھی۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ ایک طرف بحث فکر و تفتیش اور دوسری جانب یہ بھی معلوم نہ تھا کہ کر سچن کو میری نسبت کون سے حالات معلوم ہوئے ہیں۔ اسی شش و پنج میں وہ اس بات کا فیصلہ کرنے سے قاصر تھا۔ کہ ہوٹل سے بھاگ جاؤں یا صبح تک بھیدوں۔ کیونکہ اگلی صبح کو ہوٹل سے رخصت کا فیصلہ اس نے پہلی ہی کر لیا تھا۔ سخت اضطراب کی حالت میں دو تین بار کمرہ میں ہٹنے کے بعد اس نے گھنٹی بجاکر ہوٹل کے نوکر کو حکم دیا۔ کہ میرے آدمی جیمز کو یہاں بھیج دو۔

اس کے آنے پر مسٹر سائیکامور نے کہا۔ جیمز کچھ خبر بھی ہے۔ حالات کیسے تشریف لائے ہوئے جاتے ہیں؟ مگر بھید و پہلے اچھی طرح دیکھ لو۔ دروازہ تو بند ہے۔
”ہاں۔ ہاں۔ دروازہ بالکل بند ہے۔“ جیمز نے جواب دیا۔ مگر تفتیش کی نئی صورت کیا پیدا ہوئی ہے۔ پہلے ذرا اس کا حال کہئے۔

”وہ رات کا ایشن جسے میں اپنے ساتھ ملا کر لایا تھا۔ آج یکایک علیحدہ ہو گیا ہے۔“ سائیکامور نے جواب دیا۔ ”کہتے تھے آپ کا صبح حال مجھ پر روشن ہو چکا ہے۔“

”کوئی حال؟“ جیمز نے گہرا کر پوچھا۔ کہیں اسے یہ شک تو پیدا نہیں ہو گیا۔ کہ جو چھٹیاں تم اس سے مختلف امیروں اور رئیسوں کے نام لکھوایا کرتے تھے۔ ان کے جواب نحو ہی لکھ کر میرے حوالہ کر دیتے تھے۔ اور میں ان تمام جوابی چھٹیوں کا ایک پارسل باندھ کر اپنے بھائی کے نام لندن بھیج دیتا تھا۔ کہ وہ انہیں اس جگہ ڈاک میں ڈال دے۔ میں پوچھتا ہوں کیا یہ سب حالات تو اس کو معلوم نہیں ہو گئے؟“

”میں یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا۔“ سائیکامور نے بے صبری سے جواب دیا۔ ”بہر حال کچھ نہ کچھ خطرہ پیش آیا ہے۔“

”مگر یہ تو ہم نے پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ کہ کل صبح یہاں سے رخصت ہو جائیں گے۔“ جیمز نے اعتراضاً کہا۔ ”یہاں سے جو مل سکتا تھا۔ مل چکا۔ اس لئے اب جگہ بدلنے کی ضرورت تھی۔“

”یہ صبح ہے“ سائیکا مور نے کہا۔ ”اور شام تک مجھے ایک محقول رقم حاصل ہونے کی امید بھی تھی۔ تمہیں معلوم ہے میں نے دوز دار فوجاؤں کو دام فریب میں پھنسا لیا ہے۔ اور وہ مجھ سے تاش یا گجھ کی بازی کھیلنے پر آمادہ ہیں۔ تجویز یہ ہے کہ دعوت کا اہتمام کر کے انہیں خوب اچھی طرح رشامین پلائی جلے۔ پھر جو کچھ ان کے پاس ہو حاصل کر لیا جائے۔ اس سے بہت نہیں دوسرا تو کہیں نہیں گئے۔ جس کے بندہ ڈور دہوتے ہوئے پلون جانے کا راستہ میدھا ہے۔ یہ سب باتیں اچھی طرح طے ہو چکی تھیں۔ کہ اس منجوس لڑکے نے میرے دل میں کچھ اور ہی تشویش پیدا کر دی ہے اور اب میں حیران ہوں کہ کیا کر دوں کیا نہ کروں۔“

”بہر حال اس طرح گھبرانے سے کام نہ چلیگا۔“ جیمز نے جواب دیا۔ ”بظاہر سبیل واؤں میں کسی طرح کی بے چینی نظر نہیں آتی۔ گو میں نے سنا ہے۔ اس جگہ کا ٹانک لہزن گیا ہو ہے۔ مگر وہ کل سے پہلے وہاں نہیں آئے گا۔ اور اس وقت تک ہم بہت دور پہنچ جائیں گے۔“

”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔“ سائیکا مور نے سخت پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن اگر اس نے وہیں سے تائبید یا تو پھر۔“

”آہ ایہ شکل واقعی قابل غور ہے۔“ اب جیمز نے بھی اضطراب ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بات میرے ذہن میں نہ بھی کہ بجلی کے تار اسی نوٹے میل کے فاصلہ پر بھی اسی طرح باتیں کر سکتے ہیں جیسے دو چار قدم پر۔“

”غیراب سوچنا یہ ہے کہ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔“ سائیکا مور نے حالت اضطراب میں کمرہ کے اندر ٹپکتے ہوئے کہا۔ ”اگر ہم یہ ایک ہی سو پونڈ لیکر بھاگ جائیں۔ تو بات قابل شرم ہوگی۔“

”افسوس تم نے میرا کہا نہ مانا۔“ جیمز نے آخر دگی سے سر ہلا کر کہا۔ ”سیدھے پکاؤلی کے ہوٹل سے فرار ہو جاتے۔ تو پانسو پونڈ تو پسے پاس رہتے۔ قرضوں کا روپیہ ادا کرنے میں بہرہ دہ تو نہ ہوتے۔۔۔“

”جیمز جیمز تمہیں اچھی طرح معلوم ہے۔ میرا واروہ کتنا وسیع تھا۔“ سائیکا مور نے بے صبری سے جواب دیا۔ ”خیال یہ تھا۔ ان قرضوں کی ادائیگی سے ہماری امانداری کی ایسی دھاک بیٹھے گی کہ یہاں آگے نہ بڑھے۔ ایروڈ سے ہزار ہا پونڈ چھوٹے میں حاصل کرنا دشوار نہ ہوگا۔ میرا یہ قیاس غلط بھی نہ تھا۔ اگر افسوس جب زریں فصل کاٹنے کا وقت آیا۔ تو اس وقت آسمان پر سیساہ بادل جمع ہونے لگے۔“

”کیوں مگریشن کا ایک کچھ خیال ظاہر کرنے کا تو نہیں ہے؟“ جیمز نے یکایک پوچھا۔
 ”میرے خیال ہی نہیں۔ اس نے باجوہ دس کا طرزیل اتنا عجیب و ہراساں تھا کہ میں کوئی
 صبر جمیع ہوئے قائم نہیں کر سکتا۔“

اس کا طرزیل کچھ بھی نہ۔ اب مٹا سب یہی ہے۔ کہ ہم لوگ خطرہ کی پروا نہ کرتے ہوئے یہیں
 بیٹھیں۔“ جیمز نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا۔ ”تپیں دعوت کا انتظام ہونے دو۔ جن نوجوانوں کو تم نے پھانسا
 ہے۔ انہیں بھی آئے دو۔ جو کہ نامہ کروا س کے بدلے سیرے ہم ضرور یہاں سے فرار ہو جائیں گے
 تمہارے پاس کچھ جاہرات اور ایسی ہی اور چیزیں ہیں۔ جنہیں ہم بتائی سائنسے جاسکیں گے۔ مگر
 کپڑوں کو مجبوراً یہیں چھوڑنا پڑے گا۔“

مسٹر سائیکا مور نے تھوڑی دیر غور کیا۔ پھر کہنے لگا۔ ”جیمز میں تمہاری صلاح منظور کرتا
 ہوں۔ دعوت کا انتظام قائم سمجھو۔ اس کے بدلے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

دوسری طرف کرسچن ایشیئن بل کی تیار سی کا حکم دے کر بازاروں کا گشت کرنے چلا تھائی
 میں اپنے خیالات پر غور کرنے سے سب زیادہ اسے اس بات کا بیخ ہوا۔ کہ میں نے مسٹر سائیکا
 ایسے شخص کی ملازمت کیوں اٹھائی۔ یہ میری سخت نا عاقبت اندیشی اور بے احتیاطی تھی کہ
 دیکھا دلی کے ہوٹل میں ایک ہار شک ہونے پر بھی اس کی ملازمت ترک نہ کی۔ بہت دیر وہ اپنے
 آپ کو ملامت کرتا رہا۔ مگر پھر سوچا کہ اب ان غلطیوں پر افسوس کرنا لا حاصل ہے۔ جیسا ناظرین
 کو معلوم ہے۔ اس نے وہ اخراجات جو اسٹیکٹ ہوٹل کے عرصہ قیام میں اس کے ذمہ ہو گئے تھے
 خود ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ جس سے وہ اصول راست کی عملی تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ اس کے
 پاس ذاتی روپیہ کافی تھا۔ کیونکہ چند ماہ پیشتر واقعہ اوک لینڈس کے بند مسٹر ریڈ کلف نے اسے
 جو بچاؤ پونڈ دیے۔ ان میں سے اب تک بہت کم صرف ہوئے تھے۔ بہت غور و فکر کے بعد اس نے
 فیصلہ کیا۔ کہ مسٹر سائیکا مور کی گرفتاری تک ہوٹل سے باہر رہنا واجب ہے۔ کیونکہ وہ اپنی
 آنکھوں سے اسکی مصیبت دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

اسٹیکٹ کے بازاروں میں گھومنے کے بعد وہ دیہات کی طرف چل دیا۔ اور خیالات کی
 محویت میں اس مقام سے بہت دور آگئے نکل گیا۔ جہاں تک جانے کا ارادہ تھا۔ کھیتوں سے
 گذر کر وہ ایک شاہراہ پر پہنچا۔ اور اب یکایک یہ محسوس کر کے کہ میں بہت دور آگئے فکل آیا ہوں
 وہی جانا چاہتا تھا۔ کہ درآمد لینے کے خیال سے بربل ٹرک ایک بار دلی چوبی گزر گا۔ پر بیٹھ

ہی۔ تو یہاں ایک سوگڑا فاصلہ پر ایک خوش و خوش مکان تھا جس کے سامنے آہنی بار میں گھرا ہوا کوش
 لالہ زار اور پھیلی طرف ایک باغ اور اس سے پرے وسیع رمنہ واقع تھا۔ مکان آبادی سے الگ
 بنا ہوا تھا۔ اور اسے دیکھ کر بے اختیار کر سچن کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس میں کون رہتا ہوگا۔
 وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ناگاہ ایک گاڑی کے سرک پر تیز چلنے کی آواز آئی۔ مگر دیکھا تو ایک نفری
 گاڑی تھی جس میں چار گھوڑے بٹے ہوئے تھے۔ اور نہایت تیز چل رہی تھی۔ پھر بھی جب وہ
 اس مقام کے پاس سے گزری۔ جہاں کر سچن بیٹھا تھا۔ تو اس نے ایک سرسری نظر سے ہی دیکھ لیا
 کہ اس میں دو عورتیں سوار ہیں جن میں سے ایک اُسے نہایت خوبصورت سمجھ لیا اور دوسری ...
 مگر نہیں دوسری کے خط و خال دیکھنے کا اسے اچھی طرح موقعہ نہیں ملا۔ گاڑی فدا ہی آگے گئی
 تھی۔ کہ بچا ایک پھیر گئی مچا بک سواروں نے زور زور سے چلانا شروع کیا۔ اور گھوڑے بتابی
 سے اُچھلنے لگے۔ معلوم ہوا گاڑی کا پچھلا پہیہ ٹوٹ گیا ہے۔ اور گاڑی محض اس لئے اُٹنے سے
 بچ گئی کہ جدھر کر سچن بیٹھا تھا اس سے متقابل سمت میں اسے ایک مٹی کے پشنہ کا سہارا مل گیا
 گاڑی کے اندر بیٹھی ہوئی عورتوں کی چیخیں سن کر ایک لمحہ میں کر سچن ان کی امداد کے لئے حادثہ کے
 مقام کی طرف دوڑا۔

سوار بھڑکے ہوئے گھوڑوں کو چمکانے میں مصروف تھے۔ اس لئے عورتوں کو گاڑی سے
 نکلنے کا فرض ذہن سے اتر گیا۔ اس لحاظ سے کر سچن کی امداد نہایت مفید ثابت ہوئی۔ اس نے
 جاتے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر عورتوں سے پوچھا۔ آپ کو خدا نخواستہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی؟
 وہ اب میں ایک نے کہا۔ میں جھٹکا تو بہت زور کا لگا تھا۔ مگر شک ہے اس سے زیادہ کوئی ضرر
 نہیں پہنچا کر سچن نے انہیں سہارا دے کر گاڑی سے نکالا۔ اور اب جو اسے ان دونوں کو بغور
 دیکھنے کا موقع ملا تو معلوم ہوا کہ ایک کی نسبت اس کا سرسری اندازہ واقعی صحیح تھا۔ وہ جبین
 غامت درجہ حسین تھی۔ گو دوسری بھی جو عمر میں اس سے بڑی تھی شکلیں و جامہ زیب معلوم ہوئی
 لیکن یہ وقت مدایح حسن کا اندازہ کرنے کا نہ تھا۔ کر سچن انہیں گاڑی سے اتار کر اتنا ہی کہنے پایا
 تھا۔ کہ امید ہے آپ کی منزل یہاں سے بہت دور نہ ہوگی۔ کہ ناگاہ ایک عمر رسیدہ آدمی اسی
 مکان سے نکل کر جسے کر سچن ذرا پہنچتر تعریف و حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اس جگہ آ پہنچا۔ اس
 شخص کی چال بھدی۔ ناتواں اور لرزنا آتی ہوئی اور شکل و صورت ایسی مضحکہ خیز تھی۔ کہ
 کر سچن نے اپنی عمر میں بد نصیب اول آف لبید کے سب اس طرح کا آدمی کبھی نہیں دیکھا تھا

نودہو کے گلے میں سرخ رنگ کی ریشمی ڈرسنگ گون جس پر جابجا پھول بنے ہوئے تھے۔ اور سر پر اسی کپڑے کی ٹوپی تھی۔ جو اس کے مکروہ شہوانی خط وخال کے مقابلہ میں برف کے ایسے سپید بالوں پر نہایت عجیب معلوم ہوتی تھی۔ نفیس زوہ پاؤں میں ڈھیٹے سیلپر تھے۔ اور گوشام کے ساڑھے چھ پنجے تھے۔ تاہم اس کی پوشش سے یہی معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی خواب راحت سے بیدار ہو کر آ رہا ہے۔

جس عورت کو ہم نے فیکل وجامر زیب بیان کیا ہے۔ اسکی عمر بیس سال کے قریب۔ چہرہ خوشنما اور اس پر حوصلہ و استقلال کے آثار نمودار تھے۔ دوسری جرنالک اندام اور چہرہ برا بدن رکھتی تھی۔ عمر میں اس کم از کم دس سال چھٹی تھی۔ پہلی کے بال اور آنکھیں سیاہ۔ مگر دوسری کے بال سنہری اور آنکھیں کبودی تھیں۔ بظاہر پہلی عورت اس عجیب الموضع آدمی کی پہلے سے شناسا تھی۔ کیونکہ ان میں بڑی بے تکلفی سے مصافحہ ہوا جس کے بعد سر رسیدہ شخص نے انداز فکر سے کہا۔ مسٹر آگسٹن مجھے اس حادثہ کا سخت اندیشہ ہے۔ ایک پرانے دوست کے مکان پر آتے ہوئے آپ کو جو تکلیف ہوئی وہ حقیقتاً بخندہ ہے۔۔۔

”مگر سر جان۔ یہ امر موجب اطمینان ہے کہ حادثہ آپ کے مکان کے پاس ہوا۔“ مسٹر آگسٹن نے جواب دیا۔ کہیں فاصلہ پر ہوتا۔ تو یہاں تک پیدل آنے میں کس قدر تکلیف اٹھانی پڑتی۔“

لیکن جس وقت ان دونوں میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ کہ کچن نے دیکھا کہ وہ کم سن حسینہ جس کے جمال و لغزب کا سرسری نظارہ اس نے گاڑی میں ہی کر لیا تھا غیر معمولی طور پر مضطرب اور بے چین نظر آتی تھی۔ وہ نودہو بڈھے کو دیکھ کر پہلے چونکی۔ پھر اس کی طرف انداز و حشر سے دیکھنے لگی۔ اور انجام کار درمناک حیرت و سرآہنگی کی حالت میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔

کہ کچن کو ان ظاہری تبدیلیوں سے بہت تعجب ہوا۔ اور قریب تھا کہ وہ اس سے دریافت کرے کہ آپ کے اس خوف و اضطراب کی وجہ کیا ہے۔ کہ بڈھے نے پہلے اس قمرطلوت حسینہ کی طرف حریصانہ نظر سے دیکھا۔ اور اس کے بعد کچن کو مشتبه نظروں سے دیکھنے لگا۔

غالباً مسٹر آگسٹن اس کے خیالات سمجھ گئی۔ کیونکہ اس کا اطمینان کرانے کی عرض سے اس نے فوراً کہا۔ ”یہ نوجوان ہمارے ساتھ نہیں آیا۔ کوئی اجنبی ہے۔ جس نے مہربانی سے

ہمیں وقت بچا دیا۔“

”آہ! میں سمجھا۔“ عمر سیدہ شخص نے مطمئن ہو کر کہا۔ اور اس کے بعد پھوس، نازنین کی طرف بغیر دیکھنے لگا۔ جس کی رنگت اب لاش کی طرح زرد ہو گئی۔ اور صورت سے ایسا معلوم ہونے لگا۔ کہ غش آیا چاہتا ہے۔

مسز آکٹنڈن نے کرسچن کی طرف مڑ کر کہا۔ ”صاحب ہم آپ کا تہل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ آپ نے ہم پر واقعی بہت احسان کیا ہے۔“ مگر اس کے اندازہ لہجہ سے اس طرح کی بے صبری ظاہر ہوتی تھی۔ گویا چاہتی ہے اب یہ کسی طرح یہاں سے رخصت ہو جائے۔

کرسچن نے محسوس کیا۔ کہ اب یہاں ٹھیرنا خلاف ادب ہے۔ علاوہ یہیں پھرنے کا کوئی معقول عذر بھی نہ تھا۔ پس اس نے ٹوپی اٹھا کر سلام کیا۔ اور پیچھے مڑا چاہتا تھا۔ کہ وہی کمسن نازنین جس کا کئی بار ذکر ہو چکا ہے۔ اس طرح چونکی۔ گویا وہ اس سے امداد و حفاظت کی امید دار تھی۔ مگر اب یہ امید یاس میں بدلی جاتی تھی۔

”لارا نادان نہ بنو۔“ مسز آکٹنڈن نے دلی آواز مگر تھکنا بھج میں اس سے کہا۔ ساتھ ہی اس کا بازو پکڑ کر اپنی تیز سیاہ آنکھوں سے غضبناک طریق پر دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔ ”جانتی نہیں ہو۔ آپ سرجان سیٹوار ڈھیں۔“

کرسچن مڑا چاہتا تھا کہ غمر وہ حسینہ کمنڈ سے ملکی دلی ہوئی پیچ نکلی۔ اس آواز کو سن کر جو اس وقت التجائے رحم کا درجہ رکھتی تھی۔ وہ پھر رک گیا۔ مسز آکٹنڈن نے یہ حالت دیکھی تو کرسچن پر تیز قہر آلود نظر ڈالی۔ اور کہنے لگی۔ ”صاحب آپ کی بردقت امداد کے لئے ہم واقعی آپ کے شکر گزار ہیں۔ لیکن معاف فرمائیے یہ بے جا استعجاب و مداخلت ہمارے احساس محبت کے مٹا رہی ہے۔“

یہ فقرہ ملامت سن کر جو ایک حد تک گستاخانہ بھی تھا۔ کرسچن کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا۔ مگر اپنا جوش ضبط کر کے دیکھنے مڑا اور تیز چلنے لگا۔ دوبارہ اسی مقام پر پہنچ کر جہاں سے اس نے گاڑی کا حادثہ دیکھا تھا۔ پیچھے نظر ڈالی۔ تو معلوم ہوا سرجان سیٹوار ڈھیں نازنین سے کچھ کہہ رہے ہیں۔ انہوں نے ایک ہاتھ واقفانہ انداز سے اس کے شانہ بلورین پر رکھا ہوا اور دوسرے کی پہلی انگلی سے زوردار اشارے کرتے ہوئے بظاہر ان الفاظ کو جو اس وقت زبان سے نکلتے تھے خاص اہمیت دے رہے تھے۔ سانس کھڑکی ہوئی لارہ افرط خوف سے سہمی جاتی تھی۔ اور مسز آکٹنڈن سرجان کے پیچھے کھڑے ہو کر لارہ کی طرف نظر ملامت اور انداز

محکم سے دیکھتی جاتی تھی۔ اس نظارہ سکرین کے دل میں پھر ایک بار اس نامعلوم حسینہ کے لئے احساں رحم و تعجب پیدا ہوا۔ اور وہ چند منٹ اس مقام کھڑا بھی رہا۔ جہاں سے اس نے پیچھے مراد کو دیکھا مگر جیسے ہی سسر آکسٹن کی غضبناک سیات آنکھوں کی چمک نظر آئی۔ اور یہ خیال تازہ ہوا کہ اوروں کے کام میں دخل انداز ہونا آداب تہذیب سے بعید ہے۔ وہ آخری مرتبہ فیصلہ کن انداز سے پیچھے مڑا۔ اور کھیتوں کی راہ سے ریسکیٹ کی طرف چلنے لگا۔

ریسکیٹ اس جگہ سے قریباً تین میل فاصلہ پر تھا۔ جیسا ہم نے پیشتر بیان کیا ہے۔ بے خبری میں کرسچن بہت دیر تک آیا تھا۔ اب واپس جاتے ہوئے اس نے واقعات پیش آمدہ پر نظر بازگشت والی۔ اور اس نوجوان حسینہ کے لئے جسے بظاہر اپنی مرتبہ بہر جان سیٹھوار ٹکے پیش کیا گیا تھا۔ مگر جس نے اس کی صورت کو نفرت کراہت اور خوف کی نظروں سے دیکھا تھا۔ بے اختیار اس کے دل میں احساں حم پیدا ہو گیا۔ جیران مقام معاملہ کی تہ میں کیا بات ہے کیا نیکی جبری شادی کا پیش خیمہ ہے۔ یا کوئی اس سے بھی بدتر کارروائی عمل میں آنے والی ہوگی؟ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی اسے سخت آفسیس لگے کہ کیوں میں اس نازنین کی بد وقت امداد کے لئے وہیں نہ بھیر گیا؟ ممکن تھا میری کوشش اسے جبر و تعدی سے محفوظ رکھ سکتی۔ اسی سوچ میں تھا کہ سامنے سے ایک گوالن آتی نظر آئی جس سے اس نے چند سوالات پوچھنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ پہلے اس نے کچھ دودھ خیدا پھر اسکی قیمت زیادہ ادا کر کے اس نے دریافت کیا ”کیا وہ مکان صرحان سیدوار کا ہے؟“

”جی ہاں۔ انہی کا۔“ دودھ والی نے جواب دیا۔ عجیب طبیعت کے آدمی ہیں۔

”کس طرح؟“ کرسچن نے پوچھا۔

”بڑا ہلوسے۔“ گوالن نے جواب دیا۔ ”اول ان کا لباس ہی ایسا عجیب ہے کہ فواحیات کے سب لڑکے اس کی ہنسی اڑاتے ہیں۔ اور جب یہ انہیں پیٹنے کو لاکھٹی لئے دوڑتے ہیں۔ تو ہار مزیدار تماشہ ہوتا ہے۔ چونکہ انہیں پاؤں کے درد کی شکایت ہے۔ اس لئے دوڑنا تو کبھی اچھی طرح چل بھی نہیں سکتے۔ یہی ان موقعوں پر وہ ایک عجیب صغک نظارہ پیش کرتے ہیں۔“

”شادی شدہ ہیں؟“ کرسچن نے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ عورت نے جواب دیا۔ اور معنی خیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگی ”میری

راسے میں ان کی شادی ہو جاتی تو اچھا تھا۔ بصورت موجودہ ان فواحیات کی کوئی شریف لڑکی

ان کی ملازمت اٹھانا منظور نہیں کرتی۔

کر سچن ان حالات کو سن کر حسین لارا کی سہلیں صورت یاد کر کے کانپ گیا۔ پھر کہنے لگا کیا تمہارا مطلب ہے کہ مرجان شہوار کا چال چلن اچھا نہیں؟

”ان کا چال چلن اچھا نہیں۔ وہ تو لڑکی بہت نہک اور پاک تھی۔ اس لئے کوئی خرابی پیدا نہ ہوئی۔ ورنہ مرجان نے غریب کو ورغلائے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ آدمی صاحب دولت ہیں۔ اگر اپنے روپیہ سے انہوں نے کبھی کوئی نیک کام نہیں کیا۔ جو لوگ ان کے مزاج یا ملازم ہیں۔ ہر وقت ان کی شکایت کیا کرتے ہیں۔ اور یہ ایسی باتیں ہیں۔ جو میں ان کے منہ پر بھی کہنے کو تیار ہوں۔ یوں اتنے عمر رسیدہ ہیں کہ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھے ہیں۔ پھر بھی ان کی مہربانی سے دیہات میں کئی گھرتباہ ہو گئے۔ بھلائی کے لئے ان کو ایک پیسہ صرف کرنا حرام ہے۔ مگر بڑے کاموں پر ساری دولت لٹانے کو تیار ہیں۔ آپ نے میرا مطلب سمجھا؟“

”اچھی طرح۔ مگر بد قسمتی سے بعد از وقت۔“ کر سچن نے بس کے خیالات حسین لارا کی طرف نگے ہوئے تھے۔ سبے خبری میں کہا۔ اور اس نظارہ کو یاد کر کے کہ معصوم حسینہ مسرت کنڈن کی پر رعب نظروں سے سہمی ہوئی کھڑی ہے نیز اس خیال سے کہ بیکس لڑکی کو معلوم کن آفرق کا مقابلہ کرنا ہو گا بے اختیار بدن میں جھرجھری پیدا ہوئی۔ اور فرط جوش سے اس کے گون میں غن بجھنے لگا۔

اتنے میں گمان بولی۔ صاحب ایک ہیں ہی ان کی شنائی نہیں۔ آپ جس سے پوچھیں گے وہی سبب جان سید لڑکی مذمت کرے گا۔ بار بار بچے یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ آج تک کسی برباد شدہ عورت کے شوہر۔ باپ یا بہائی نے جس غضب میں مکر وہ صورت بڑھے گا سہرا نہیں چھوڑ دیا۔ ہاں پر روپیہ میں بڑی طاقت ہے۔ اس سے زمانہ بھر کی سیاہ کاریاں کر کے ان پر پردہ ڈالا جاسکتا ہے۔ سر جان چونکہ مجسٹریٹ بھی ہیں۔ اس لئے لوگوں کو طعنے طعنی کی تکلیفیں دے کر بعد میں انہیں دیکھا بھی خوب لیتے ہیں۔

”تم نے کبھی آکسنڈن کا نام بھی سنا ہے؟“ کر سچن نے کچھ سوچ کر پوچھا۔

”جی نہیں۔“ دودھ والی نے جواب دیا۔ اور اب مہربانی سے رخصت کی اجازت دیجئے کیونکہ پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

کر چکن اسے روکنا چاہتا تھا۔ مگر کوئی بہانہ نظر نہ آیا۔ بہر حال جو کچھ اس نے سنا تھا۔ اسی سے حسین حکم سن لارا کہ اس کے سینہ میں درد پیدا ہو گیا۔ اور اس خیال نے زیادہ تقویت حاصل کی۔ کہ اس بے کس روکی کے خلاف نامعلوم کیا کیا منصوبے زیر تجویز ہوں گے۔ وہ اس کا مددگار بننا چاہتا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ اسے کیڑا کر مدد دی جائے۔ یا سگسٹ کو جاتے ہوئے وہ بار بار اس سوال پر غور کرتا۔ مگر کوئی معقول جواب نہیں ملتا تھا۔

باب - ۶۳

مستر سائیکا مور کا انجام

اس اثنا میں بالکل ہلچل مچ چکی تھی۔ سوا چھ بج کے قریب ایک وٹرو مشین نوجوانوں کو مشرک مار کے کمرہ میں پہنچا کر واپس چلا گیا۔ اور صاحب موضوع نے ان کی صحیح دستانہ پیرامی میں تقدیم کی۔ ایک کی عمر ۱۲ سال کے قریب اور دوسرے کی اس سے بھی کچھ کم تھی۔ دونوں کو حال میں پیشاب و بواسیر و رت نہیں ملتی تھی۔ دونوں کو تجویز کا رستہ پیش پیش ہو گئیں مزارع اور مشرک مار کے ماوراء ان کی بڑی سے بڑی آواز نہ ملتی تھی۔ کہ بولگ بولگ ہوا ہی شاہ فرنگ کی تفریق کریں۔ یہ خیال بھروسے سے دہی ان کے دل میں پیدا نہ ہوا تھا۔ کہ ہم اس شہرت و تعریف کو کتنا گمان خریدتے ہیں۔ ان میں باہمی رشتہ کچھ نہیں تھا۔ البتہ زمانہ تعلیم میں ایک ہی کالج میں پڑھا کرتے تھے۔ تب کی دوستی نے بھرتی میں داخل ہونے کے موقع پر زیادہ تقویت حاصل کی۔ مسٹر سائیکا مور کو وہ فیشن کا معیار۔ قابل تعریف و تقلید سمجھتے تھے۔ اور اس سے دوستانہ تعلقات ہونے پر انہیں اتنا فخر تھا۔ گویا وہ ان کے نزدیک دنیا کا بلند ترین امیر تھا۔

یہ وہ لوہے ان تھے جنہیں مسٹر سائیکا مور نے کھانے پر مدعو کیا تھا۔ وچرن کی آمد پر ٹبل کے آدمیوں کو فوراً دسترخوان بچھانے کا حکم دیا گیا۔ کھانا پرایا گیا۔ اور مسٹر سائیکا مور باہر اڑا مارا دکھنا۔ دونوں جوانوں کو دس دس بائیں لئے کھانے کی میز پر شریف فرمایا۔ شور بہ اور تھیلی کے ابتدائی دور اطمینان سے طے ہوئے جس کے دور سائیکا مور کو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ دونوں دوست سب سے بڑھ کر عمدہ شرب کے خواہشمند ہیں۔ اس لئے تیسرے دو میز پر سین جانر کی گئی جس کا ایک ایک کھانا سنجم کرتے ہی ان لئے بگڑے امیرون سے اٹھانے اور

دکھانی شروع کی اور گفتگو میں بے تکلفی آنے لگی۔

”ان عورتوں کی تعریف کرتے ہو جو آجکل یہاں میٹری ہوئی ہیں؟ ایک نے اپنی آنکھیں کھول کر مسنبر بابوں میں پھیرتے ہوئے شان استغناء سے کہا: ”سائیکامور مجھے تو ان میں ایک بھی کام کی نظر نہیں آئی۔“

سائل پر بھی؟ سائیکامور نے پر معنی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”کل جب تم کنارہ پر کھڑے تھے لذت دیدہ دوسی حاصل کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا کامل تین گھنٹے دوبرین کا شیشہ تہا دی آنکھ سے لگا رہا۔“

”یاد تم بھی کبھی کی طرح ہزار آنکھیں رکھتے ہو۔“ نوجوان نے اس خیال سے خوش ہو کر کہا۔ کہ میری شوریدہ سری کا کچھ تو شہرہ ہو چلا ہے۔ ”واقعی اس وقت میری نظر لیڈی ہیریٹ کے سینہ پر لگی ہوئی تھی۔ کیونکہ وہ اس کی شام کی پوشاک میں اس خوبی سے نظر نہیں آتا۔ گوتراش کی بھی ضرورت سے زیادہ نیچی رکھی گئی ہے۔“

”آہ۔ یہ بات حق کی! سائیکامور نے جلدی سے کہا۔ ”میرا پہلا ہی خیال تھا کہ تم سے اور لیڈی ہیریٹ سے ضرور کچھ ساز باز ہے۔ کیونکہ میں جانتا ہوں اس کا شوہر اس سے بہت تعاضل کرتا ہے۔“

”اُسے بھی کیوں کسی کو بدنام کرتے ہو؟“ نوجوان نے زور کا قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”فرض کرو میں ایک۔۔۔ رات لیڈی ہیریٹ سے پانچ چھ بار شراب کی نص ہوا۔ کھانے کی میز پر بھی اس کے پاس بیٹھا۔ اور دوسرے دن زین سواری میں بھی اس کے ساتھ رہا۔ تو آخر ان باتوں سے ثابت کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں۔ لوگ جو اسے پاہیں قائم کریں۔ ان کو اختیار ہے۔ بہر حال میں کچھ نہیں کہنا چاہتا۔“

”مگر میں تم دونوں کی خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے تم بڑے زمین فراع اور وہ ہو۔“ سائیکامور نے حتی الامکان زوردار مصنوعی قہقہہ لگا کر کہا۔ ”بارہ خیال آتا ہے کہ کسی نے مجھ غریب کو تمہارے ساتھ دیکھ لیا۔ تو معذرت میں بدنام ہونا پڑے گا۔ لوگ یہی کہیں گے کہ سب ایک ہی قبیلے کے چٹے ہیں۔۔۔ بڑھانا اور اسپین کی بوتل۔“

”مگر قصور معاف یہ خرابی انہی حضرت کی پیدا کی ہوئی ہے۔“ اسی نوجوان نے جواب تک گفتگو کر رہا تھا۔ اپنے ساقی کی طرف جو عمر میں اس سے چنارہ بڑا تھا۔ اشارہ کرتے ہوئے

ہوئے کہا۔ پوچھے تو اس حسین بیوہ سے جس کی دلفریب کبودی آنکھوں میں جاوہر ہے۔ ان دنوں کیسے بھٹی ہے؟

دوسرے نوجوان نے جس کی طرف اشارہ کیا گیا تھا مصنوعی تہقہہ لگایا پھر امیرانہ انداز سے کہنے لگا۔ تم شاید سمجھتے ہو میں اس سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ مگر یہ تمہاری غلطی ہے۔ تمہیں یہ راز معلوم ہو۔ یا نہ ہو۔ مگر اس نازنین کی جس کا تم نے ذکر کیا ہے میرے ارادوں کا اچھی طرح علم ہے۔۔۔ ہاں پر اس کا یہ بھی مطلب نہیں کہ وہ کوئی آزاد عورت ہے۔ مگر بالفرض کسی کو کسی سے محبت ہو۔ اور وہ اس سے غفلت میں ملنا پسند کرے۔ تو بتائے اس میں کسی کا کیا ہرج ہے کیوں؟

”کچھ نہیں۔“ مسٹر اسکا مور نے انداز صداقت سے جواب دیا۔ خیر اس کا معلوم ہو گیا۔ ان حنیہ ملاقاتوں کا صحیح مطلب کیا ہے۔ اور حسین بیوہ سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں۔“

اس جگہ ہم ناظرین کی اطلاع کے لئے یہ بیان کرنا ضروری سمجھتے ہیں کہ حقیقت میں نہ نیڈی ہیریٹ نہ وہ جہان بیوہ جس کا ذکر ہو رہا تھا۔ بدعین تھی۔ دونوں پاک عصمت۔ راست شمار۔ عورتیں عفتیں۔ بدکرداری گجا۔ کبھی کسی کو ان کی پاکدامنی پر شک کا سوتلہ بھی نہیں ملا تھا۔ مگر یہ بگڑے دل اوپاش ان کی عفت و عصمت کا ذکر اس سرسری پیرایہ میں کر رہے تھے۔ گویا وہ کوئی عام فاحشہ عورتیں تھیں۔ لیکن یہ امر لاکھ محبوب ہو۔ باعث حیرت نہیں۔ کیونکہ فیشنبل حلقہ میں اس قماش کے لوگ اکثر اپنے شہرہ کے خیال سے راسخ الامان۔ ستوہر پرست عورتوں پر اس طرح کے بہتان لگایا کرتے ہیں۔ وجہ یہ کہ اس طبقہ میں پرانی عورتوں سے ناجائز قلبی رکھنا موجب شرم نہیں۔ باعث فخر سمجھا جاتا ہے۔ مسٹر اسکا مور ایک تجربہ کار اور زمانہ ساز آدمی کی حیثیت میں اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ دونوں محض بکواس کر رہے ہیں۔ اور ان کے لاف و گداز کی تہ میں رتی بھر سچائی نہیں ہے۔ مگر وہ نہ صرف ان کے بیان کو تسلیم کرتا۔ بلکہ انہیں اس قسم کی دروغ بیانی جاری رکھنے پر براہ کشتہ جاتا تھا۔ اس غرض سے اس نے ان کی تزیین و توصیف میں بھی انتہائی کمال سے کام لیا۔ یہاں تک کہ آخر میں کہہ دیا۔ صاحب تم دونوں کی آنکھوں میں ضرور کچھ سمجھو۔ اور میں تو ایمان سے کہتا ہوں کہ اگر میرے کوئی بہن یا بی بی سہتی۔ تو بجز اس سے رہا بہ عورتوں کی حافقہ میں کھو ادیتا۔ پر تم سے میل جول نہ ہونے دیتا۔“

خود ماخ نوجوان اس طرح کی باتیں سن سن کر پھولے نہیں سماتے تھے۔ مگر اب جلد ہی ہی

ان کی گفتگو نے ایک اور پیرایہ اختیار کر لیا۔

چنانچہ وجہ جس کی عمر بائیس سال کے قریب تھی کہنے لگا یا ریتی میں سرزمین میں رہتے رہتے عاجز نہ ہو گیا۔ اس لئے اب کہیں باہر چلنے کا ارادہ ہے۔ یہاں کے حالات اتنے دیکھ لئے ہیں۔ مگر اب کوئی چیز نئی نہیں ہے۔۔۔ بڑھانا اور اناج میں کس کی بوتل۔۔۔

بات تو تم نے میرے دل کی کہی ہے۔ دوسرے نے جو عمر میں اس سے ذرا چھوٹا تھا۔ کہا قد میں جام راحت سے پوری طرح جرعت کش ہونے کے بعد آدمی کے لئے کبھی بات میں دلکشی نہیں ہوتی نہیں کہ اننگلستان کی کونسی حسین عورت ہے جس سے تعلقات نہیں رکھے۔ اور بیش قیمت مشرابوں میں کونسا مکر ہے جس سے فائدہ آسانی نہیں؟ بتاؤ پھر طلب کس چیز کی ہو؟ مجھ سے پوچھو تو اب کوئی نئی چیز چاہتا ہوں۔ خواہ شبِ عشرت کے بعد رخسار کا مدد دوسری کیوں نہ ہو۔

اُسے صاحبِ ایمان کی پوچھتے ہو۔ تو واقعی تم نے فدا کی عمر میں دینا خوب دیکھی ہے۔ سکاٹو نے اندازِ توصیف سے سر ملاتے ہوئے بخندگی سے کہا۔ بھلا کیا شانِ امارت ہے مگر حضرت دنیا میں رہ کر انسان اگر دنیا نہ دیکھے۔ تو اس کا جینا بھی فضول ہے۔

”سچ ہے۔ وہ جس کی عمر نسبتاً چھوٹی تھی۔ بولا۔ اور میرا تو ہمیشہ تیرا ہی ہے کہ زندگی مستعار ہے۔ اس میں جب تک ممکن ہو۔ مزا کرنا چاہیے۔“

”بس بس یہی میرا اپنا مقولہ ہے۔ دوسرے نے تصدیق کرتے ہوئے کہا۔ بڑھانا ذرا مشامیں کی بوتل۔“

اس وقت ہول کے ایک ویٹر نے کمرہ میں داخل ہو کر آہستہ سے سٹرکس کا مور کے کان میں کہا۔ ایک صاحبِ ذرا دیر کے لئے آپسے ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے کام پوچھا تھا۔ کہنے لگے ایک جہاز کا سودا کرنا ہے۔

”جہاز کا سودا! مجھ سے؟“ سٹرکس کا مور نے سب کو نہ لے کر کہا۔ انہیں کچھ فعلی لگی ہے۔ میں نے کسی سے اس طرح کا معاملہ نہیں کیا۔“

”مگر وہ کہتے ہیں ضرور ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ ویٹر نے بدستور وہی آواز میں سٹرکس کا مور سے کہا۔ خواہ آپ ایک ہی منٹ دیں مگر ان سے ضرور ملیں۔“

”آخر انہوں نے اپنا کچھ نام تو بتایا ہوگا۔“ سٹرکس کا مور نے آخری بیان سے تھکے مضطرب اور بے چین ہو کر گھبرائے ہوئے لہجہ میں پوچھا۔

نام... آہ یاد آگیا۔ کہتے تھے میرا نام مسٹر سمٹھ ہے۔ اور میرے دوست کا مسٹر نوکس ہے۔
 کیونکہ ان کے ساتھ ایک آدمی اور بھی ہے۔“

”تو کیا وہ قومی ہیں؟“ سائیکا مور نے اور زیادہ پریشان ہو کر پوچھا۔ اور اس بیان نیز
 ان ناموں نے جو فرضی معلوم ہوتے تھے، بے نصیب شخص کے بدن میں لرزہ پیدا کر دیا۔

”مگر کہتے بھی ہوں۔“ مسٹر سائیکا مور کے کسن دوست نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا
 ”سائیکا مور خدا کے لئے عیش منقص نہ کرو۔ نوکس سے کہہ کر کسی طرح اس بلا کو ٹال دو۔“

”کہنا مسٹر سائیکا مور یہاں نہیں ہیں۔“ دوسرے نے ویٹر کو حکم دیا۔
 ”اور نہ جائیں۔ تو رینڈ پر سے دھکا دے کر گرا دینا۔“ پہلے نے اس پر اضافہ کیا۔

”یا کھر کی کی راہ سے باہر ڈھکیل دینا۔“ دوسرے نے رائے دی

ویٹر فکر و تشویش کی حالت میں چپ چاپ کھڑا تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے دل میں
 بھی کسی آنچولی خرابی کا شبہ پیدا ہو چکا تھا۔ گو وہ یہی سمجھتا تھا۔ کہ مسٹر سمٹھ اور مسٹر نوکس غالب
 قاریق کے آدمی ہیں۔ جو شاید قرقی کا پر واز نہ کر سکتے ہیں۔ اس کا اُسے گمان تک نہ تھا۔ کہ وہ
 کسی زیادہ سنگین جرم کے بارہ میں کارروائی کرنے آرہے ہیں۔ ناچا مسٹر سائیکا مور کی طرف متہ
 کر کے اس نے پوچھا۔ ”وہاں سے ان سے کیا کہوں؟“

”تشریف آدمی ہیں؟“ سائیکا مور نے جسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا کوئی اس کی ویدوں
 میں کھوٹا مڑاتیل داخل کر رہے۔ پوچھا۔

”جی ہاں۔ معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔“ ویٹر نے جواب دیا۔ گو قدرتی طور پر اس نے
 یہ سارا محفوظ رکھا۔ کہ انہوں نے اس بیان کی تائید کے لئے نصف کراؤن کا سکہ چپ چاپ میرے
 ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔

میرا خیال ہے۔ ان سے ملنا ہی پڑے گا۔“ مسٹر سائیکا مور نے کہا۔ اس کی پریشانی اب درجہ
 اذیت کو پہنچا۔ ایسی نمایاں ہو چکی تھی۔ کہ اس سے نہ صرف ویٹر کے شبہ کی تصدیق ہو گئی بلکہ عاشق
 تن و بجزاؤں نے بھی آپس میں سرگوشیاں شروع کر دیں۔ پھر کچھ سوچ کر اس نے دریافت کیا۔ ”مگر وہ
 اس وقت کہاں ہیں؟“ یہ سوال اس نے اس نیت سے پوچھا تھا۔ کہ اگر وہ رستہ میں نہ ہوں تو
 میں ساتھ دے کر وہ کی راہ سے ٹوپی اور ٹھہر کسی طرف کو بھاگ جاؤں۔

”جناب میں دروازہ کے باہر کھڑے ہیں۔“ ویٹر نے جواب دیا۔

فلو کی راہ بند پاکر مسٹر سائیکا مور کا چہرہ نین سکھ کی چادر کی طرح سپید ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اس ہالین نے اس کے ہاتریں بٹھات کی تصدیق کر دی۔ کہ مسٹر سمٹہ اور لوگس نے کمر بستہ میں انتظار کرنے کی بجائے دوا زہ کے باہر کھڑے ہونا پسند کیا ہے۔ مگر اس پریشانی اور اضطراب میں بھی اپنی زمانہ شناسی سے یہ بات محسوس کر کے کہ جو لوگ نام بدل کر خاص بہانہ سے مجھ تک آئے ہیں۔ وہ ضرور سب کارروائی چپ چاپ خفیہ طریق سے کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے مناسب سمجھا کہ اپنی کسی حرکت سے افشائے ساز کا موقع نہ دینا چاہیے۔

میں سارے پہلو سے چکر اس نے ویسٹریسے کہا بہت اچھا ان سے کہہ دو۔ ابھی آتا ہوں۔ اور پھر شدت خوف کی تحفیف اور حوصلہ کی ترقی کے خیال سے شامپین کا ایک بڑا انگلاس پرکے بلایا۔ مگر وہی شراب جو چند لمحے پیشتر حلق سے اتر کر آب حیات کا معجزہ ٹاپیدا کر رہی تھی۔ اب اس طرح گھٹے میں رگ گئی۔ کہ معلوم ہوتا تھا۔ دلی اندیشہ ایک مجسم وجود کی طرح اس کی راہ میں حائل ہیں۔

”یاد سائیکا مور آخر کیا معاملہ ہے؟ کم سن نوجوان نے ویسٹریسے کے پٹے جانے پر بوجھا۔ کچھ نقدی وغیرہ کا سوال ہے تو بندہ حاضر ہے۔ چند سو پونڈ تک جو چیز دوکار ہو۔ پیش کی جاسکتی ہے۔“
”وقس علیٰ ہذا“ دوسرے نے کہا۔ اور پھر تو ہمیشہ سے یہ قول رہا ہے۔ کہ اول درست

کام کا کسی حال میں نہ چھوڑے۔ دوسرے کسی بھی مشکلات ہوں بہت نہ مارے۔“
سائیکا مور نے بھینک چہرہ پر وہی انگلا تبسم پیدا کرنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اس سے زیادہ اثر پیدا نہ کر سکا۔ جیسے کوئی جاودہ گر گڑھی ہوئی لاش میں جفیف سا مترادف ہستی پیدا کرنے میں کامیاب ہو۔ کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر الفاظ حلق میں آکر ٹانگ گئے۔ اور وہ اس خیال سے جھٹ باہر نکل آیا۔ کہ مبادا وہ پر اسرار ملاقاتی شدت انتظار سے اُٹا کر اندر ہی گھس آئیں۔ دروازہ کے عین پاس مسٹر سمٹہ اور لوگس نگہ بین کی طرح حاضر تھے۔ سائیکا مور کو دیکھ کر ان میں سے ایک نے کہا۔ ”مسٹر سائیکا مور اجازت ہو تو ہم حقوڑی دیر کے لئے عیادتگی میں کچھ کہنا چاہتے ہیں۔“

”آئے۔ آئے۔“ یوں تشریف لائے۔ مصیبت زدہ شخص نے بگیر لہجہ میں جلدی سے کہا۔ اور وہ دونوں کو ساتھ لئے کمرہ نشست میں داخل ہوا۔ جس کا ایک دروازہ زینہ کی طرف کھلتا تھا۔ اور دوسرا اس کمرہ میں جہاں فرار پہلے تینوں درستیہ منہ سے کھانا کھا رہے تھے اس کمرہ میں داخل ہوتے ہوئے دونوں آدمی مسٹر سائیکا مور کے بائیں پاس رہتے دیکھا

پیشکر ایک نے جو بدھرق حکم رکھتا تھا۔ پہنی نظروں سے دیکھتے تھے کہا۔ معاف فرمائے کہ ہم ایک ناخوشگوار فرض ادا کرنے کو حاضر ہیں۔ بہر حال اتنا آپ بھی تسلیم کرینگے کہ ہم نے اسے تھے انا۔ مکان نازکی سے ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ درحقیقت نہ میرا نام سمجھتے ہیں۔ اور نہ میرے دوست مگانوکس۔ اس لئے آپ کی اجازت سے میں اپنا اور اپنے ساتھی کا صحیح طور پر تعارف کراتا ہوں۔ میرا نام سٹرٹزنگ شیڈ بولٹ ہے۔ اور میرے دوست کا سٹرٹزنگ ولیم وورزاوہم آپ کے اونٹے خادم ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کا مورنے دونوں کے درمیانی دروازہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بدھوہی سے کہا۔ اور اس کے بعد گفت آئیز لوج میں کہنے لگا۔ فرمائے۔۔۔ آپ کی۔۔۔

تعاریف؟ اور کیا آپ لوگ۔۔۔ کسی قرضہ کے سلسلہ میں آئے ہیں؟
”بہر نصیب شخص کی موجودہ حالت سخت زار تھی۔ یہاں تک کہ اس بات کا یقین حاصل کرنے کے لئے کہ مجھے دیوانی جہانناہ میں کھا جائے گا۔ وہ سب کچھ دینے کو تیار رہتا۔ مگر کوئی خفیہ آواز برابر کہہ رہی تھی۔ کہ معافیہ قرضہ سے متعلق نہیں۔ اس سے زیادہ سنگین ہے۔“

”جناب ہم لوگ افسر ہیں۔“ سٹرٹزنگ بولٹ نے اپنے فرض منصبی کی ادائیگی میں انتہا درجہ نازکی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا۔ ہم جتنی نرمی بڑیں گے اتنا ہی زیادہ انعام پاسکیں گے۔ ہم لوگ افسر ہیں مگر شریف کے افسر نہیں۔ اگرچہ میرا دوست وورزاوہاں چند سال پہلے اس محکمہ سے بھی تعلق رکھ چکا ہے۔ کیوں وورزا۔ ایک زمانہ میں تم سبلیف بھی تو رہے ہو؟
”ہوگا!“ اس کے ساتھی نے حسب معمول غرا کر کہا۔ کیونکہ وہ سمجھتا تھا۔ معاملہ استعالت کی حد سے بڑھا جاتا ہے۔ ایک زمانہ کا ذکر جانے دو۔ اب تو میں خفیہ پولیس کا افسر ہوں۔“

”دیکھئے جناب“ سٹرٹزنگ بولٹ نے دوبارہ سائیکامور سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”میرے دوست وورزا کا مزاج بے شک ذرا تلخ ہے۔ مگر اس کے سوا وہ بالکل مرتجاں مریخ آدمی ہے۔ اور میں۔ تو اتنا شریف ہوں کہ دوست کہا کرتے ہیں۔ تم ناحق اس محکمہ میں چلے آئے۔ معاف فرمائے اپنے منہ میں منہ نہ عیب ہے۔ مگر سچی بات منہ سے نکل ہی جاتی ہے۔ وہ گیا ہمارا فرض۔ تو ہندہ نواز رئیس مزاج۔ عیش پسند آدمی جیسے کہ آپ ہیں۔ کبھی اتفاق سے مصیبت میں بھی پھنس جاتے ہیں۔ مگر فکری بات نہیں۔ ڈاکٹر ڈاڈا سٹرٹزنگ فائل رائے ایسے آدمیوں کی روشن مثالوں

سہ شریف کے افسر سے مراد دیوانی پیادے سے لی جاتی ہے۔ چونکہ جن کلام کے لئے دو نو جگر لفظ افسر کا استعمال لازم تھا۔ اس لئے یہ ترجمہ بہتر سمجھا گیا ۱۲ (مترجم)

کو دیکھتے ہوئے اب ہر شخص سمجھنے لگتا ہے کہ جلسہ سبھی کی طرف سے ایک مکرزی ہے جس کا اظہار سب اوقات فطرت انسانی سے ہوتا ہے۔“

اس دلکش اور فضلاء فقیر کے بعد جنرل مسٹر ٹیڈ بولٹ نے اساتذہ اہل کام کی نوعیت بھی ظاہر کر دی تھی۔ اس نے دوسری طرف منہ کر کے آہستہ آہستہ اس کی ایک بڑی بڑی ٹانگ میں ٹھونس لی۔ اس وقت اس کی ضرورت تھی یا نہیں۔ ایک جہاں سوال ہے۔ بہر حال حقیقت میں وہ اس ذریعہ سے مسٹر سائیکامور کو رفع اضطراب کا موقع دینا چاہتا تھا۔

”پھر کیا مجھے آپ لوگوں کے ساتھ چلنا ہوگا؟“ بے نصیب آدمی نے جس کا چہرہ لاش کی طرح زرد اور بدن مریض تپ کی طرح کانپ رہا تھا۔ دریافت کیا۔

”اور نہیں کیا؟“ مسٹر وورڈ نے غرا کر کہا۔ اس کے نزدیک اس قسم کا سوال پوچھنا ہی فضول تھا۔

”وورڈ چیپ رہو۔ تمہارے بولنے کی حاجت نہیں۔“ مسٹر ٹیڈ بولٹ نے جلدی سے کہا۔ جناب اہل بانیہ ہے اگر ممکن ہوتا تو ہم آپ کو ساتھ لے جاتے خصوصاً اس لئے کہ آپ اس وقت دوستوں کے ساتھ کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ مگر کیا کریں۔ شرف نیاز حاصل ہونے کے بعد آپ جہاں ہونا غیر ممکن ہے۔ بہر حال اطمینان فرمائے بات ہمیں تک رہے گی مگر کسی کو اس کا کانوں کان علم نہ ہوگا۔ میری رائے میں۔“ اس نے آواز دبا کر پراسرار لہجہ میں کہا۔ اگر آپ پانچ پونڈ میرے دوست وورڈ کو دے دیں تو اسے ہتھکڑی لگانے کی حاجت نہ ہوگی اور وہ اس کے کوٹ کی جیب میں ہی رکھی ہے گی۔ اپنے متعلق میں کچھ عرض کرنا فضول سمجھتا ہوں۔ اس لئے صرف اتنا ہی کہتا ہوں کہ یہ بندہ بھی اگر کسی انعام کے قابل سمجھا جائے۔ تو اسے قبول کرنے سے انکار نہ ہوگا۔“

”کیوں مگر آپ لوگوں کو اس میں تو اعتراض نہیں کہ جو کچھ میرے پاس ہے۔ یا جو کچھ میں اس وقت حاصل کر سکتا ہوں۔ وہ میرے ہی پاس رہنے دیا جائے؟“ سائیکامور نے تہیج اپنی بدحواسی پر غالب آتے ہوئے پوچھا۔

”اطمینان فرمائے۔ ہم آپ سے وہی سبک کر دیں گے۔“ مسٹر ٹیڈ بولٹ نے کہا۔ جیسا ہم اپنے بھائی سے کرتے۔ اگر آپ کی بجا وہ ہوتا۔“

سائیکامور نے جیسے بوٹہ لگا کر مسٹر وورڈ کو پانچ پونڈ پیش کئے جس نے ان کو

عنايت اپنے تشریف چہرہ پر اس طرح کا تبسم نمودار ہونے دیا جیسے برسات کے ابراؤ آسمان پر غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی خستہ شعاع کا اثر ہوا کرتا ہے۔ اس کے بعد ہی قم مسٹر شید بولٹ کو نذر کی گئی جس پر اس نے یقینی لہجہ میں کہا کہ آپ صحیح معنوں میں ایک شریف آدمی ہیں۔ اور آپ سے مشرفیوب کی طرح ہی سلوک ہونا چاہیے۔“

”اچھا اب اجازت دیجئے کہ میں خدا پر کے لئے پاس والے کمرہ میں ہواؤں۔“ سائیکا نے جلدی سے کہا۔

”مگر شرط یہ ہے کہ اس کمرہ کا دروازہ باہر کی طرف نہ کھلتا ہو۔“ دورز نے جواب دیا۔

”اطمینان رکھیے۔ اس کا کوئی دروازہ باہر کی طرف نہیں کھلتا۔“ سائیکا مور نے کہا۔ ایک دروازہ تو وہی ہے جو اس کمرہ میں کھلتا ہے۔ اور دوسرا بھی آپ کو یہاں کھڑے ہوئے صاف نظر آتا ہے۔“

”مگر آپ دماغ جانا کیوں چاہتے ہیں؟ دورز نے تشریف سے پوچھا۔

”جب دورز۔ یہ باتیں ہمارے پوچھنے کی نہیں۔“ شید بولٹ نے جلدی سے کہا۔ ٹھیکرے جناب۔ ایک لمحہ ٹھیکرے میں عرض کرتا ہوں۔“

وہ اس دروازہ کی طرف جو دونوں کمروں میں حائل تھا۔ گیا۔ اور کبھی لگانے کے سوراخ سے آنکھ لگا کر یہ دیکھنے لگا۔ کہ پاس والے کمرہ میں کوئی اور دروازہ بھی ہے یا نہیں۔ مگر جس وقت اس نے اپنی آنکھ سوراخ کے ساتھ لگائی۔ تو دوسری جانب ایک اور آنکھ کو چمکتے ہوئے دیکھ کر جمجمک گیا۔ اتنے میں وہ آدمی جو بند دروازہ کے دوسری جانب کھڑا ہو کر سوراخ کی راہ سے اس طرف کے حالات دیکھ رہا تھا پیچھے ہٹ گیا۔ اور اب جو مسٹر شید بولٹ نے دوبارہ دیکھا تو معلوم ہوا۔ کوئی شریف صورت نوجوان ہے۔ جو ایک اور ہم عمر شخص کے پاس کھلنے کی میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ چلا گیا۔

دروازہ سے ہٹ کر اس نے مسٹر سائیکا مور سے کہا۔ جناب مجھے نہایت افسوس ہے اطلاع دینی پڑتی ہے۔ کہ آپ کے دوستوں نے چھپ کر سب حال دیکھ لیا۔ میں نے بھی معلوم کیا ہے۔ کہ ایک آدمی سوراخ کے ساتھ آنکھ لگا کر کھڑا تھا۔ اور آپ سمجھ سکتے ہیں جہاں آنکھ کی گنجائش ہو۔ دماغ کان کی ناممکن نہیں ہو سکتی۔“

سائیکا مور کے منہ سے پہنچ دیا اس کا کلمہ نکلا۔ دراصل اس کا ارادہ نئے دوستوں کی اس

عناست سے جہانپوں نے ذرا دیر پہلے مالی امداد پیش کرنے کے معاملہ میں کمی تھی۔ فائدہ اٹھانے کا تھا۔ اس نے پانسوی ہندسی کے لئے جعل کیا تھا۔ اور اب اس کا منشا ان سے یہ کہنے کا تھا کہ دیوانی کے پیادے پانسوی نو پونڈ قرضہ کے لئے مجھے عراست میں لینے آئے ہیں۔ اگر آپ اس حد تک میری امداد کر سکیں تو داخل احسان ہو گا۔ اس ذریعہ سے وہ چلتے چلتے یہ رقم حاصل کرنے اور لندن پہنچا کر ممکن ہو اس روپیہ کی مدد سے معاملہ کو دبانے کی کوشش کرنا چاہتا تھا مگر اب یہ امید منقطع ہو گئی۔ مسٹر شیڈ بولٹ نے دوستوں کے چھپ کر سب حال دیکھنے کا ذکر کیا ہی تھا۔ کہ کبھی منزل میں زور سے گھنٹی بجی۔ معلوم ہوا وہی نوجوان جو پاس کے کمرہ میں بیٹھے ہوئے اور ذرا دیر پہلے مسٹر سائیکا مور سے ہم نوالہ وہم پیالہ پیتے ویر کو بلانے کے لئے گھنٹی بج رہے ہیں۔ نوکر آواز سن کر فوراً حاضر ہوا۔ کیونکہ وہ بھی حقیقت میں دوسرے کمرہ کے دروازہ سے دگا ہوا سب حال دیکھ رہا تھا۔

نوجوان نے اسے ٹوپیاں لانے کا حکم دیا۔ جس کے بعد چند بے چوڑ فقرے سائیکا مور کے کانوں تک پہنچے۔ جن میں الفاظ ٹھگ۔ جلساڑ۔ بدعاش۔ باجی وغیرہ کا حصہ غالباً ”افسوس! سب راز فاش ہو گیا!“ بد نصیب آدمی نے کھر کی کی طرف منہ کر کے کرہتے ہوئے کہا۔

اتنے میں ویٹر ٹوپیاں لینے اس کمرہ میں داخل ہوا۔ جہاں مسٹر سائیکا مور افسر ن پوین کے پاس کھڑا تھا۔ دونوں دست کھانا کھانے کے کمرہ میں جلتے ہوئے اسی کمرہ نشست میں ٹوپیاں چھوڑ گئے تھے۔ نوکر نے ٹوپیاں اٹھالیں۔ پھر مسٹر سائیکا مور کے پس پشت کھڑے ہو کر اپنے اشاروں سے غصہ کا اظہار کیا۔ پھر افسروں کو بتلایا کہ مجھے سب حال معلوم ہو گیا ہے۔ اور میں نے مسٹر سائیکا مور کی اتنے دنوں جو بلا معاذ خدا دست کی ہے۔ اس کے بارے میں اس معاش کو سہلانے کی اہارت مل جائے تو خوب ہو۔ نقل ختم کر کے اس نے تلخ لہجہ میں سائیکا مور سے کہا: ”کیا آپ نے بدایا تھا؟“

”میں نے؟ نہیں!“ اس بد نصیب نے جو حالت یاس میں گرون جھکائے کھڑا تھا۔ چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو اچھا جس کہتا ہوں۔ مے کان کھول کر سنئے۔“ ویٹر نے کہا۔ پھر خامی ادائیگی آواز میں کہنے لگا۔ ”میں پوچھتا ہوں آخر ایسے بدعاش ٹھگوں کو کیا حق حاصل ہے کہ شرفائے ہوئی

میں امیرانہ ٹھاٹ سے رہیں۔ بادشاہوں کی طرح حکم جاری کریں۔ جو ملے اس کو ٹھگ کر اپنے کیسے پڑھ کر رہیں۔ اور غریب نوکروں کو جو صبح شام خدمت کرتے کرتے ہیکان ہو جائیں۔ کوری تک بند ہیں۔ وہ کیا زندگی ہے! شرم تو نہ آتی ہوگی۔ کہ لوگ میرا حال سن کر کیا کہیں گے۔ بلکہ شہر بہتیس اس بات کا فخر ہو۔ کہ مقامی اخبارات اپنی فیشنل خبروں میں لکھیں گے۔ آئریل ٹاؤن سائیکامور گزشتہ بارہ کو راسگیٹ کے رائل ہوٹل سے چل کر اپنے سہری مکان واقع نیوگٹ میں تشریف لے گئے۔ مرنے گئے۔ آئریل! اور اس کے بعد اٹھا رخصت کی کوئی اور صورت نہ دیکھ کر اس نے سپید جھاڑن جو ہاتھ میں تھا۔ زور سے فرش زمین پر دے مارا۔

اس طرح دل کا جوش نکال کر اس نے ٹوپیاں اٹھالیں۔ اور اکرٹا ہوا کمرہ سے چھٹایا جانے وقت اس نے دروازہ بھی بند نہیں کیا۔

”خدا کے لئے مجھے یہاں سے جلدی لے چو۔“ سائیکامور نے افسرین پولیس سے التماس کی۔ ”وہ سارا ہوٹل میرے خلاف لٹکھ کر آہوگا۔“

ناظرین اس شخص کی بے کسی ملاحظہ کریں جسے کل تک فن مکرو فریب میں بیسیوں داؤ یا وہ چپا سید بیچ رہا تھا اور سیکرٹوں گھماتیں معلوم تھیں۔

”آپ کے ساتھ ایک نوکر بھی تو تھا؟“ مسٹر شیڈ بولٹ نے پوچھا۔

”جہنم میں گیا نوکر۔“ سائیکامور نے جلدی سے جواب دیا۔ ”جسے غرض ہوگی اپنی نڈر آپ کر لے گا۔“

چونکہ ویسٹراب تک دوسرے کمرہ میں مسٹر سائیکامور کے دوستوں کے سامنے اس بارہ میں ایک پرمیٹز تقریر کر رہا تھا۔ کہ سب بدعاشوں کو عموماً اور سائیکامور ایسے جلسوں کو خصوصاً درجہ اول کے ہوٹلوں میں قیام کی ہرگز اجازت نہ ہونی چاہیئے۔ اس لئے ہمارا بد نصیب دوست افسروں کی چہرہ میں ہوٹل سے رخصت ہوا۔ تو ابھی گرفتاری کی خبر مشہور نہ ہوئی تھی۔ بازار میں حمیزہ یعنی مسٹر سائیکامور کا فیشنل نوکر ملا۔ جس نے فوراً بھانپ لیا کہ آج ضرور کوئی خاص واقعہ پیش آیا ہے۔ سائیکامور نے اس کو اشاروں میں سب حال سے آگاہ کر دیا۔ جس کے بعد اس نے اپنی سلامتی فراموش کر دی۔ کیونکہ ہوٹل میں جاتا تو ضرور اسے بھی اعانت کے انعام میں حوالہ دے کر دیا جاتا۔ اس آٹے وقت ہی اس نے سائیکامور کے ساتھ لندن جانا بھی

شہر نیوگٹ لندن کے مشہور عوامی جیل خانہ کا نام ہے۔ راسگیٹ اور نیوگٹ کی کچالی کا دھٹکا ہر چہ شہر

ضروری نہیں سمجھا۔ اس لئے جیسا اس کے آقا نے کہا تھا۔ اس نے اپنے لئے خود ہی فکر کر کے جو مناسب سمجھا۔ کیا۔

مسٹر سائیکا مور کو افسران پولیس کے ساتھ رخصت ہوئے پانچ ہی منٹ گزرے تھے اور ویٹر ابھی اس واقعہ کا حال محاسب عورت اور باقی نوکروں سے بیان کر رہی تھا۔ کہ تارکھار کا چہرہ اسی تارے کے حاضر ہوا۔ لغافذ کہول کر دیکھا تو مضنون مختصر تھا۔ یعنی سائیکا مور اور اس کے نوکر کو حوالہ پولیس کر دو۔ مسٹر ایشٹن بے قصور ہے۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہنا۔ میں اگلی ٹرین پر آتا ہوں۔

تار ہٹل کے مالک کا بھیجا ہوا تھا۔ جو مسٹر سائیکا مور کی نسبت تحقیقات لئے لندن گیا تھا۔ اس تحقیقات کا خلاصہ اسے ظاہر تھا۔ مگر اس کی اطلاع بعد از وقت تھی۔ کیونکہ انصاف کے آہنی ہاتھ نے ملازمین میں سے ایک کو پہلے ہی پکڑ لیا۔ اور دوسرا فرار ہو چکا تھا۔

اس کے فٹوٹی دیر بعد کرسچن ایشٹن ہٹل میں آیا۔ تو اسے سب حال سے آگاہ کیا گیا اور اس نے تارکھار کو مضنون بھی دیکھا۔ جیسا ناظرین سمجھ سکتے ہیں۔ اسے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ میری آبرو پر حرف نہیں آیا۔ اب اس نے سب کے سامنے وہ حالات بیان کئے۔ جن کے باعث اس نے اسی صبح سائیکا مور کی ملازمت ترک کی تھی۔ اور وہ کھٹنگو لہی سنائی جو ایک تہوہ طا میں مسٹر شیڈ ہولٹ اور وورز کے درمیان سائیکا مور کی گرفتاری کے بارہ میں ہوئی تھی۔ اب محاسب عورت کو بھی معلوم ہوا کہ اس لئے اس نے اپنا بل عیوہ تیار کرنے کو کہا تھا۔ بہر حال اس واقعہ نیز بل کا رد یہ فوراً ادا ہونے سے سب لوگوں کے دلوں میں بہت جلد کچن کے لئے ویسے ہی اچھے خیالات جاگ رین ہو گئے۔ جیسے ہٹل کے مالک نے تار میں ظاہر کئے تھے۔

باب ۶۴

ورنر پوکس

دن بھر کے شگامہ خیز واقعات کے بعد کرسچن ایشٹن رات کو آرام کرنے خواب گاہ میں داخل ہوا۔ تو اس کے خیالات بہت دیر تک ان حالات۔ خصوصاً اس پر اسرار واقعہ پر جو اس نے سنا

سیٹوارڈ کے مکان کے پاس دیکھا تھا گئے ہے۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ سچن کو ماہ طلعت اسابیل
 ولسٹ سے سچی اور دائمی محبت تھی۔ وہیں اب جو اس کے خیالات حسین و مصیبت زدہ لارا کی
 طرف گئے۔ تو ان کی تہ میں حقیقی رحم و مہم روی کے سرا کوئی اور تحریک بالکل نہ ملتی۔ جتنا
 زیادہ اس نے اس واقعہ پر غور کیا۔ اتنا ہی بدنصیب لارے کے لئے اس کے جذبات رحم نے ترقی
 کی۔ سر جان سیٹوارڈ کے متعلق جس قدر حالات اس کو معلوم ہوئے۔ وہ بڑی حد تک باعث
 تشویش تھے۔ پھر ان کی تصدیق بڑھے اوباش کی اس عربیہ نظر سے جو اس نے مصدوم
 لارا پر ڈال۔ پہلکی مٹی۔ ان باتوں کے علاوہ کہ سچن کو غور کرنے سے مسخر آکٹین کی صورت
 ہی غیر مطبیع نظر آنے لگی تھی۔ اس میں شک نہیں عورت شکیل تھی۔ مگر ساکت ہی اس کے چہرہ
 پر جس عزم و استقلال کا اظہار ہوتا تھا۔ اس سے یہ جانا مشکل نہ تھا۔ کہ وہ جس کام کو ہاتھ میں
 لے۔ وہ پورا بھی ہو تو اسے پائیہ تکمیل تک پہنچانے کی ہمت رکھتی ہے۔ اس کی سیاہ موٹی ہڈیوں
 اور تیز روشن آنکھوں سے جذبات ہیمیہ کا اظہار ہوتا تھا۔ اور اس کے مصغرا چہرہ پر شہوانی
 اثرات پائے جاتے تھے۔ اس کا حسن جانب زد و یکجہنے والے کے سینہ میں سچی محبت کی بکا تیز
 مگر اسفل ولولہ پیدا کرتا تھا۔ اور اپنے طور و اطوار سے وہ خود بھی اسی قابل نظر آتی تھی۔ بہت
 دیر غور کرنے کے بعد کہ سچن آخر کار جس نتیجہ پر پہنچا۔ وہ یہی تھا۔ کہ اس عمر رسیدہ اوباش مرد
 اور اس مستقل مزاج ذہنی حوصلہ عورت کے درمیان غریب لارا کی حالت اس بکری کے بچہ کی
 طرح ہے۔ جو دو بھیڑیوں کے درمیان گھرا ہوا ہو۔

ناظرین کو اب تک کہ سچن کے حالات جاننے کا جس قدر موقع ملا ہے۔ اس سے پہلے
 نے خوبی اندازہ کر لیا ہو گا۔ کہ اس میں شجاعت و فیاضی کا مادہ بدرجہ اتم تھا کہتے ہیں مصیبت
 و انانی کی سب سے زبردست معلم ہے۔ شاید یہی وجہ تھی۔ کہ اس وقت کے بد جب وہ اپنی بہن
 کے ساتھ مسز میکالے کے مکان پر راکھ کرتا تھا۔ دنیاوی منشیہ و فراز کی نسبت اس کے
 معلومات بہت ترقی کر چکے تھے۔ اس بھڑائی عمر میں ہی وہ کئی طرح کی سیاہ کاریاں دیکھ چکا تھا
 اور اب اس کے دل میں یہ شوق طبعاً جاگزن ہو گیا تھا۔ کہ نیکوں کو بدوں کی ستم کاریوں سے بچانے
 کی کوشش کرنا۔ اس امن کا فرض ہے۔ اس کے علاوہ وہ مسٹر ڈیکلف کی خوبیوں
 کا مداح تھا۔ اور اس کی تقلید باعث فخر سمجھتا تھا۔ ان حالات میں یہ امر باعث حیرت نہیں
 کہ اس رات وہ بہت دیر تک بستر پر لیٹا ہوا ان واقعات پر غور کرتا رہا۔ جو اس نے درز مہیں

کے لوازمات میں دیکھتے تھے۔ اور انجام کار اس نتیجہ پر پہنچ کر کہ لارا کو میری امداد کی ضرورت ہے عرصہ دراز تک یہ سوچتا رہا۔ کہ اس تک رسائی کیسے ہو؟ بڑی کوشش کے باوجود وہ اس بارہ میں کوئی فیصلہ کن تجویز قائم نہ کر سکا۔ اور آخر اسی ادھیڑ میں اسے آنکھ لگ گئی۔ صبح کو بیدار ہونے ہی اس نے پھر اس بارہ میں کئی طرح تجویزیں مہجانی شروع کیں۔ اور اس مسئلہ پر بھی غور و فکر شروع کیا کہ جب تک مجھے لارا کی مدد کے لئے رسائی میں ٹھیک نہ ہو۔ تو ٹھیک کی سکونت ترک کر کے کسی دکان مکان میں جا رہوں۔ یا کل تک ہوٹل ہی میں رہ کر واقعات کا انتظار کروں۔ ابھی کوئی فیصلہ کن رائے قائم نہیں کر سکا تھا۔ کہ کبھی منزل پر ہوٹل کے مالک سے ملاقات ہوئی۔ جو اسے اپنے گھر لٹ۔ ٹ میں لے گیا۔ اور کہنے لگا۔

”سٹرائیٹن کل رات میں بہت دیر سے واپس آیا تھا۔ اس لئے آتے ہی آپ نے مل کا بہر حال آپ کو معلوم ہے کہ میں نے اپنے تادمیں آپ کو ہر طرح بری الذمہ قرار دے دیا تھا۔ لندن پہنچ کر میں نے سب سے پہلے ان سامہوکاروں سے ملاقات کی۔ جن کی نسبت بد معاش سامنگامور کہا کرتا تھا۔ کہ ان کے ٹاں میرا بے شمار روپیہ جمع ہے۔ وریانت سے معلوم ہوا کہ یہ بیان سراسر غلط تھا۔ اور ان سامہوکاروں کے پاس اس کے حساب میں کچھ بھی کوڑی تک جمع نہ تھی۔ وہاں سے چکر میں پکا ڈلی کے ہوٹل میں گیا۔ جہاں سے آپ کے اس بیان کی تصدیق ہوئی۔ کہ سٹرائیٹن سامور سے آپ کا تعلق صرف چند دن پیشتر بعض خاص حالات میں ہوا تھا۔ اور آپ اس کی حقیقت سے بے خبر تھے۔ اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ آپ واقعی کوئی مشرعیف آدمی ہیں۔ اور مجھے یہ جان کر سخت سبب ہوا ہے۔ کہ اس جگہ کی سکونت کے متعلق آپ کو اپنے اعتراضات خود ادا کرنے پڑے۔ حالانکہ خیال یہ تھا کہ آپ کے آقا کی طرف سے ادا ہوں گے۔ خیر اب آپ کا روپیہ واپس کرنا تو بدزب ہوگا۔ اس لئے میں اس کا ذکر نہیں کرتا۔ مگر کہیں خواست ضرور کرنا پاتا ہوں جسے آپ کو منظور کرینگے اور وہ یہ کہ کتاب جتنا عرصہ رسائی میں نہیں۔ میرے یہاں ہیں۔ غالباً آپ کو واپسی کی جلدی تو نہیں ہے؟“

”نہیں۔“ کہتے ہوئے نے جواب دیا۔ بخلاف انہیں میرا ایک ضروری کام کے لئے چند دن یہاں ٹھہرنا ضروری ہے۔ اس لئے جس فیاضی سے آپ نے مجھے دعوت دہائی دی ہے۔ اسی صدق دلی سے میں اسے قبول کرتا ہوں۔“

”بس تو آپ کے لئے کافی روم حاضر ہے۔ اسے اپنا گھر سمجھیے۔“ ہوٹل کے مالک نے جواب دیا۔ ”میں نوکروں کو حکم دے دوں گا۔ اور آپ کو کسی طرح کی تکلیف نہ ہونے پائے گی۔ بد معاش

سانیکا مور کی وجہ سے میرا نقصان تو بہت ہوا ہے۔ بہر حال یہ میرا معاش اطمینان ہے۔ کہ وہ مغرب
عبرت ناک سزا پائے گا۔ یہاں ہے تب تو اس نے شہر کے تاجروں سے بہت سامان دھوکے سے
حاصل کر لیا تھا۔ جو خوش قسمتی سے اس کے بکسوں میں بند کماند پڑا ہے۔ یہ سب ان لوگوں کو واپس
بھیج دیا جائے گا۔

”پھر مجھے آپ کے نقصان کی تقاضی غیر ممکن ہے۔“ کرچن نے کہا۔

ہوٹل کے مالک نے لاہر والی سے شانوں کو حکمت دی۔ اور کہنے لگا۔ ”کاروبار میں نفع و نقصان
دونوں صورتیں ہوتی ہیں۔ اس لئے انسان کو ہمیشہ ان کے لئے تیار رہنا چاہیئے۔“

کرچن کافی روم میں داخل ہوا۔ تو اس کے لئے نہایت عمدہ کھانا حاضر کیا گیا۔ اور نوکروں
نے اس تنہا سے خدمت کی۔ کہ بہترین گاہک کو بمشکل حاصل مرقی۔ اس وقت وہاں کئی آدمی
صبح کا کھانا کھا رہے تھے۔ مگر ان میں سے ایک جس پر کرچن کی نظر خاص طور پر جمی وہ قریب
تیس سال عمر کا ایک نوجوان تھا۔ قد لمبا۔ خط وخال موزوں۔ اور گو دیکھنے میں بہت شکیل نہ
تھا۔ تاہم چہرہ سے مردانہ صدق و صفا کے اثرات ظاہر تھے۔ کرچن نے معلوم کیا کہ وہ بہت
بچپن اور مضطرب تھا۔ کبھی دیر تک افسردہ و مایوس چپ چاپ بیٹھا رہتا۔ پھر اس کے
بعد دماغ اس طرح چمکتا۔ گویا کسی خاص واقعہ کی یاد نے مددائیت کو تیز کر دیا ہے۔ اس کا
لباس عمدہ و صورت شریفانہ۔ اور لہجہ اور انداز کلام مہذب تھا۔ یہ پہلا ہی موقع تھا۔ کہ کرچن
نے اسے ہوٹل میں دیکھا۔ اور بعض الفاظ سے جو اس نے ویڑھے کہے تھے۔ کرچن نے معلوم کیا
کہ وہ کل شام ہی یہاں وارد ہوا ہے۔

کھانا کھا کر کرچن سیر کے لئے نکلا۔ مگر لاٹلی میں قدم بے اختیار درزبوس کی طرف چلنے
جس کی نسبت میٹر بیلن کیا گیا ہے۔ کہ اسٹینٹ کے تقریباً تین میل فاصلہ پر تھا۔ کھیتوں سے گزر
کر وہ اس مقام پر پہنچا۔ جہاں سے یہ مکان نظر آتا تھا۔ مگر اب تک یہ سوچ کر رہ گیا۔ کہ آفریں
اس غریب عورت کی امداد کے لئے کیا کر سکتا ہوں؟

دو جاتا تھا۔ کہ اگر کسی نے مجھ کو مکان کے پاس بھرتے دیکھ لیا۔ تو ضرور شک کریگا
مسٹر آکسٹن پہلے دوزخ میں میرے عمل سے خفا ہو گئی تھی۔ اس لئے اب اگر گھر والوں کو شک ہوا
کہ میں لاہر کو مدد دینے آیا ہوں۔ تو وہ اس غریب پر اور زیادہ سختی سے نگرانی کریں گے۔ کہ کم از کم
یہ خیال تھا۔ کہ کرچن کے دل میں پیدا ہوا۔ کیونکہ اس نے جو حالات کل دیکھے تھے۔ ان کی بنا پر

وہ یہی سمجھتا تھا کہ لاراکوٹا دھمکا کر زبردستی اس مکان میں کھاجاتا ہے۔

دیر تک سوچنے کے بعد اس نے آخری فیصلہ یہ کیا کہ اگر بہت نہیں تو مکان کے فوجی میدان کا معائنہ ضرور کرنا چاہیے۔ کہ اگر اتفاقاً لاراسے ملاقات ہو جائے تو یہیں اس کی حالت خود اس کی زبانی معلوم کر سکوں۔ اور یہ بھی پوچھوں کہ میں کسی طرح تمہاری مدد کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مگر اس کام میں انتہائی احتیاط کی ضرورت تھی۔ کہ ایسا نہ ہو کوئی آدمی حکان کی کھڑکی سے ادھر ادھر پھرتا دیکھ لے۔ اور شک کرے۔ یہ کام بہت دشوار نہ تھا کہ کچھ عقیبی باغیچہ کے گرد بلند دیوار اور سامنے جو لالہ زار تھا۔ اس کے چاروں طرف آہنی بار لٹھی۔ اسی طرح مرغزار اور رستے بھی گنجان جھاڑیوں سے محصور تھے۔ کہ سچن ایک اونچے درخت پر چڑھ گیا۔ اور وہاں سے ورنہ میس کا جائزہ لیتے لگا۔ اس نے دیکھا مکان کے کھلی طرف کئی وسیع صیقل۔ ایک خانہ باغ۔ اور نازک پودوں کے لئے سیش کے مکانات بنے ہوئے تھے۔ پسے مرغزار میں گھوڑے چرسے لیتے۔ اور بے شمار نوکروں کے ادھر ادھر پھرنے سے سر جان سیٹھوار ڈکی غیر معمولی دولت و ثروت کا اظہار ہوتا تھا۔ یہی بات کھتر کیوں میں ملے ہوئے قیمتی پودوں سے ثابت ہوتی تھی۔ ایک گھنٹہ گزر گیا۔ اور گرچہ اس درخت کے گنجان پتوں میں چھپا ہوا چپ چاپ بیٹھا رہا۔ چونکہ کوئی آدمی ضرورت نہ تھی۔ اس لیے وہ غیر متعین عرصہ تک واقعات کا انتظار کر سکتا تھا۔

اتنے میں کیا دیکھتا ہے کہ سر جان سیٹھوار ڈمسٹر آگسٹن کو ساتھ لے ایک مدینہ پر آہستہ آہستہ چلے آ رہے ہیں۔ وہ دو ٹوک گفتگو کرتے۔ عمر رسیدہ بیروٹس نے اس موقع پر بھی گل کی طرح ڈسٹناب گون۔ ٹوپی اور سیل پیر پہن رکھے تھے۔ اور مسٹر آگسٹن ہلن کے سپید لباس میں لمبوس تھی جس کے اندر سے اس کے خوشنما اور دلنیز اعضا کی موزونیت عساف طور پر ظاہر ہوتی تھی۔ دو پرزور غ کے لیے سیاہ بانوں کو ادھی تغافل سے دلا سے شانوں پر کھلے چھوڑ دیا گیا تھا اور اسکی دمازی قیامت۔ خرام تھا۔ اور ان زوروں سے جو گفتگو کی اہمیت ظاہر کرنے تھے۔ شامل نہ رعب و سلطنت کا اظہار ہوتا تھا۔ کہ سچن اتنے فاصلہ سے ان کی گفتگو کو کوئی حصہ نہ سن سکا۔ نہ اُسے ان کی آوازیں سنائی دیں۔ بہر حال اشاروں اور فریقین کے انداز تکلم سے اس نے معلوم کیا کہ کوئی مسئلہ خاص زیر بحث ہے۔ اپنے خیالات کے زیراثر اس نے اس واقعہ سے نتیجہ اخذ کیا وہ یہی تھا۔ کہ گفتگو غریب لاراکوٹ کے متعلق ہے۔ اور وہ ہونا اس کے خلاف کچھ خوفناک تجاویز سے چلی جا رہی ہیں۔

ہیروئنٹ اور سنٹر کنڈن کی یہ چل قدمی اور گفتگو قریباً نصف گھنٹہ جاری رہی۔ جس کے بعد آفرالڈر بٹھے رئیس کو وہیں چھوڑ کر مکان میں واپس چلی گئی۔ عورت کی عدم حاضری میں سوجان تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اس طرح دونوں ہاتھوں کو ملنے لگتا تھا۔ گویا کسی بات کو سوچ کر خوش ہو رہا ہے۔ آفری کوئی ۲۰ منٹ کے بعد دوسری مکان سے نکلیں۔ ایک کو کر سچن نے فوراً پہچان لیا کہ لارا ہے۔ مگر دوسری عورت چا اس کے ساتھ قطعی سنٹر کنڈن نہیں۔ بلکہ ایک مکروہ صبرت۔ سیاہ فام جیشن نکلی جس کی کالی رنگت۔ موٹے ہونٹ اور کھردرے اُبھے ہوئے بال اس نازنین کے جمال جہاں آرا کے مقابلہ میں عجیب امتیازی حیثیت رکھتے تھے۔ لارا نے صبح کا لباس پہنا ہوا تھا۔ اور سر پر ٹوپی اور ہنسنے سے معلوم ہوتا تھا۔ سیر کرنے نکلی ہے۔ یا ممکن ہے محض دھوپ کی غارت سے بچنے کے لئے اسے پہن رکھا ہو۔ کیونکہ دوپہر کا وقت اور آفتاب پوزی آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ مگر جیسے ہی اسکی نظر سر جان سٹیوارڈ پر پڑی۔ وہ جھبک کر ٹھہر گئی۔ کر سچن نے دیکھا۔ اس موقع پر ہیبت ناک جشی عورت نے اپنا بازو اس کی کمر میں ڈال کر اس کے کی طرف کھینچنا اور بطن ہر گھمات تہہ یہ کہنا شروع کیا۔ یہ حالت دیکھ کر کر سچن کو اتنا غصہ آیا۔ کہ قریب تھا درخت سے کوہر۔ بارغ کی دیوار پھاندا ہوا اوڑھ کر لارا کو وہ دوسرے مگر فوراً خیال آیا کہ ایسا کرنا حماقت اور ناعاقبت اندیشی میں داخل ہو گا۔ کیونکہ اس سے نہ صرف لارا کو کسی طرح کی بدنامی جائے گی۔ بلکہ مکوں بے ماطلت بے جا کے الزام میں عراست کی فوبت آئے۔ دہر بھی اسے ضبط سے کام لینے اور درخت کے تنجان پتی میں چھپے رہنے کے لئے سختی ظہیم سے کام لینا پڑا۔

زود

جشی عورت کی دست درازئی اور ورشت کلامی سے حسین لارا اتنی مرعوب اور خوف ہوئی کہ کم و بیش بے خبری کی حالت میں اس کے ساتھ اس مقام کی طرف چلنے لگی۔ جردھر عمر سیر بیردھ معمولی لنگر لال چلتا ہوا آ رہا تھا۔ قریب آ کر اس نے لارا سے چند الفاظ کہے جنہیں سن کر اس نے برنگ و نفرت کے ساتھ دوسری جانب منہ پھیر لیا۔ اس شناسی سوجان کی تقریر کا سلسلہ جاری تھا۔ نازنین نے آہستہ آہستہ پھر اس کی طرف نظر ڈالی۔ اور اب اس کی گفتگو کو نسبتاً زیادہ توجہ سے سننے لگی۔ جتنے کہ کر سچن نے بٹھے رئیس کو اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر باتیں کہتے دیکھا۔ وہ پنجہ نگارین تھوڑی دیر سر جان کے چھری دار ہاتھ میں رٹا لارا کی توجہ نے تندیج ترقی کی۔ اور گو کہ سچن اتنے فاصلہ سے اس کے چہرہ کا انداز صحیح

طور پر معلوم نہ کر سکتا تھا۔ تاہم جو کچھ اسے نظر آیا، اس سے اس نے اندازہ کیا کہ اس کی خبیثی اس نے اپنے اندر دو درجہ مجبوری کا اثر رکھتی ہے۔ یہ ایک سر جان سیٹوار ڈکی بے لکھنی اور بڑھی۔ اور اس نے اپنا مکروہ بازو لار کے پیکر اٹھین کے گرد ڈول دیا۔ وہ ہتھوڑی دیر قصداً یا سہجاً چپ رہی۔ اس کے بعد یکایک ہیروئنٹ کا بازو جھٹک کر پرے ہٹا گئی۔ اس پر جسٹی عورت نے پر زور اشارے شروع کئے۔ مگر ہیروئنٹ نے اسے روکا۔ اور عائشہ لار سے تعلق و نرمی کا بڑاؤ شروع کیا۔ صحیح حالات کا علم تو غیر ممکن تھا۔ بہر حال کر سچن نے اشاروں سے جو کچھ سمجھا وہ یہی تھا۔ مگر حقیقت حال کچھ بھی ہو یکایک لار نے دونوں ہتھوڑیوں کو ہیروئنٹ سے ہٹا کر ہٹا دیا۔ اس نے مختصر سا جواب دیا۔ اور اس کے بعد ایک طرف کو چلنے لگا۔ جسٹی عورت لار کو سستا لئے مکان میں واپس چلی گئی۔

چند منٹ گزرے تھے کہ سنز آگنڈن پھر باہر نکلی اور سر جان سیٹوار ڈکی کے پاس آ گئی۔ دونوں ہتھوڑی ویر باتیں کرتے رہے۔ اتنے میں ایک وادی پوش نوکان کی طرف آتا نظر آیا۔ اس نے کچھ پیغام دیا۔ معلوم نہیں کیا کہا۔ بہر حال فوراً واپس چلا گیا۔ اور ہتھوڑی دیر کے بعد ایک مرد سیاہ پوش کو ساتھ لیکر واپس ہوا۔ جو بظاہر کوئی پادری تھا۔ کر سچن نے زیادہ غور و تعمق سے دیکھا۔ تو اس کے لباس کی بعض باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ ایک عقیقہ کا آدمی ہے۔ پادری کو وہاں پھیر ڈکے نوکان واپس چلا گیا۔ اور یہ شخص کوئی دس منٹ سر جان سیٹوار ڈکی اور سنز آگنڈن سے باتیں کرتا رہا۔ اس کے بعد تینوں آہستہ آہستہ چلتے مکان کی طرف روانہ ہوئے اور کر سچن کے دیکھتے دیکھتے اس میں داخل ہو گئے۔ ان کے جانے پر بھی کر سچن بدستور درخت پر بیٹھا رہا۔ مگر جب آدھ گھنٹہ گزر گیا۔ اور کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا۔ تو ناچار درخت سے اتر آیا۔

اس وقت سہ پہر کے ۲ بجے تھے۔ اور وہ نہیں جانتا تھا کہ اب ریسیٹ کو واپس جادو یا اسی جگہ رکھ دے۔ ورنہ ہوس کے مزید حالات جس قدر بھی معلوم ہو سکیں۔ جاننے کی کوشش کروں۔ آخری ترغیب غالب تھی۔ مگر اس کے ساتھ یہ خیال بھی لگا ہوا تھا۔ کہ اگر کمیشنز میں سے کسی نے مجھے اس بات پر پھرتے دیکھ لیا۔ تو لار کی امداد ایک طرف۔ اُن اسے زیادہ تکلیف اور پابندی کا سامنا ہو گا۔ پادری کو دیکھنے کے بعد اس کے اندیشوں میں ایک حد تک

تقصیف ہو گئی تھی یعنی اب کسی بے جا جبر و تشدد کا گمان باقی نہ تھا۔ بلکہ خیال یہ تھا کہ بعض لوگ لارہ کو اس کی مرضی کے خلاف شادی پر مجبور کر رہے ہیں۔ ورنہ پادری صاحب کی موجودگی کے معنی اور کیا ہو سکتے تھے؟ یہ سوچ کر اس نے رہسگٹ کی طرف واپس جانا ہی قرین مصلحت سمجھا اور ارادہ کر لیا کہ ٹہل ہی چل کر اس کے مالک کو سارے حالات سے خبردار کر کے اسکی امداد حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال رہ رہ کر پیدا ہوتا تھا کہ ٹہل کے مالک کو شریک بار بنانے سے حاصل کچھ نہ ہو گا مگر اس لئے کہ وہ اپنے کاموں میں اتنا مصروف ہے کہ اس قسم کی بے فائدہ دوسری بول لینا پسند نہ کرے گا۔ دوسرے اس لئے بھی کہ سر جان سٹیوارڈ ایک مالدار تھا یہ ہے جس کی خصوصیت سے زیادہ اس کی رضا جوئی اس کو مستطرب ہوئی۔ ایک بار اس نے سوچا کہ سب حال کسی مجسٹریٹ کے روبرو بیان کر دینا چاہیے مگر پھر خیال آیا کہ کسی ثبوت یا شہادت کے بغیر کوئی مجسٹریٹ بھی کیا کر سکتا ہے۔ غرض یہ او اسی قسم کے بے شمار خیالات اس کے دل میں پیدا ہوئے۔ اور گو وہ اس کام کو جسے اس نے اپنی مرضی سے اپنے ذمہ لیا تھا۔ پانچ کمپلیٹ تک پہنچانے کا عزم بالآخر ترک کر چکا تھا۔ تاہم اس ادھیڑ بزن میں وہ اس کا فیصلہ بالکل نہ کر سکا۔ کہ مجھے اس بارہ میں عملی کارروائی کیا کرنی چاہیے۔

رہسگٹ پہنچ کر وہ ٹہل کی طرف جا رہا تھا۔ کہ بازار میں حید بازی گروں کو تماشہ کرتے دیکھ کر ٹھہر گیا۔ پچھلے آدمی عجیب قسم کا لباس پہنے اور بچی لکڑیوں پر چہنیں کسی بہتر نام کی خدم موجودگی میں مینا کھیاں کہا جاسکتا ہے۔ چہرے ہوسے تھے۔ اور ایک منہ سے شہنائی اور ڈھول سے بڑا سا ڈھول بجا رہا تھا۔ اس عام مگر دیرینہ ساز موسیقی کے مسلہ استادوں کی طرز پر اس نے سر کو پیچھے جھکا کر بھاتی کو آگے کی طرف پھٹلا رکھا تھا۔ اور دونوں چیزوں کو قابل رشک جوش اور سرگرمی سے بجا رہے جانا تھا۔ کہ سن اس نظارہ کو دیکھ کر آگے بڑھا چاہتا تھا۔ کہ وہل نواز کے لباس کی بعض خصوصیات کی وجہ سے پھر رک گیا۔ اور اب جو اس نے بھڑو دیکھا تو یہ جان کر سخت حیرت ہوئی۔ کہ باری گروں کا موسیقی دان سامنے حقیقت میں سیرن ریگڈ ٹیک سابق گروم ف دی ٹول مستقل نامدار ڈیوک آف سائلبرگ کے سوا کوئی دوسرا شخص نہیں!

کہن نے ایک بار پھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ مگر نہیں۔ حضرت سیرن کی ذات خاص ایسی نہ تھی۔ کہ وہ کسی شناخت میں غلطی ہو سکتی۔ وہی لمبا اکہر بدن۔ وہی گرسن آنکھیں اور وہی چسکی دار مٹی معلوم نہیں جناب کے قصبہ رک نے کیا ایک دماغی حاصل کر لی۔ یا لباس ہی غیر

معمولی طور پر سکڑا لی بہر حال وہ من کے بدن سے کم از کم ایک فٹ چھوٹا نظر آتا تھا۔ کرسچن جھوم میں ملا ہوا اس شخص کی طرف نظر حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ اور وہ اسی سرگرمی اور تندہی سے شہنائی اور تانہ بجانے میں مصروف۔ انقلاب رو دکھار اور زوال انسانی کی ایسی عبرت ناک مثال سے متاثر ہو کر کرسچن نے بازی گروں کی جماعت کی اس خیال سے اور زیادہ توجہ سے دیکھا کہ شاید نامدار گریڈ ڈیوک بھی اسی انقلاب سے جس نے ان کے ایک قابل قدر وزیر کو ٹک کا پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ اسی حالت کو پہنچ چکے ہوں۔ اور وہ بھی بیباکیوں پر کھڑے ہو کر یا قلاباز یا لکھا کہ حاضرین کو خوش کرنے کی کوشش کر رہے ہوں مگر شک رہے کہ ان کے جو من حکمرانوں کی عزت کے امانت دار جناب ڈیوک ان میں شامل نہ تھے۔ کرسچن نے زیادہ عرصہ تک ٹھہرا پند نہ کیا کیونکہ ہیرن ریگڈ بیک کی نظروں میں آنا اسے منظور نہ تھا۔ اس لئے حیرت رشح ہوتے ہی وہ جھوم سے نکل کر پہلی کی طرف چلے نکلا۔ مگر جس بازی گروں کو خیرات جمع کرنے کا فرض سپرد کیا گیا تھا اس سے چھپا چھڑانا آسان نہ تھا جب سے کرسچن اس جھوم میں آکر کھڑا ہوا۔ یہ شخص اس سے کم از کم چاندنی کا سکے حاصل کرنے کی امید قائم کر چکا تھا۔ پس اب جو اسے خالی ہاتھ جاتے دیکھا۔ تو بہت تڑپا۔ یہ بیباکیوں پر چڑھا ہوا۔ پریوں کی اس شہور کہانی کی طرح جس میں ایک دیو کا سات فرسٹ بلے بوٹ پہن کر چلنا بیان کیا گیا ہے۔ اس کے پیچھے دوڑا۔ چند قدم کے فاصلہ پر اس نے کرسچن کو آگیا۔ اور اس بات کی پروا نہ کرتے ہوئے کہ بیباکیوں سے گر پڑا تو گون مٹ جائے گی۔ جھپٹا وہ برتن جس میں حاضرین سے فیوت کے سکے جمع کئے جاتے تھے۔ اس کے آگے پیش کر دیا کرسچن نے اس میں ایک ٹنگ ڈال دیا۔ جس سے باری گرو کو اتنی خوشی ہوئی۔ کہ اس نے ایک بیباکی پر کھڑے ہو کر دوسری کو حاضرین کے سروں پر پھمانا شروع کیا۔ اگرچہ خبر گیری کہ اکتھا درست کے اس خطرناک طریقے سے کسی مرد یا عورت کے چوٹ نہیں آئی۔

اس سے فائدہ ہو کہ اس نے کرسچن کو جھک کر سلام کیا۔ اور کہنے لگا۔ صاحب آپ سچے

معنوں میں میٹریٹ آدمی ہیں۔ خدا آپ کو برکت دے۔

چلو میں ابھی ٹیمٹ کا ایک سکے اور دیتا ہوں۔ بشرطیکہ تم میرے ایک دو سوالوں کا جواب دینا منظور کرو۔ کرسچن نے مسکرا کر کہا۔

”فرمائیے وہ سوال کیا ہیں۔ ایک دو کیا میں اس قیمت پر ایک سو کا جواب دینے کو حاضر ہوں۔“ باری گرو نے جواب دیا۔ اور یہ کہتے ہوئے وہ بیباکیوں پر کھڑا کھڑا ہی آگے جھک گیا

کر کرجن کی باتوں کو آسانی سے سن سکے۔ ایسا کہتے ہوئے اس نے دو فوٹا گھٹنوں پر رکھ لئے۔ مگر توازن قائم رکھنے کو ذرا ذرا دیر کے بعد اودھر اودھر چلتا رہا۔ کیونکہ اگرچہ میاگھی کی کھڑکی اس کی مینل میں تھی تاہم جیسا ناظرین سمجھتے ہیں گے۔ قوانین کشش ثقل کا تقاضا ہے کہ ایسی صورت میں انسان بہت دیر تک ایک حالت میں نہیں رہ سکتا۔ اسے توازن قائم رکھنے کو ضرور بدن کو حرکت دیتے رہنا پڑتا ہے۔

”بتاؤ وہ کون آدمی ہے جو تمہارے ساتھ دھول پیٹ رہا ہے؟“ کرجن نے پوچھا۔ اس کا خیال نہ کر دے کہ اس نے سوال کیوں پوچھتا ہوں۔ نہ پیچھے مڑ کر دیکھو کیونکہ میں نہیں چاہتا اسے ہماری باتوں کا علم ہو۔“

”ارے صاحب وہ تو ایک بھڑکا چرن ہے جسے ہمارے ساتھ شامل ہونے کے لئے صرف چند چھینے گزرے ہیں۔“ نٹ نے جواب دیا۔ بات یہ ہے ہمیں دھول اور شہنائی بجانے کو ایک آدمی کی ضرورت تھی۔“

”شہنائی؟“ کرجن نے پوچھا۔

”جی ہاں۔ آپ نے دیکھا نہیں وہ دھول کے ساتھ شہنائی بھی بجاتا ہے۔“ بازی گرنے کے بعد اسے جواب دیا۔ ”اور میں کہہ سکتا ہوں اس پایہ کا ساز بہت کم کسی کے دیکھنے میں آیا ہوگا۔“ یہ آخر ایسا نام اس نے کسی حد تک جوش کلاچ میں کہے تھے۔ مگر فوراً ہی ایک سنگ انعام کا وعدہ یاد کر کے اس نے اور زیادہ جھمک کر کہا۔ ”اس آدمی کو ہمارے ساتھ شامل ہونے کے لئے صرف چند چھینے ہونے ہیں۔ دراصل ہمارا آدمی جو یہ کام کیا کرتا تھا جی نہیں ہے۔۔۔ یا کیوں نہ صاف کہہ دیا جائے۔ پچھلی سرویوں کی بیکاری میں اس نے ایک در آدمی کا نام اختیار کر کے کچھ روپیہ کما یا تھا اس سے اسے چھ مہینہ چکی کا حکم ہو چکا ہے۔۔۔“

”اچھا۔ اچھا میں سمجھ گیا۔“ کرجن نے قطع کلام کر کے کہا۔ ”مطلب یہ ہے کہ تم نے اس جرمین کو اس آدمی کی جگہ رکھ لیا۔“

”جی ہاں بس ٹھیک اسی طرح ہوا۔“ بازی گرنے کا جواب دیا۔ ”مگر صاحب کیا عرض کروں۔ ایسا پیڑ آدمی میں نے عمر بھر میں نہ دیکھا تھا۔ کم بخت جنٹل مائے سب جیٹ کر جاتا ہے۔ اور شراب پر تو بس جان دیتا ہے۔ ارے صاحب کبھی آپ نشہ میں اسکی باتیں نہیں کرنا چاہیں گے۔“ گروم آف دی سٹول ادر جانے کیا کیا بھگتا ہے۔ کہتا ہے میں ایک دمانہ میں بیرن رہ چکا ہوں اور

یہاں کے بڑے سے بڑے انکاروں سے میری طاقت ہے۔۔۔۔۔
 ”کیوں مگر اس کا نام کیا ہے؟“ کرچن نے پوچھا۔ اگرچہ اس نے یہ بیان کرنا ضروری نہیں کیا
 کہ جو کچھ وہ اس بارہ میں کہتا ہے وہ حقیقت میں بالکل صحیح ہے،
 ”نام اتنا بزرگ نے انداز معارت سے کہا: ”اے صاحب اس کا نام اسکی باتوں سے کم عجیب
 نہیں۔ ریگڈ بیک۔۔ کیا آج بھی ایسا نام سنا ہے؟“

”واقعی یہ نام عجیب ہے۔“ کرچن نے کہا اور یہ معلوم کر کے کہ برن ریگڈ بیک اس مصروفیت
 میں بھی گاہ بگاہ اسکی طرف دیکھنے لگتا ہے۔ اس نے وعدہ کا دوسرا شلنگ باؤنگر کے حوالہ کیا۔ اور
 ہولی کوروانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر لباس بدلا اور پانچ بجے کے قریب کھانا کھانے کافی روم میں داخل ہوا
 اتفاق سے اس وقت کمرہ میں صرف وہی قدامت شکیل نوجوان ہی بیٹھا تھا جس کی عمر سو سال
 کے قریب بیان کی گئی ہے اور جسے کرچن نے صبح کے ناشتہ پر دیکھا تھا۔ وہ ایک میز پر کھینیاں
 ٹیک کر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اپنا منہ دو دنیاقتوں میں چھپائے بظاہر کسی گہری فکر میں تھا۔ کرچن
 نے اسکی صبح کی پریشانی سے اندازہ کیا کہ ضرور کسی رنجہ معاملہ پر غور کر رہا ہے۔ پاس ہی دوسری
 میز پر بیٹھ کر اس نے اخبار اٹھایا۔ اور اسے سرسری نظر سے دیکھنے لگا۔ اس وقت اجنبی نے
 بیک ایک سر اٹھایا اور میز پر زور سے مکہ مار کر کچھ اس قسم کے الفاظ کہے جن سے ذہنی قفل و مضطرب
 کا اظہار ہوتا تھا۔ ہمارا خیال ہے کہ یا تو اس نے کرچن کو بیٹھے نہیں دیکھا یا اسکی پریشانی اس
 حد انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ جب اس کا اظہار ایک کیاوس کو میوں کے روبرو بھی نہیں رکتا۔ بہر حال
 اس بے خبری کی حرکت کے بعد اس نے جو کرچن کو پاس بیٹھے دیکھا۔ تو مارے شرم کے چہرہ سرخ
 ہو گیا۔ اور اس نے اپنے عجیب طرز عمل کے بارہ میں چند معذرتی الفاظ بھی کہے۔

مگر کرچن نے قطع کلام کر کے بڑی ملائمت سے کہا: ”صاحب عذرخواہی کی ضرورت نہیں
 مجھے آپ کی پریشانی سے سخت رنج ہے۔ اور عذر ماننا ہے کہ میں آپ سے دلی ہمدردی رکھتا
 ہوں۔“

اجنبی نے اس کا فوراً ہی کچھ جواب نہ دیا۔ بلکہ کرچن کی طرف اس طرح نظر غور سے کیئے
 دگا۔ کو معلوم ہوتا تھا یہ جاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا میں اسے دوست سمجھ کر ہمدردی کی امید
 پر شریک ماز بنا سکتا ہوں؟ بظاہر اس وقت اس کی ذہنی حالت ایسی تھی۔ جب انسان کو بچے
 دوست اور دوساز کی ضرورت ہوتی ہے۔

کرچن نے سمجھ لیا کہ اس کے دل میں کیا خیالات گزر رہے ہیں۔ پھر بھی اس خیال سے چپا ہوا کہ شاید میرے استفسار کو بے جا استعجاب پر محمول کیا جائے۔ مگر جوابات اس نے منہ سے کہنے کی جرات نہیں کی۔ وہ اسکی نگاہ سے ظاہر ہفتی۔ یعنی یہ کہ اگر آپ مجھے اپنا محرم باز بنانا منظور کریں۔ تو مجھ سے جہاں تک ممکن ہو گا۔ سچی واداد سے دریغ نہ کروں گا۔ علاوہ بریں کرچن کے چہرہ پر ہلکی حد تک وصفنا اور خوشنمائیاں آنکھوں میں طبعی فیاضی کا ایسا اثر ظاہر تھا۔ کہ اجنبی کی طبیعت بے اختیار اسکی طرف کھینچے لگی۔ رسمی تکلف حالت سکوت میں دبدم گھٹنے لگا جتنے کہ آخر کار اجنبی یہ کہنے پر مجبور ہو گیا۔ ”صاحب آپکے وراثت آمیز رویہ نے مجھ مرحوم احسان بنایا ہے۔ پچ پوچھے تو میں آپ کی وقتی کا طلبگار ہوں۔“

یقین فرمائے کہ اس بارہ میں میری حالت بھی آپ سے مختلف نہیں۔ ”کرچن نے جواب دیا۔“ آپ کی عمر مجھ سے دو تین ہی سال بڑی ہے۔ اس عمر میں شدید مصیبتوں کا سامنا ہر شخص کی ہمدردی حاصل کرنے کو کافی ہے۔“

اجنبی اس سے زیادہ نہ من سکامحبٹ اٹھ کر دوسرے نامہ گرجوشتی سے کرچن کا ہاتھ پکڑ لیا۔ معلوم ہوا اس کا نام ایڈرگبوریس ہے۔ کرچن نے اپنا نام بتایا۔ اور ساتھ ہی ان مصیبتوں کا ذکر کیا جو اس نے اپنی توأم بہن کے ساتھ کچھ عرصہ پہلے بدداشت کی تھیں۔ مگر کہا کہ خدا کا شکر ہے اب ہمیں تقدیر سے کسی طرح کی شکایت نہیں۔ اس نے ڈوک آف پرجمونٹ۔ گریڈ ڈوک آف شاہرگ۔ اور بد نصیب مقتول ارل آف لیسڈ کے لڑ اپنی ملازمت کا حال بیان کیا۔ دور آخر میں سٹریٹسٹیکامور سے اپنے تعلق کا بھی حال کہا۔

سب حالی سن کر بیوسے نے کہا۔ ”غریز دوست اس فیضانہ اعتماد کے لئے دلی شکر یہ قبول ہو۔“ میز پر نقد اس سے طویل اور زیادہ پراسرار ہے۔ اور میں یہی آپ کو اس سے واقف کرنا چاہتا ہوں۔ مگر اس کے لئے یہ جاہوزدی نہیں۔ ممکن ہے اور آدمی آجائیں۔ اور بات نا کھل چھوڑنی پڑے۔ کسی لگ کر وہ میں بیٹھ کر میں سب حال آپکے مفصل عرض کروں گا۔“

کرچن رضامند ہو گیا۔ فوراً گھنٹی بج کر میز پر کھلب کیا گیا۔ جس نے ذرا ہی دیر میں لگ کر وہ کا انتظام کر دیا۔ وہیں دو نوکے لئے کھانا طلب کیا گیا۔ مگر شام سے طم میں ایڈرگبوریس سرسری معاملات کا ذکر کرتا رہا۔ معلوم ہوا تھا وہ اپنی واداستان کھانے کے خاتمہ تک ملتوی کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ: بار و میز کے آگے سے گفتگو کرنے کا احتمال تھا۔ کرچن نے ہتھوڑی دیر میں

یہی معلوم کر لیا کہ اس کا نیا دوست مہذب اور صاحب اخلاق نوجوان ہے۔ جو ہر قسم کے معاملات پر بے تکلف گفتگو کر سکتا۔ اور لطیف و بنمیدہ مذاق سے بہرہ ور ہے۔ اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ فوج میں لٹنٹ کا عہدہ رکھتا ہے۔ اس کی رجمنٹ ان دنوں برمنگھم میں مقیم تھی۔ اور وہ جی پی پریس ہوا تھا جو ان جوں بے تکلفی پر ہی۔ کہیں ان کے دوستانہ خلوص یا حسد یا غلو یا طبعی کوریج انظری کا نیا وہ ملج ہوا گیا اس کی ہر بات کو غلطی کا من کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی مردانہ خمیت اور خاندانی وقار ظاہر کرتے تھے کہ عزت و ایمان کی نسبت اس کے خیالات نہایت بلند ہیں۔ جیسا ناظرین کو معلوم ہے کہیں بجا ہے خود یہ سب خوبیاں اپنے اندر رکھتا تھا۔ اس لئے جتنا وہ اسے مرغوب ہوا۔ اتنا ہی یہ اس کا مقبول ہوتا گیا۔

کھانا جلد ہی ختم کیا گیا۔ کیونکہ ایڈگر بیورے اپنی سرگزشت بیان کرنے کو بقیہ رہا تھا۔ آخر غریب فحواکھات کی باری آئی۔ اور ویٹر آخری خدمات بجا لاکر رخصت ہو چکا تو بیورے کی عجیب و غریب داستان شروع ہوئی۔

باب - ۶۵

سرگزشت

کہنے لگا۔ تعاف فرمائیے کہیں اس سرگزشت میں ناموں کی تبدیلی ضروری سمجھتا ہوں سان و اتعات کا تعلق کئی نازک امور سے ہے۔ اور اگر انجام میرے اندیشوں کے خلاف ثابت ہوا یعنی وہ خوفناک شہادت جو اب میرے لئے سوڈان روح ہیں۔ آخر کار بے بنیاد بن گئے تو پھر اس خیال سے سخت رنج ہو گا۔ کہیں نے دانستہ یا نادانستہ کسی کی مذمت کی۔ پس آغا ز گفتگو سے پہلے میں یہ عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ اس راز داری کو قلت اعتماد سے مضروب نہ فرمائے۔ بلکہ ایک جائزہ دنا سب احتیاط تصور کیجئے گا۔

”مصافحہ نہیں۔ یہ احتیاط آپ کے ان صفات حسنہ میں اضافہ کرتی ہے جن کا میں ابھی سے مداح بن چکا ہوں۔“ کہیں نے جواب دیا۔

”اُس جن ظن کے لئے شکریہ“ بیورے نے کہا۔ ”اور اب سنئے میں اپنی داستان عرض کرتا ہوں۔ تنہید کے طور پر چند الفاظ اپنے خاندان کی نسبت بیان کرنا ہے جان ہو گا میرے

والد ایک خطاب دار امیر کے چھوٹے بھائی تھے۔ اور اس حیثیت میں ان کا گذارہ اس تخواہ سے مشکل چلتا تھا۔ چنانچہ فوج میں عہدہ لکھتانی سے ملتی تھی۔ ان کی شادی ایک نوجوان خاتون سے ہوئی جس کا ورثہ اور جہیز فقط اس کا حسن بے عیب اور کمالات نسوانی تھے۔ جیسا ان خاتون میں عموماً ہوا کرتا ہے۔ اس شادی کے بعد والد کے سب رشتہ دار خفا ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد میں پیدا ہوا۔ اور ابھی چند ہفتوں کا تھا۔ کہ میری بد نصیب ماں کا انتقال ہو گیا۔ والد عرصہ دراز تک اس کی یاد میں پریشان خاطر رہے۔ مگر آخر اپنے بچہ کا خیال آیا۔ تو سوچا یہ مرنے والی کی محبت کی نشانی ہے اس کی حفاظت اور پرورش میرا فرض مقدس ہونا چاہیے۔ انہوں نے مجھے بڑے پیار سے پالا اور گواندنی محمد دو مکتی۔ پھر بھی میری تعلیم کا ہمیشہ خاص خیال رکھا۔ میری ولادت کے تھوڑے عرصہ بعد انہیں میجر کا عہدہ مل گیا ہوتا۔ مگر اخراجات کے مقابلہ میں آمدنی پھر بھی اتنی کم تھی۔ کہ انتہائی کفایت سے گذران کرنی پڑتی تھی۔ بارہ سال کی عمر میں مجھے سینڈ ہرسٹ کے شاہی فوجی کالج میں داخل کیا گیا۔ اور اس موقع پر والد نے صاف لفظوں میں مجھ سے کہہ دیا کہ میرے پاس نہیں کوئی عہدہ دلانے کے لئے نہ رہا ہے۔ نہ اثر۔ کیا بیانی حاصل کر دو گے تو اپنی محنت سے۔ ورنہ نہیں۔ میں نے پوری تندرستی سے تعلیم حاصل کرنی شروع کی۔ اور جلد ہی ہی سب اوقات علوم کے علاوہ فن سپر گری میں مہارت حاصل کر لی۔ پڑھ اور بانگ کے کرتب خوب یاد کئے۔ اور سولہ سال کی عمر میں ایک رجمنٹ کا عہدہ انسٹین حاصل کر لیا۔ اس موقع پر رنج و راحت کا عجیب اشتراک عمل میں آیا۔ یعنی میرے فوج میں عہدہ حاصل کرنے کے دوسرے ہی دن خبر ملی کہ والد پر فالج گرا ہے جس کے پندرہ دن بعد ان کا انتقال ہو گیا۔

اتنا بیان کر کے یاد کر بیورے قریب ایک منٹ چپ رہا۔ دیکھا کہ اس کے سینہ میں جذبات کا ہجوم تھا۔ آخر اسے بمثل فرور کے اس نے اپنی داستان اس طرح جاری رکھی۔

میں پہلے جان کر چکا ہوں کہ والد ایک بے جہیز عورت سے شادی کرنے پر سارے رشتہ دار ناراض ہو گئے تھے۔ مگر کسی نامعلوم وجہ سے یہ ناراضی سبک بڑھ کر ان کے بڑے بھائی میرے ناد کے حصہ میں آئی۔ جبراً نے عہدہ کر لیا کہ میں کبھی ان سے کلام نہ کروں گا۔ اور ان کی زندگی میں وہ واقعی ان سے گفتگو کا روادار نہ ہوا۔ بارے ان کے انتقال پر وہ کچھ پیچھا۔ اور میرے نام ایک خط لکھا کہ تمام تکفین سے ناامنی ہو کر فوج میں جانے سے پہلے مجھ سے ملنا۔ اس شخص میرے ناد کی اس وقت تک شادی نہ ہوئی تھی۔ مال و دولت اور ریاست بشمار تھی۔ مگر وارث کی عدم موجودگی

میں ان کا آخری حق بھی کو حاصل ہوتا تھا۔ اس میں شک نہیں اس کے شادی کرنے اور اولاد نرینہ پیدا ہونے کی صورت میں میرے حقوق سلب ہو جاتے۔ پھر کبھی جب تک ایسا ہو میرا حق یقینی تھا چونکہ بعض وجوہ سے جن کا انہار غیر ضروری ہے اسے ناقابل شادی سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے بلا واپاکر میں خیال کیا شاید مجھے وارث سمجھ کر طلب کیا گیا ہے۔ اور اب وہ میرے حالات سے بہتر واقف ہونا اور اس بدسلوکی کی تلافی کرنا چاہتا ہے۔ جو اس نے والد سے ان کی زندگی میں روا رکھی۔ کچھ بھی ہو اس نے مجھے اپنے مکان واقع دسٹ اینڈ لندن میں طلب کیا۔ اور اس وقت ۱۶ سال کی عمر میں میں نے اپنے والد کے ہٹے بھائی کی اول مرتبہ زیارت کی۔ معلوم نہیں صبح چہ کیا تھی۔ بہر حال اس پہلی ملاقات میں ہی میرے دل میں اس کے لئے احساس نفرت جاگزن ہو گیا تھا اس کا سبب یہ ہو کہ میں جانتا تھا اس نے میرے والدین سے بے جا سختی کی ہے۔ یا یہ کہ اس کی نسبت بعض بری خبریں عرصہ سے میرے کانوں میں پہنچتی رہی تھیں۔ ممکن ہے اسکی نگاہ میں ہی نفرت پیدا کرنے کا سامان ہو۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ تینوں باتیں ملکر میرے دل میں حسرت و تنفر پیدا کرنے کا موجب ہوئی ہوں۔ لیکن وجہ اور سبب کچھ بھی ہو۔ اس پہلی ملاقات میں ہی مجھے اس سے اور اسے مجھ سے دلی نفرت ہو گئی جس کا انہار سب سے اول اس درشت لہجہ کی صورت میں ہوا جو اس نے مجھے بند و ضیحت کرتے وقت اختیار کیا۔ شکنا نہ لہجہ میں کہنے لگا۔ خبردار تم بھی اپنے باپ کی سی حماقت نہ کرنا۔ اس نے رشتہ داروں کی مرضی کے خلاف ایک اونٹن عورت سے شادی کر کے عمر بھر کے لئے ان سے بگاڑ کر لیا۔ تو اپنا ہی نقصان کیا۔ ان کا کچھ نہیں گیا۔ تم بھی ایسا کر دے تو اپنی حیثیت کا ستیاناس کر لو گے۔۔۔ قدرتی طور پر مجھے ان الفاظ سے سخت رنج ہوا۔ اور میں نے کہا تمہاری بانی سے مردہ ہڈیوں کی بے حرمتی نہ کیجئے۔ اور اس کا بھی خیال رکھئے کہ جسے آپ ازراہ عنایت ایک اونٹن عورت کا خطاب دے رہے ہیں میری قابل احترام ماں تھی۔ اتنی بات کا منہ سے نکلنا تھا کہ تاؤ کے غصہ نے شانِ حلال اختیار کر لی۔ جھلا کر کہنے لگا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ کی ضد تمہارے حصہ میں پوری طرح آئی ہے۔ اس دن سے دلوں میں ایسی گرہ پڑی کہ پھر نہ نکلی۔ میں صرف چند دن اس کے مکان پر ٹھہرا اور جب رخصت ہونے لگا تو اس نے مجھے بلایا کہہ دیکھ میں سرورست بہتیں ایک سو پندرہ لائے وظیفہ دیا کروں گا۔ امید ہے اس میں تنخواہ ملا کر بہت ارا گذارہ خاطر خواہ چلن رہے گا۔ اس کے ساتھ ہی میرا وعدہ ہے کہ اگر تم پورے اطاعت کیش اور فرمانبردار رہو گے۔ تو میں اس میں اضافہ کروں گا۔ لیکن اگر تم نے میرے حکم سے نڈا بھی انحراف

کیا۔ ثویا ورکھ میں کچھ دیتا ہوں وہ بھی بند کر دوں گا۔ بات کو طویل نہ دینے کے خیال سے میں اس وقت چپ رہا۔ پھر بھی یقینی ہے کہ اس نے میرے طرز عمل سے دیکھ لیا کہ میں اس کے ظالمانہ سلوک کو کتنا نا پسند کرتا ہوں رخصت کی میعاد ختم ہونے پر میں دوبارہ رجسٹ میں شریک ہوا۔ اور کوئی تین سال میرے طریق عمل میں کوئی بات قابل گرفت نہیں باقی گئی۔ بظاہر یہی وجہ تھی کہ اس نے مجھ ایک اور رجسٹ میں لفٹ کا عہدہ ملے دیا۔ اور میرے وظیفہ کو بھی المضافہ کر دیا۔ بہر حال پھر مجھے اپنے مکان پر طلب نہیں کیا۔

ایڈیٹر میور نے یہاں پہنچ کر پھر کا۔ اور ذرا دم لے کر اس نے اپنی سرگذشت ان لفظوں میں جاری رکھی۔

”کوئی چھ ماہ کا عرصہ گزرا ہے کہ ہماری رجسٹ کو کونسل سے برائے جانے کا حکم ہوا۔ یہاں رہتے بہت دن نہ گزرے تھے کہ ایک جلسہ رقص میں مجھے ایک پری مال حسینہ سے ملنے کا اتفاق ہوا جس کا اصلی نام کچھ بھی ہو۔ میں اسے لومیا ہی کہوں گا۔ جب میں نے اسے بار اول دیکھا تو کسی اجنبی مروت کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ کا ڈرل ختم ہوا۔ تو اس نے اسے ایک عمر رسیدہ آدمی کے پاس لے جا کر بٹھا دیا جسے میں اس کا باپ سمجھا۔ میں نے چند دوستوں سے اس ناگزین کے حالات معلوم کر لی کہ کنش کی۔ مگر کاسیاب نہ مہم جو لوگ اسے جانتے تھے وہ میرے واقف نہ تھے۔ اور جنہیں میں پہچانتا تھا۔ انہوں نے اسے میری طرح پہلی بار دیکھا تھا۔ میں اس سے شریک رقص ہونے کی خواہش کی۔ مگر ہفتم جلسہ کی زبانی معلوم ہوا کہ وہ آج کے لئے اتنی مصروف ہے کہ موقع نہ مل سکیگا۔ اتنا کہہ کر وہ مگرہ کے در سے حصہ میں چلا گیا۔ اور میرا اشتیاق رفع نہ ہوا۔ ایک ایسی قمر طلعت حسینہ کی غیر معمولی مصروفیت چند اہل حیرت خیزہ تھی۔ کیونکہ میری طرح ہر شخص لذت قرب حاصل کرنے کو بے قرار تھا۔ پس میں نے اس مات ناچ میں حصہ لینے کی بجائے پس کے آتشیں کو باہر اراں ناز و ادہ مختلف اقسام رقص انجام دیتے ہوئے دیکھنے پر اکتفا کی۔ واپس ہوا تو اسی جالوز منظر کی تصویر پیش نظر تھی۔ اس پر اسرار حسینہ کی اداسے جانتاں اسکی نظر جالوز اور جلوہ بے پناہ ہر بار آنکھوں میں بھرتا تھا۔ وہ رات نو گزشتان محبت کی پہلی رات کی طرح سخت بے صبری اور اضطراب میں تھی۔ دوسرے دن سہ پہر کو گھگلس روڈ پر سیر کر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں وہی ناگزین کل ولسے بڑھے کے بازو کا سہارا لئے تصویر غراں کی طرح سگسے چلی آ رہی ہے۔ میں نے چھپی نظر سے بغور دیکھا تو معلوم ہوا وہ اس بے تکلفی سے اس کے بازو پر جھکی ہوئی نہیں ہے۔ جو باپ بیٹی میں

ہونا چاہیے۔ بلکہ اس کے انداز سے شرم بھجک اور تکلف کا اظہار ہوتا تھا۔ پاس سے گزرے۔ تو میں نے سنا پڑھے نے اسے تو میا پیاری کہہ کر مخاطب کیا۔ اور اس نے اسے... کیا نام لیں؟... فرض کر لیجئے مسٹر میکسلی کہہ کر بلایا۔ کیونکہ جیسا میں نے پیشتر بیان کیا ہے۔ اس داستان میں سب نام فرضی ہی داخل کئے جا رہے ہیں۔

”مجھے یاد ہے۔ کہے جائے۔“ کہیں نے کہا۔

اس انداز کلام سے میرا دل سینہ کے اندر بیٹھ گیا۔ ”نفسٹ بیورے نے کہا۔“ صاف ظاہر تھا کہ بارہ دو نوہیاں بی بی ہیں یا ان کی شادی عنقریب ہونے والی ہے۔ ورنہ باپ بیٹی کی گفتگو ہرگز ایسی نہ ہوتی۔ اس وقت دو وزیج کاج احساس مجھے ہوا۔ زبان اس کو میان نہیں کر سکتی۔ نہ اس لئے کہ میں اس عرصہ قلیل میں لوبس کے جمال و لغزب پر وارفتہ ہو چکا تھا۔ نہیں بلکہ میرا رنج و الم محض اس لئے تھا کہ ایک ایسی حسین اور جوان لڑکی کو اس شخص کے سگے باندھا جا رہا۔ یا باندھا جا چکا ہے۔ جو عمر میں اس کے دادا سے کم نہ تھا۔ آتی دفعہ میں قصداً اسی شرک پر سو کر گزرا کہ شاید پھر ان سے ملنا ہو۔ مگر اس پر ہی جمال حسینہ کا شرف دیدہ چہرہ حاصل نہ ہوا۔ کنگس روڈ کو چھوڑ کر میں برائٹن کے ایک اور حصہ میں اپنے خیالات میں محو چلا جا رہا تھا۔ کہ یکایک ایک عورت سے ٹکڑ ہوئی۔ جو کسی بنا زدگی دوکان سے باہر آ رہی تھی۔ میں نے ٹوپی اٹھا کر منہ خواہی کی اور گو اس عورت کو میں نے اس وقت بار اول دیکھا تھا۔ تاہم اس نے میری معذرت کو ایسے واقفانہ اخلاق سے قبول کیا جس کا اظہار ایک مبنی خاتون کی طرف سے یقیناً عجیب تھا۔ اس کے بعد اس نے جو باتوں کا سلسلہ چھیڑا تو میرے لئے نہ پالے رفیق نہ جائے مابین کا مشہ ہو گیا۔ اس حالت میں اگر اسے چھوڑ کر جاتا تو آداب تہذیب کے بے خبر کہلاتا۔ اس عرصہ میں اسکی سیاہ آنکھیں میرے چہرہ پر التجا دے باکی کے عجیب شکر انداز سے مچی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے آپ میرے الفاظ کو خود ستائی پر محمول کریں۔ مگر سچ کہتا ہوں کہ یہ عجیب کبھی میری ذات میں نہ تھا۔ خصوصاً عورتوں کے متعلق گناہ تارنی کرنا تو مجھے بے حد ناپسند ہے۔“

اس تشریح کی مزدورت نہیں۔ کہیں نے کہا نہیں جانتا ہوں آپ ایسے عیوب سے پاک ہیں۔ بہر حال میرا خیال ہے اس وقت آپ نے سرکاری درویس پن رکھی تھی۔ اور چونکہ عورتیں فوجی درویس پر جان دیتی ہیں۔ اس لئے غالباً یہ عورت بھی آپ کو دیکھ کر نقد دل بازمیٹی۔“

”میں نہیں کہہ سکتا۔ اسکی صمیم ذہنی حالت کیا تھی۔“ ایڈگر بیورے نے سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ مگر یہ امر واقعہ ہے کہ اس وقت میں سرکاری درویس میں ہی تھا۔ وہ ایک بہت خوبصورت

عورت تھی۔ گو عمر میں مجھ سے چند سال بڑی معلوم ہوتی تھی۔ لیکن جتنا زیادہ مجھے اس کے مشاہدہ کا موقع ملا۔ اتنا ہی واضح ہو گیا۔ کہ اس میں حیا و عفت کا وہ معیار غائب ہے۔ جو عورتوں میں ہونا چاہیئے۔ یقین کیجئے کہ اس وقت میں ذرا بھی بے باک ہوتا تو کامیابی یقینی تھی۔ مگر پاکباز نبی کا دعویٰ صرف اس وقت میری حالت ایسی تھی کہ ایسے خیالات کا پیدا ہونا ہی محال تھا۔ توجہ اور طرف لگی ہوئی تھی۔ اس لئے تھوڑی گفتگو کے بعد میں نے سلام کیا۔ اور رخصت ہوا۔ دوسرے دن سہ پہر کے ۲ یا ۳ بجے میں پیو لین کے پاس سے گزر رہا تھا۔ کہ پھر اسی عورت سے ملنا ہوا۔ اور اس موقع پر اس نے میری طرف اس انداز و اقبالیّت سے دیکھا کہ دیکھ کر باتیں کرنے پر مجبور ہو گیا۔ اس دوسری ملاقات میں اسکی چشم فسیوں سارنے جو کچھ بے زبانی کی زبان سے کہا۔ اس کا مطلب میں یہی سمجھا کہ ہمارا تعلق زیادہ قریبی ہونا چاہیئے۔ نتیجہ زبردست تھی اور اسکی بجا کوئی اور ہوتا تو شاید میسر نہ ہوتا۔ مگر خوبصورت ہونے کے باوجود اس کے انداز میں کچھ ایسا اثر خاص پایا جاتا تھا کہ دل اسکی انجوبہ نمائی و جلوہ آرائی کا اسیر نہ ہوا۔ اس وقت تک ہم ایک دوسرے کے نام سے واقف نہ تھے۔ پھر بھی جہاں تک ممکن تھا۔ اس نے تحریص و ترغیب کا سامان پیدا کیا۔ مگر میرا پائے ثابت سترزل نہ ہوا۔ اس ناکامی کا اثر جو ہو سکتا تھا۔ ہوا۔ یعنی اس کے خوشنما چہرہ پر غصہ اور جوش کی سرخی پیدا ہو گئی۔ اور سر دھری سے رخصتی سلام کر کے جدا ہوئی۔ تھوڑی دیر مجھے بھی اس کی ناراضی کا برج ہوا۔ مگر آفریبات ذہن سے اتر گئی۔ اور خیالات صرف لویا کی طرف لگ گئے۔ اس رات مجھے برائٹن کے ایک معمول شخص کے ہاں شریک رقص ہونا تھا۔ حسن اتفاق سے وہ محبوب و لیوا جسے میں لویا کے نام سے یاد کرتا ہوں۔ مسٹر میکسویل کے ساتھ وہیں مل گیا۔ میں نے اس کی شرکت کے لئے آرزو کی اور بعد ازاں موقعہ پاکر میزبان کی بی بی سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ بدھاج اس کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا بہنوئی ہے جس سے اسکی بڑی بہن کی شادی ہو چکی ہے۔ اس سے میرے دل کو ناقابل بیان تسکین ہوئی۔ اور اس وقت کی راحت کا تو کون اندازہ کر سکتا ہے۔ جب میرا تعارف لویا نیول سے کرایا گیا۔ پہلے کاڈل میں ہم نے مل کر رقص کیا۔ اور اس کے بعد مجھے تین چار تہرے پھر بھی یہ شرف حاصل ہوا۔ کھانے کی میز پر میں اس کے پاس تھا۔ اور اس کا بہنوئی بھی میری توجہات کا برا ماننے کی بجائے ملن نظر آتا تھا۔ میں نے باوق باتوں میں دریافت کیا کہ کیا وجہ سے مسٹر میکسویل تشریف نہیں لائیں؟ جب اس نے جواب دیا کہ وہ ایسے جلسوں

کا مذاق نہیں رکھتیں۔ گو مسٹر میکسویل کو ان کا بہت شوق ہے۔ اگلے دن سیر کرتے ہوئے پھر لومیا اور مسٹر میکسویل سے ملاقات ہوئی۔ میں ان کے ساتھ ساتھ چلتے دگا۔ اور اٹائے گنگو میں معلوم ہوا کہ مسٹر میکسویل بعض دوستوں سے ملنے لندن گئی ہیں۔ جہاں وہ چار پانچ ہفتے رہیں گی۔ اس عرصہ میں میری مسٹر میکسویل اور لومیا سے کم و بیش ہر روز ملاقات ہوتی تھی جس سے عشق کے جذبات پہناں بتدریج مضبوط ہوتے گئے۔ ایک دن اٹائے گنگو میں میں نے ان کے سامنے اپنے تاؤ کا نام لیا تو معلوم ہوا مسٹر اور مسٹر میکسویل اسے جانتے ہیں۔ مگر لومیا کو نہ کبھی اس کا نام سننے۔ نہ اس کی صورت دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مسٹر اسٹین اس جگہ میں آپ سے ایک ضروری بات عرض کرنا چاہتا ہوں جس کا ذکر آغاز داستان میں ہونا چاہیے تھا۔ مگر سہواً رہ گیا دراصل میرے تاؤ کا خاندانی چمچو حقیقت میں بیورلے ہونا چاہیے۔ یہ نہیں۔ کئی سال ہوئے اس نے سرکاری اجازت سے اس کو بدل لیا تھا جس کی وجہ یہ ہوئی۔ کہ ایک دور کے رشتہ دار نے بہت سی جلد اور اس سطر پر اس کے نام چھوڑی تھی۔ کہ وہ اپنا خاندانی نام ترک کر کے اس کا نام اختیار کر لے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب تک میں نے خصوصیت سے نہیں بتایا کہ عمر رسیدہ بیورو میرے تاؤ ہیں۔ اس وقت تک مسٹر میکسویل کو اس کا علم نہ ہو سکا۔ مہربانی سے اس بات کو اچھی طرح پیش نظر رکھئے۔ کیونکہ اس کا میری داستان کے ایک حصہ سے گہرا تعلق ہے۔

”اطمینان رکھئے میں اسے فراموش نہ کروں گا۔“ کہ سننے نے کہا تاؤ اور آگے کہئے آپ کی داستان بہت دلچسپ ہوتی جا رہی ہے۔“

”خیر تو حسین لومیا اور اس کے بہنوئی سے میری شناسائی کو ڈیڑھ ماہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ کہ ایک روز مسٹر میکسویل نے اطلاع دی میری بی بی لندن سے واپس آگئی ہے۔ آپ آج کا کھانا ہمارے ہاں تیار دل فرمائیے۔ میں نے اس کی دعوت بخوشی منظور کی۔ کیونکہ اس طرح لومیا سے میل جول بڑھنے کی امید تھی۔ اب تک مجھے مسٹر میکسویل کے مکان پر جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ تو آتا معلوم ہوا کہ وہ ہر لحاظ سے آسودہ حال ہے۔ اور گپ ٹون میں، میرا نہ سہی شریفانہ زندگی بسر کرتا ہے۔ اسی روز شام کے ۶ بجے میں اس کے مکان کی طرف چلا۔ کمرہ نشست میں مسٹر میکسویل نے پر تہاگ خیر مقدم کیا۔ اور عیاں کہ سب جوان بیبیوں کے بڑھے شور میں دیکھا جاتا ہے۔ اس نے بہت جلد میری ملاقات اپنی حسین بی بی سے جس کے حسن و جمال پر اسے بہت ناز تھا کرائی۔ مگر آپ میری حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب میں نے دیکھا کہ مسٹر میکسویل

وہی میباک حسینہ ہے جس سے میری وہ بار ملاقات ہوئی تھی۔ اور جس کی انتہائی عشق کو میں نے
 بے رحمی سے رد کر دیا تھا۔ خود مسٹر میکسویل کو بھی مجھ سے ملنے کی امید نہ تھی۔ وہ اسی روز لندن
 سے آئی تھی اور بہن یا سوتیلہ بہن کسی مفصل گفتگو کا موقع نہ ملا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ بھی چونک گئی۔
 مگر اس کے ایک ہی لمحہ بعد ہم دونوں نے کامل خود غلطی اختیار کی جس سے بہت مسٹر میکسویل اور
 لویسا کی نظروں میں نہ آ سکی۔ مسٹر میکسویل نے مجھ سے ویسا ہی سلوک کیا جیسا کوئی شخص
 کسی دوسرے سے اول مرتبہ مل کر کیا کرتا ہے۔ اور میں نے بھی اس بارہ میں اسکی تقلید کو فرض
 جانا۔ سارا عرصہ اس کا برتاؤ مسرورہ نہ اخلاق کا رہا جس سے یہ معلوم کرنا دشوار نہ تھا۔ کہ
 اسے میری موجودگی محض اس لئے گوارا ہے کہ اس کے شوہر نے مجھے دعوت دی۔ ورنہ وہ
 مجھے ایک بل بھی نظروں کے سامنے رکھنا نہ چاہتی تھی۔ مسٹر اسٹین شاد آپ کو معلوم نہ ہو
 بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ عورت مرنا قبول کر سکتی ہے۔ مگر یہ ذلت نگاہ انہیں کرتی ہے کہ جس
 سے وہ عشق کرے اسکی طرف سے انکار ہو۔ پس میری نسبت مسٹر میکسویل کے جو خیالات ہو
 سکتے تھے۔ وہ محتاج بیان نہیں۔ یہی کسک کیا کہ تھی کہ چھوٹی بہن لویسا سے میری محبت نے
 آگ پر تیل کا کام کیا۔ ہر چند شادی شدہ عورت بھی رنکر جو بات سیکے زیادہ اس کے لئے سودا
 روح ہوئی۔ وہ یہ بھی کہ میں نے لویسا کے حسن کو اس کے جمال پر قابل ترجیح سمجھا۔ اپنے بڑھے شوہر
 پر جو زن مریدوں کی حد تک اس کا مشتاق و اطاعت گزار تھا۔ اسے کامل امتیازات حاصل
 تھے۔ ہر چند اسے اس سے نفرت تھی۔ مگر وہ اسپر جان دیتا اور اسی کا لوہا ناسٹا تھا۔ علاوہ میں
 مسٹر میکسویل چونکہ عمر میں لویسا سے چند سال بڑھی تھی۔ اس لئے اسے چھوٹی بہن پر مادرانہ حقوق
 بھی حاصل تھے۔ اور والدین کا بچپن میں انتقال ہو جانے سے لویسا بھی اس کی ماں کی طرح
 عزت کرتی تھی۔ وہ اس سے ڈرتی بھی تھی اور ایک دو موقعوں پر جب مسٹر میکسویل نے کسی
 بغاوت حقیرہ پر اسے سختی سے ملامت کی۔ تو وہ چپ چاپ اس کی باتیں سنائی۔ مگر واقعتاً
 نے میرے دل میں محکوم و مظلوم لویسا کے لئے اور زیادہ ہمدردی پیدا کر دی۔ جو حقیقت میں
 محبت کا ہی دوسرا نام ہے۔ اس بات گیارہ بجے کے قریب میں ان کے مکان سے رخصت ہوا
 خود مسٹر میکسویل نے مجھے دوبارہ آنے کی دعوت دینا ضروری نہیں سمجھا۔ اس کا بڑھا شوہر چونکہ
 زرد مال کی طرح اپنی مرضی بھی جو ان بی بی کے حوالہ کر چکا تھا۔ اس لئے وہ لاکھیر ہی کیا سکتا تھا
 رہ گئی لویسا۔ اس غریب کے جی میں کچھ بھی ہو۔ ظاہری پابندیوں سے مجبور ہو کر اس سے بھی چپ

رہنے کے سوا بن نہ آئی۔

اپنا قصہ اس حد تک بیان کر کے ایڈگریور نے پھر چیڑھٹے تامل کیا۔ اور کچن بیتیں اس عجیب اور دلچسپ کہانی کا نتیجہ معلوم کرنے کو بے قرار ہونے لگا۔ جو کچھ اس نے سنا۔ اس کی ہنسا پر اس کے دل میں بعض مبہم اور غیر معین مشبہات پیدا ہو گئے تھے۔ جن کو رفع کرنے کے لئے وہ ایک دوسوالاٹ پوچھا چاہتا تھا۔ مگر اس خیال سے رک گیا کہ اسے زنی سے پہلے داستان کی تکمیل لازم ہے۔

اس کے بعد جب لویسا سے میری ملاقات ہوئی۔ "یورے نے داستان جاری رکھتے ہوئے کہا۔ تو وہ مسٹر اور مسز میکیل کے ساتھ سیر کر رہی تھی۔ میں نے چاہا کہ رک کر سلام اور مزاج پرسی کروں۔ مگر وہ پاس سے گزرتے۔ اور میں نے معلوم کیا اس سرورہری بلکہ گستاخانہ برتاؤ کی اصل محرک مسز میکیل تھی۔ میری پیاری لویسا نے اس وقت بھی کوئی بات خلاف اخلاق نہیں کی۔ کیونکہ مجبور کی حالت میں گو اور کچھ نہ کر سکی۔ تاہم جلتے جلتے حیرتی نگاہ محبت کے جواب میں نظر ملائمت سے میری طرف دیکھا۔ اور یہی میرے لئے کافی تھا۔ اس کے بعد ہفتے گزر گئے اور اس عرصہ میں گو لویسا سے اس اوقات بلکیوں کہنا چاہتے کہ ہر روز ملاقات ہوتی رہی تاہم ہر موقع پر اس کے رشتہ دار ساتھ ہوتے تھے۔ اور سر بار چپ چاپ پاس سے گزر جاتے تھے۔ اس کے باوجود کوئی خفیہ آواز باہر نہ کہہ رہی تھی کہ جسے تو چاہتا ہے۔ وہ بھی تجھے غافل نہیں۔ شب و روز اس سے تبادلہ خیالات کی تجویزیں سوچتا مگر کوئی ڈول بنا نظر نہیں آتا تھا۔ آخر ایک دن مسٹر میکیل کی ایک خادمہ کو کچھ دے کر اسکی معوض چھٹی بھیجی۔ اس خط میں میں نے اپنی داستان محبت بیان کی۔ وہی داستان جسے نگاہ کسی باد کہہ چکی تھی۔ مگر لوہوں کو اٹھا رکھا موقع نہ ملا تھا۔ اس قصہ پارینہ کو زبان قلم سے ادا کر کے میں نے وہ تحریر اس ماما کے نام لکھ کر لکھی۔ جس کا جواب اسی کی واسطے سے موصول ہوا۔ لویسا کی تحریر مشرم و حیا کا مرقعہ تھی۔ مگر میری عاشقانہ نظر نے بھانپ لیا کہ اسے بھی مجھ سے مساوی عشق ہے۔ اس کے بعد خطوں کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ اور انجام کار اسی نوکرائی کی مدد سے ایک خفیہ ملاقات کا بھی انتظام ہوا۔ علی الصبح کسٹر اور مسز میکیل ابھی غلاب رحمت سے بیدار نہ ہوئے تھے۔ ہم ان کے خانہ باغ میں ملے۔ اس موقع پر لویسا نے آنکھوں میں آنسو بھر کر مجھے کہا کہ تم سے میری محبت غیر فانی ہے۔ مگر اسکی وجہ سے مجھے جن شکات کا سامنا ہوتا ہے وہ بیان نہیں سکتیں

بہن ہر وقت پھدے رکھتی ہے۔ اور اسکی علی گئی باتیں مجبوراً سننی پڑتی ہیں۔ اس وقت میں اگرچاہتا تو مسٹر میکسویل کے ٹھکانے کا بصرہ کھول سکتا تھا۔ مگر ادل کسی پر دھول لگانا میری فطرت کے خلاف ہے۔ دوسرے وہ اس کی بہن تھی۔ اگر اس کے خیال کچھ کہتا بھی تو سوتے کیا کم بخت ہوتا؟ پس میں نے اپنی دائمی محبت کے اظہار کے موافق کچھ نہیں کہا۔ ہماری گفتگو ویسی ہی تھی جیسی ان موقعوں پر عشاق میں ہوا کرتی ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ بغیر باؤ کو سب حال کھہ کر ان کی منظوری حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ اور اگر مان گئے۔ تو مسٹر میکسویل کتنی بھی مخالف ہوں اس پر وہ نہ ہوگی۔ مگر لوٹیا۔ مگر ذرا دل شریلی لڑکی۔ بہن کی نافرمانی کے خیال سے لہزہ بہانہ مچائی جاتی تھی۔ اس نے باسرا بلینہ واقعات کا انتظار کرنے پر زور دیا۔ اور میں اسٹرا پر رضا مند ہو گیا۔ کہ ان خفیہ ملاقاتوں کا سلسلہ جس حد تک ممکن ہو جاری رہے۔ وہ ابولی لڑکی نہیں مانتی تھی مگر میری ضد پر آفرمان کہنے پر مجبور ہو گئی۔ اس کے بعد کئی ہفتے اور گزر گئے۔ اور اس عرصہ میں ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ آہ وہ بھی گیا دن بچے جب چھپ چھپ کر دلکشی اور دلبری کی چوگان باری ہوئی تھی۔ جب شوخی اور شرارت کے ہنگامے بپا کئے جاتے تھے۔۔۔

ایک گریورے لڑکے کا معلوم ہوتا تھا عالم خیال میں پھر ان خفیہ ملاقاتوں کی راحت کا مزا لے رہا ہے۔ جن کی نسبت اندیشہ تھا۔ کہ اب ہمیشہ کے لئے خواب و خیال ہو چکی ہیں۔ میری داستان ختم ہوا چاہتی ہے۔ آفرکار اس نے کہا۔ مگر اسکی تکمیل سے پہلے میں صفا بیان کر دینا چاہتا ہوں کہ اس وقت کے بعد مختلف زمانوں میں بارہا ایسی خبریں سننے میں آتی رہی ہیں جن کا مسٹر میکسویل کے نام پر اچھا اثر نہیں پڑ سکتا۔ میں نے سنا شادی سے پہلے وہ بڑی ہی آزاد و دلگیر مزاج عورت تھی۔ اس کے ابتدائی حالات کسی حد تک پر اسرار تھے اور بعض حلقوں میں تو یہاں تک کہا جاتا تھا کہ شادی سے پہلے عرصہ تک وہ ایک مالدار رئیس کی دامستر تھی۔ اور بعض اپنی حیثیت برقرار رکھنے کو میکسویل سے شادی کی۔ یہ افواہیں صحیح تھیں یا نہیں۔ اس کا حال مجھے معلوم نہیں۔ پھر حال حسین و پاکیزہ لڑکی کے خلاف کبھی خفیہ ترانہ ام کو بھی سننے میں نہیں آیا جس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ جن دنوں بڑی بہن وشت بد کرداری کی خاک چھانتی پھردی تھی۔ یہ کسی سکون کے بور ونگ موس میں مقیم تھی۔ خیر یہ ایک جہہ معترضہ تھا۔ اب میں پھر اصل مطلب کی طرف آتا ہوں۔ کوئی ہندوہ دن گذرے

میں اسی خانہ باغ کے ایک پڑھنا کتب میں بیٹھا کبھی اویس اسکے حسن سحر آئیں اور کبھی سبزہ کی خیال انگیز محبت کو دیکھتا تھا کبھی پیار و محبت کی باتیں ہوتی تھیں۔ اور کبھی رخ تاباں کی دیدہ ہوسی پیمانہ راحت کو لہریز کئے دیتی تھی۔ کہ منسٹر میکسیل بلائے ناگہاں کی طرح سامنے آکر گھڑی ہو گئی اس کا چہرہ غصہ سے بگڑا ہوا اور نگاہ قہر اٹھ اٹھی۔ فرط غضب سے تھوڑی دیر تک لفظ تک منہ سے نہ کہہ سکی۔ اسے دیکھ کر ایسا پر ایک رنگ آتا اور ایک جانا تھا۔ اور تھوڑی دیر کے لئے میں بھی کسی قدر مضطرب ہو گیا۔ مگر جلد ہی ہی مردانہ استقلال حاصل کر کے میں نے منسٹر میکسیل سے کہا۔ ”دیکھئے مجھے آپ کی بہن سے سچو محبت ہے۔ میرے ارادے نیک ہیں۔ اور جیسے ہی حالات اجازت دیں گے۔ میں اس سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔“ پہلے وہ غصہ میں بھر گئی تھی معلوم ہوتا تھا بہن کی بری طرح خبر لے گی مگر کسی فوری خیال کے اثر سے رگ گئی۔ اور انداز سکون کا ماتھے سے نہ دینے ہوئے لومیا کو وہاں گھس جانے کا حکم دے کر مجھ سے باتیں کرنے پاس بیٹھ گئی۔ پھر سردوہری سے کہنے لگی۔ ”اچھا اب بتاؤ تمہارا مستقبل کیا ہے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”آپ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ میں ایک مالدار بیرونٹ کی جائیداد کا وارث ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ بہت جلد انہیں خط لکھ کر اس شادی کے لئے رضامندی حاصل کر لوں۔“ اس نے میری طرف ایک خاص نظر سے دیکھا جس کا مطلب میں اس وقت بالکل نہیں سمجھا۔ پھر کہنے لگی ”اگر بچے اس وقت جب اول مرتبہ برائش کے باران میں تم سے ملاقات ہوئی تھی۔ معلوم ہوتا تم کون ہو۔ تو میں ہرگز ہرگز وہ جرات نہ کرتی جسے تم نے میری اور سنگدل سے رد کر کے مجھے میری ہی نظروں میں ذلیل کیا۔“ اس کی بات مجھے اتنی عجیب معلوم ہوئی کہ جواب میں ایک لفظ تک منہ سے نہ نکلا چپ چاپ حیرت سے اس کی طرف دیکھنا لگا۔ اتنے میں وہ پھر بولی۔ ”دیکھو میرے سامنے روپ اختیار کرنے سے فائدہ نہ ہوگا۔ تم مجھے کسی حال میں دھوکا نہیں دے سکتے۔ تمہیں پہلے سے معلوم تھا میں کون ہوں۔ اور اسی لئے تم نے میری التجا نامنظور کی۔ تمہاری بجا و کوئی اور ہوتا۔ تو اس عزت کو خیر دوسرے سے قبول کرتا۔ کیونکہ مجھ میں ذاتی حق کی تو کمی نہ تھی۔ پس میں پھر کہتی ہوں۔ اس پہلی ملاقات میں گو میں نہ جانتی تھی کہ تم کون ہو۔ مگر تم میرے سب حالات سے واقف تھے۔ اگرچہ تمہاری طرف سے یہی ظاہر کیا گیا۔ کہ تم اس بارہ میں لاعلم تھے۔ خیر یہ بناوٹ اب کچھ فائدہ نہیں دے سکتی۔ اگر تمہیں پہلے موقعہ پر ہی تم مجھ سے صاف صاف کہہ دیجئے۔ کہ تم کون ہو۔ اور اس کے ساتھ اس کا یقین دلاتے کہ میرے داد کو نہ صرف ایک

عرفت دار و احد بلکہ میری بہن کے چاہنے والے کی حیثیت میں پوری طرح محفوظ رکھو گئے۔ تو سچ جانو مجھے تم سے نفرت نہ ہوتی۔ اب میں تمہاری شکر گزار رہتی۔ میں تمہیں اپنے مکان پر دعوت دینا باعث عزت خیال کرتی۔ مگر تم نے جو سرومہری اختیار کی جس قسم کا مصنوعی افلاق برتا۔ اور جس طریقہ سے پرے پرے رہنے کی کوشش کی۔ اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ تم گو منہ سے کوئی لفظ کہہ کر میری دل شکنی نہ چاہتے تھے۔ تاہم با واسطہ میری دولت سے دریغ نہ تھا۔ "مسٹر میٹن آپ سمجھ سکتے ہیں جس وقت مسٹر میکسویل یہ عجیب و غریب تقریر کر رہی تھی میری حیرت کی کچھ انتہا نہ تھی۔ فرط استعجاب سے میرے منہ سے ایک لفظ تک نہ نکلا۔ برا بھلا مذاہرت سے ہر کی طرف دیکھا کیا۔ اس کا مطلب اس نے یہ سمجھا۔ کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اس کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں۔ بظاہر میری خاموشی سے اس کے شکوک کو اور تقویت پہنچی۔ مگر مقصود ٹی ویر چپ رہ کر یکایک وہ بھی میری طرف منظر حیرت سے دیکھنے لگی۔ پھر بولی۔ "کیا یہ ممکن ہے۔ کہ میں ہی غلطی پر ہوں۔ اور تمہیں کچھ حال معلوم نہیں۔۔۔" وہ رک گئی۔ معلوم ہوتا تھا ان معاملات پر جواب تک راہ میں کتے۔ اپنے آپ روشنی ڈال نہیں پا رہی تھی۔ اس وقت میں نے کہا "میسڈم سچ جانئے۔ آپ کا بیان میرے لئے پہیلی سے کم نہیں۔ جو کچھ آپ نے کہا۔ اس کا جواب دینا مجھ پر لازم آتا ہے۔ اور گو معاملہ ناؤک ہے تاہم توضیح کے لئے میں اختصار کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ آپ نے کہا تھا پہلے دو موقعوں پر جب ہماری ملاقات ہوئی۔ تو میں نے سرومہری کا برتاؤ کیا۔ لیکن یقین فرمائے ان موقعوں پر اگر میرا دل اس کے حسن و جمال کی تنزیہ سے روشن نہ ہوتا جس کی تصویر آنکھوں میں سما چکی تھی۔ تو بے شبہ آپ کے حسن سحر افروز کی تاب نہ لا سکتا۔ آپ بھی غور کریں تو معلوم ہوگا جس روز مسٹر میکسویل نے مجھے اس جگہ مدعو کیا۔ اور میں نے آپ کو دیکھا۔ تو آپ کی طرح میں بھی چونک گیا تھا۔ باعث یہ کہ اس سے پہلے مجھے معلوم نہ تھا۔ آپ ہی مسٹر میکسویل میں۔۔۔" وہ قطع محکم کر کے کہنے لگی "مسٹر میور نے مجھ سے سخت غلطی ہوئی۔ اب معلوم ہوا کہ میں نے بعض معاملوں کو سمجھنے میں دھوکا کھایا۔ اور غلط فہمی سے اس قسم کے ارادے آپ سے منسوب کئے۔ جن کا واقعہ میں آپ سے کچھ غفلت نہ تھا۔ میرا یہ طرز عمل فیاضی سے بعید ہے۔ اور میں اس کے لئے معافی چاہتی ہوں۔ عہد ہمنی کا ذکر جانے دیجئے۔ اب ہم اسی صحنوں کا ذکر کریں گے جس کا تعلق آپ کی آمد سے ہے۔ مادہ بڑی مہربانی سے مجھے کمر و نشست میں لے گئی۔ اور کھانا پیش کیا۔ اس کے بڑے

سنوہر کونجے دیکھ کر خوشی بھی ہوئی، اور حیرت بھی۔ مگر سنسز میکسیول نے اسی قدر تو مینغ کافی سبھی کو آپ کے متعلق کچھ غلط فہمی سو گئی تھی۔ جو شک ہے اب رفع ہو گئی۔ اس موقع پر لویسا کو بھی بلا لیا گیا۔ اسے میری موجودگی سے اور زیادہ حیرت ہوئی، اور اس سے بڑھ کر ان الفاظ سے جو اس کی بہن نے میری نسبت سنوہر سے کہے تھے۔ مختصر یہ کہ میری اور لویسا کی خوشی کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ سنسز میکسیول نے سابقہ سرد دہری اور بدسلوکی کی تلافی کے لئے انتہائی اخلاقی و عنایت کا رویہ اختیار کیا۔ میں حیران کہ آخر یہ اتنا چڑھاؤ کیا معنی رکھتا ہے؟ مگر یہ وقت فرضی دوسووں میں ضائع کرنے کا نہ تھا میں نے لویسا کا لطف صحبت خوب حاصل کیا۔ اور اس دن سے یہ امر طے ہو گیا کہ ہماری ایک دوسرے سے شادی ہوگی۔

اتنا کہہ کر ایڈگر میرے پھر تھوڑی دیر کے لئے چپ ہوا۔ مگر جلدی ہی اپنی داستان کا سلسلہ جاری رکھ کر کہنے لگا۔

”قباراں سنسز میکسیول سے میری ایک اور ملاقات ہوئی، جس میں اس نے کہا۔ اب صاف طور پر کہئے۔ کہ تمہارے لئے آپ کے ارادے کیا ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ آج ہی تاؤ کے نام ایک خط لکھوں گا جس میں سب حال منصل تحریر کر دیا جائیگا۔ اپنی نیک نیتی ثابت کرنے کو میں وہ خط آپ کو بھی دکھا دوں گا۔ میری باتوں سے اس کا اطمینان ہو گیا۔ اور اس نے اظہارِ رقتا کے لئے میرا شکریہ بھی ادا کیا۔ میرا خیال تھا اعلیٰ طور پر وہ خط دیکھنے کے لئے اصرار نہ کرے گی مگر اس نے انکار بھی نہ کیا۔ میں خط لکھنے اپنے کو ارٹیں چلا گیا۔ اور اس وقت بار اول تاؤ کی یہ دھکی یاد آئی۔ کہ اگر تم نے اپنے باپ کی طرح کسی بے جہیز لڑکی سے شادی کی۔ تو میں یقیناً تمہیں عاق کہوں گا۔ پھر بھی عشق صادق میں امید و یقین و وزہ دست غنہ خورشید میں...“

”تنبہ شاہ ہیں۔“ کہ سن ایشن نے آہستہ سے کہا۔ کیونکہ اس وقت اس کی اپنی حین اس بیل کی تصویر نظروں میں پھرنے لگی تھی۔

”پس میں نے سوچا کہ مجھ میرے تاؤ یہ معلوم کر کے کہ اسکی راحت ایک ایسی نازنین سے دلہنہ ہے۔ جو دولت مند نہ سہی۔ نیک حسین اور خلیق شیریں سخن، متین اور معمولی ہے شادی کی اجازت دے دیں۔ میں نے خط لکھ کر لٹاف میں بند کیا۔ اور سنسز نامہ پر سنسز میکسیول کا پتہ لکھ کر وہ اسے پڑھ کر بذریعہ ڈاک تاؤ کے پاس بھیج دے۔ اس کے بعد انتظار کی گھڑیاں جس اذیت و تکلیف سے بسر ہوئیں۔ اس کا اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ بارہا دل کو سمجھانا کہ میری درخواست

نامنظر نہ ہوگی۔ پھر بھی خط آنے تک نگر و تشویش لاحق رہی۔ خدا خدا کر کے مدت انتظار ختم ہوئی لیکن حوالی خط کا مضمون نہایت مختصر نکلا جس سے راقم کے خیالات معلوم کرنا سخت دشوار و صہار نکلا تھا۔ کئی دن سے مجھے نفوس کی شکایت ہے۔ ذر نہ خود برائوں اگر معاملہ کا فیصلہ کرتا۔ بہر حال اب میں نے اور ذریعہ سے تحقیقات شروع کی ہے۔ اور امید ہے چن دن تک مفصل لکھوں گا۔ اس کے ایک گھنٹہ بعد میرا نوکر ایک اور خط لایا جس میں مسٹر میکسویل نے لکھا تھا کہ تا اطلاع ثانی میرے مکان پر آنے کی تکلیف نہ کیجئے گا۔ یہ حکم کو عجیب تھا۔ تاہم میں اس سے مایوس نہ ہوا۔ خیال آیا ٹر اور مسٹر میکسویل چونکہ تباہ کو مانتے ہیں اس لئے عجیب نہیں اس نے ساتھ لکھے ساتھ انہیں بھی خط لکھ دیا ہو۔ اور یہ حکم اسی خط کے سلسلہ میں جاری ہوا ہے۔ میں نے یہ بھی سوچا۔ تا و کچھ عرصہ اس معاملہ پر غور کرنا چاہتے ہیں۔ شاید انہیں کسی ذریعہ سے یہ تحقیق کرنا منظور ہے کہ لومبیا کیس یہی ہے۔ جیسا میں نے اپنے خط میں لکھا ہے۔ ان خیالات کے سلسلہ میں آخری بات جو میرے ذہن میں میٹھی۔ یہ تھی کہ ان کا فیصلہ ضرور میرے حق میں ہوگا۔ کیونکہ لومبیا کی ذات سولنے کی طرح ہے۔ اسے کتنا تباہ اور زیادہ چکے گی۔ لومبیا کے بے عیب جہن پر دشمن بھی حرف گیری نہ کر سکتا تھا۔ اس لئے ہر قسم کی تحقیقات کا نتیجہ میرے حق میں مفید ثابت ہونا یقینی تھا۔ عداوہ بریں اس قسم کی تحقیقات قدرتی اور لازمی تھی۔ کیونکہ کوتاہ کی مسٹر اور مسٹر میکسویل سے اچھی طرح جان پہچان تھی۔ تاہم لومبیا کو نہ انہوں نے کبھی دیکھا۔ نہ اس سے واقفیت کا وقت ملا جن دونوں میاں بی بی میکسویل لندن میں رہتے تھے۔ لومبیا سکول کے بورڈنگ ہاؤس میں بڑا قیمتی یہ سب خیالات بڑی فائزنگ میرے لئے باعث تسکین تھے۔ پھر بھی مسٹر میکسویل کی عائد کردہ پابندی کسی قدر بے چین کو قی تھی۔ غیر میں نے اس عارضی جدائی میں لومبیا کی تسکین کے لئے ایک خط لکھا۔ مگر اب سوال یہ پیدا ہوا کہ اسے اسکو پہنچا یا کس طرح جلد سے کسی فاضل بارادہ کے بغیر میں خط جیب میں ڈال کر مسٹر میکسویل کے مکان کی طرف چلا۔ اور خفیہ طور پر اسی ماما سے ملا۔ جس نے بیشتر ہماری بہت کچھ مدد کی تھی۔ اسکی زبانی معلوم ہوا کہ صبح ایک نظایا تھا۔ اسے پانچ بجے مسٹر میکسویل کسی معلوم مقام کا طرف روانہ ہو گئی ہیں۔ اور معلوم نہیں کب آئیں گی۔ اس تائیں مسٹر میکسویل لومبیا کی حرکات و سکنات کی نگرانی کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی وہ انہی کے پاس گھر نشست میں بیٹھی ہے۔ اس رور چونکہ مطلوبہ امر آلود تھا۔ اور وہ بھی سمجھا۔ میں پڑا رہی تھیں۔ اس لئے وہ کسی بہانہ باہر بھی نہ آ سکتی تھی۔ اس کے باوجود خدا رحمت

میرا خلائیسیا کو پہنچانیکا وعدہ کیا۔ اور میں دل میں حیران ہوتا کہ منسٹر میکسویل کہہ کر گئی ہوگی۔ بارک کو وہیں چلا آیا۔ میس روم میں گیا تو دیکھا تین چار افراد ایک مرو سادہ پہن سے ہاتھیں کر رہے ہیں۔ یہ شخص گانہ فون کا افسر تھا۔ اور کسی کام کے لئے براؤن آ یا ہوا تھا۔ میں کمرہ میں داخل ہوا۔ تو وہ کوئی قصہ بیان کر رہا تھا۔ جو میرے لئے بھی دلچسپ ثابت ہوا۔ کہتا تھا میں دہلی کے سیشن پرائیکٹم شدہ قیدی کی تلاش کرنے گیا تھا۔ ٹرین کی روانگی تک پلیٹ فارم پر نہیں رہا تھا کہ ایک عورت سے ملاقات ہوئی۔ جس سے ۱۰۔۵ سال پہلے کی واقفیت تھی۔ تب اس کا حسن بے نظیر تھا۔ گو اب بھی اسکی دلچیزی میں کلام نہیں بہت دنوں میرا اس کا تعلق رہا۔ مگر پھر کسی بات پر بگاڑ ہو گیا۔ تو وہ ایک مالدار بڑھے بیرونٹ کے پاس چلی گئی۔ ٹھہرو میں اس کا نام سوچ کر بتاتا ہوں۔ تھوڑی دیر چرب رہ کر وہ بظلم گھر سی فکر میں رہا۔ پھر دیکھا کہ تاؤ کا نام لے دیا۔ میرے ساتھی افسر جو یہ قصہ سن رہے تھے ہنس کر کہنے لگے۔ آسے ہمیں کچھ تو بھلا ذکر دے۔ بھتیجے کے سامنے تاؤ کی مذمت کرتے ہوئے اس پر قصہ گو نے بھی ہنس کر کہا۔ اس میں مذمت کی کیا بات ہے۔ میری رائے میں سٹر بیور نے بھی اس عورت کو دیکھیں تو تاؤ کے حسن مذاق کی داد دیں گے۔ بعد ازاں اگر میں بھولتا نہیں۔ اس نے شادی کر کے نیک زندگی بسر کرنے کا عہد کر لیا تھا جس سے اسکی شادی ہوئی۔ وہ عمر میں اس کے دادا سے کم نہ ہوگا۔ مگر چونکہ مالدار اور نرم طبیعت کا آدمی تھا۔ اس لئے بات طے ہو گئی۔ اس دن سے اس کا نام منسٹر میکسویل ہو گیا ہے۔ اس جگہ یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ اس وقت تک میں نے ویساکے عشق کو باقی افسروں سے پوشیدہ رکھا تھا۔ اس لئے یہ خبر سن کر جو حد میرے دل کو ہوا۔ اس کا وہ لوگ کچھ بھی اندازہ نہ کر سکے۔ میں نے راز چھپانے کو ہنسنے کی کوشش کی۔ مگر یہ ہنسی بھینکی اور مصنوعی تھی۔ بعد ازاں میں اپنے کمرہ میں جا کر بحر تفکرات میں غوطے کھانے لگا۔ کبھی سوچتا تھا کیا یہ قصہ صحیح ہوگا؟ اور فوراً ہی خیال آتا کہ اس میں غلطی کا امکان ہی کیا ہے؟ اس سے پیشتر میں نے منسٹر میکسویل کے خلاف کئی طرح کی افواہیں سنی تھیں۔ اس بیان سے ان کی بھی تصدیق ہو گئی۔ اس انکشاف نے اس واقعہ کی بھی توضیح کر دی جب اس نے مجھ پر الزام لگا یا تھا۔ کہ تم نے میرے سابقہ حالات جانتے ہوئے میری تذلیل کے لئے سردہری کا سلوک کیا جس روز میں اور ویساکے باغ میں بیٹھے ہوئے ہاتھیں کر رہے تھے۔ تو اس وقت منسٹر میکسویل نے یکایک سامنے آ کر مجھ سے جو عجیب طرح کی گفتگو کی تھی۔ اس پر بھی اس واقعہ سے روشنی پڑ گئی۔ اور میں سمجھ گیا کہ اس نے اس نے وہ چھپی

دیکھنی منظور کی۔ جو میں نے لویسا کے متعلق تاؤ کو لکھی تھی۔ ظاہر ہو گیا۔ وہ اس خط میں فقط یہ
 دیکھنا چاہتی تھی۔ کہ مجھے اس کے حالات کہاں تک معلوم ہیں۔ اور میں نے اس کے حالات کی نسبت
 جو غلطی ظاہر کی تھی۔ وہ کس حد تک صحیح ہے۔ سب حالات پر غور کر کے مجھے اس خیال سے سخت
 رنج ہوا۔ کہ لویسا کا ایک ادنیٰ اخلاق کی عیبت سے رشتہ ہے۔ مگر یہ خیال پیدا ہونے کے
 فوراً بعد میں نے اپنے آپ کو ملامت کی۔ اور کہا لویسا نیکی اور عصمت کی تصویر ہے۔ اس کے
 خلاف ایسے خیالات کو دل میں جگہ دینا بے انصافی ہے، اتنی خیالات کے سلسلہ میں معلوم ہو گیا۔ کس
 لئے مسٹر میکسویل نے سفر اختیار کیا ہے۔ میں جان گیا کہ وہ تائیسے ملنے اس کے دیہاتی مکان
 پر گئی ہے۔ جہاں سے قریب ہی واقع ہے۔

”کہے جائے۔“ کہ سچن نے بے صبری سے کہا۔ کیونکہ وہ شبہات جو پیشتر اس کے دل میں
 پیدا ہوئے تھے۔ اب یہ حالات سن کر زیادہ مضبوط ہو گئے۔

میری داستان اب بہت کم حصہ باقی ہے۔“ ایڈگر ہویے نے کہا۔“ میں اب مسٹر میکسویل
 کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جس میں کاپتہ درج تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ اب وہ اپنے
 مکان پر واپس آگئی ہے۔ خط میں اس نے لکھا تھا۔ کہ بہت عذر و فکر کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچی
 ہوں کہ لویسا سے آپ کی شادی نامکن العمل ہے۔ اس لئے ہر بانی سے اس سے شادی کا خیال
 دل سے نکال دیجئے۔ میں بوجہ اس کی اجازت نہیں دے سکتی۔“ جیسا آپ دیکھ سکتے ہیں مگر
 مختصر اور رنجیدہ تھا۔ میں اسے پڑھ کر بہت پریشان ہوا۔ مگر وہ حد درجہ اس کے مطالعہ سے ہوا۔
 اس کا اثر ابھی رخ نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور خط ملا یہ تاؤ کا لکھا ہوا تھا۔ دعائے خیر کے بعد
 اس نے تحریر کیا۔ کہ میں نے اس معاملہ کی نسبت تحقیقات کر کے معلوم کیا ہے۔ کہ وہ لڑکی اس
 قابل نہیں۔ کہ تم اس سے شادی کرو۔ پس میں اسکی اجازت نہیں دے سکتا۔ اور تاکید کرتا ہوں کہ
 اس کا خیال ہمیشہ کے لئے دل سے نکال دو۔ چونکہ اس بارہ میں میرا فیصلہ ناقابل تبدیل ہے اس
 لئے خیر و افسوس معنوں پر مکرر خط نہ لکھنا۔ ورنہ میں سخت ناراض ہو جاؤں گا۔ اور اگر تم اس خیال
 سے میرے پاس آئے۔ کہ بالمشائہ گفتگو سے مجھے اپنا ہم خیال بناؤ۔ تو میں اس حرکت کو صریح
 نامعزبانہ ردی جو محمول کر کے نوکروں کو حکم دے دوں گا۔ کہ کہیں مکان میں داخل نہ ہونے دیں۔“ خط
 کو پڑھ کر دنیا میری نظروں میں اندھیر ہو گئی۔ اور میں تفصیلی حالات معلوم کرنے کو دیوانوں کی طرح
 مسٹر میکسویل کے مکان کی طرف دوڑا۔ وہاں جا کر پتہ چلا۔ کہ وہ کل شام واپس آئی تھی۔ مگر آج

علی الصبح لویسا کو ساتھ لیکر پھر کسی طرف کو چلی گئی ہے۔ اس کا شوہر سٹر میکسیول گھر پر ہی تھا۔ مگر اس نے ملاقات سے انکار کر دیا۔ نوکر اس سے حال پوچھا تو سب نے کانوں پر ہاتھ رکھنے۔ یہ باتیں مایوسی بخش تھیں۔ پھر بھی میں اس معاملہ سے آسانی سے دست بردار ہونے کو تیار نہ تھا۔ خیال آیا ناؤ کے دل میں ضرور کسی نے لویسا کے خلاف بے جا تعصب پیدا کیا ہے۔ مگر یہ بھی غیر ممکن نظر آتا تھا کہ یہ کام سٹر میکسیول نے کیا ہو۔ غرض معاملہ ایک سڑبستہ راز تھا جس کی نسبت میں بڑی کوشش کے باوجود کوئی صحیح رائے قائم نہ کر سکا۔ ریل کے سٹیشن پر گیا۔ تو معلوم ہوا اس روز سٹر میکسیول اور لویسا کے حلیہ کی عورتیں کسی گاڑی سے روانہ نہیں ہوئیں۔ وہاں سے گاڑیوں کے آدھ میں پہنچا۔ اور اس جگہ اتفاقاً معلوم ہوا کہ دونوں ایک گاڑی میں ہسٹنگز کی طرف گئی ہیں۔ میں نے تعاقب کا ارادہ کیا اور فوراً بارک میں جا کر افسر محلے سے رخصت چاہی۔ بعد ازاں انہیں دھونڈتا میں ہسٹنگز پہنچا۔ وہاں معلوم ہوا کہ وہ ایک سفری گاڑی میں بیٹھ کر اور آگے روانہ ہو گئی ہیں۔ میں نے بھی ایک گاڑی کرایہ پر لی۔ دوران کے پیچھے چلا۔ رستہ میں جا بجا پوچھتا جاتا تھا۔ مگر کوئی قابل ذکر بات معلوم نہ ہوئی۔ میرا خیال ہے سٹر میکسیول کو پہلے سے تعاقب کا احتمال تھا۔ اس لئے اس نے حتیٰ الامکان سراغ ملنے کی کوشش کی۔ اس نے قصداً ایک چکر دار رستہ اختیار کیا۔ جا بجا گاڑیاں بدلیں۔ اور بہت سے آدمیوں کو رستہ دیکھ کر آمادہ کیا کہ وہ کسی سے اس کے سفر کا حال بیان نہ کریں۔ مگر جہاں اس نے دس خرچے کئے۔ میں نے پذیرہ صرف کر کے صحیح حال معلوم کر لیا۔ اور اس طرح آخر کار سٹر میکسیول اور انکی بہن کا کسٹر بری ٹنک کھوج لکھنے میں کامیاب ہوا۔ مگر اس سے آگے بڑی کوشش کے باوجود ان کا سراغ نہ ملا۔ اب سخت پریشانی کی حالت میں بیٹھ جانتے ہوئے کہ کیا کرنا چاہیے۔ راسگیٹ چلا آیا ہوں۔“

یہاں پر ایڈگر بیورلے کی عجیب و حیرت خیز داستان بیکار ختم ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی کرپین نے کہا۔ ”سنئے میں بتاتا ہوں۔ آپ کس لئے راسگیٹ آئے۔ آپ تاؤ سے ملنا چاہتے تھے۔ مگر سارا دن گزر گیا۔ اور آپ کو اس کے پاس جانے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس عرصہ میں کئی طرح کے وسوسے اور اندیشے آپ کے دل میں پیدا ہوتے رہے ہیں۔“

”آپ نے بالکل صحیح جانا۔ بیورلے نے انداز حیرت سے کہا مگر آپ کو کیونکر...؟“

”مجھے کیونکر یہ حالات معلوم ہوئے؟“ کرپین نے فقہ ختم کتے ہوئے کہا۔ محض ایک عجیب

سلسلہ اتفاقات سے۔ جسے کہ اب میں ان باتوں پر جو آپ کے لئے بمنزلہ راہیں۔ اچھی طرح روشنی ڈال سکتا ہوں۔“

”آپ؟ بیورے نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔

”ہاں میں۔“ کہیں نے جواب دیا۔ ”اور یہ ثابت کرنے کے لئے کوئیرا دعوے بے بنیاد نہیں ہیں ان فرضی ناموں کو جو آپ نے سرگزشت میں داخل کئے ہیں صمیم اور اصلی صورت میں ظاہر کر سکتا ہوں۔ بلکہ میں آپ کے تاؤ کا نام بھی بتا سکتا ہوں۔ حالانکہ آپ نے اب تک اس کا نام نہیں ”اوہ۔ کیا یہ ممکن ہے؟“ ایڈگر نے چونک کر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اس کا اندازہ آپ خود کریں گے۔“ کہیں نے جواب دیا۔ ”بہر حال کیا آپ کے تاؤ کا نام ”سرمجان سٹیوارڈ۔ سنزمیکسویل کا ستر اکنڈن اور لوئیس کالا راہیں ہے؟“

”اوہ! اوہ! آپ تو کوئی ولی ہیں“ ایڈگر نے اور زیادہ حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”محترم دوست یہ کہنا آپ کو کیونکر...؟“

”سنئے میں سب حال بیان کرتا ہوں۔“ کہیں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس کا وعدہ کیجئے کہ آپ ان واقعات کو سکون و دلجمعی کے ساتھ سنیں گے۔“

ایڈگر بیورے نے اس کا وعدہ کیا۔ اور کہیں نے اس وقت سے لے کر جب اس نے پہلے روز سفری گاڑی کو حادثہ پیش آتے دیکھا تھا۔ اس وقت تک کہ اس نے درخت میں چھپ کر قربان سٹیوارڈ کے مکان کا نظارہ کرتے ہوئے کئی ہزار بار واقعات دیکھے۔ سب حالات جن سے ناظرین آگاہ ہیں۔ بتفصیل بیان کئے۔ ایڈگر نے ان تفصیلات کو غصہ اور حیرت کے ساتھ سنا۔ اور جب کہیں سب حال کہہ چکا۔ تو ایڈگر میز سے ٹوپی اٹھا کر بڑے جوش سے کہنے لگا۔ ”اس سے ثابت ہو گیا۔ کہ لارا کے خلاف کوئی شرمناک کارروائی عمل میں لائی جا رہی ہے۔ خواہ کچھ ہو میں سیدھا ورنر موس میں جا کر اس سازش کو بے نقاب کرتا ہوں۔ اپنی لارا کو مصیبت سے بچانا میرا فرض ہے۔ اس کے بعد جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

وہ دیوانوں کی طرح دروازہ کی طرف جا رہا تھا مگر کہیں نے آگے بڑھ کر اس کا بازو پکڑ لیا اور کہنے لگا۔ ”تھیر جاو“ میرے دوست اس بے ضرورت جوش سے تم سارا کام بگاڑ دو گے۔ خیال کرو۔ اس حالت میں وہاں جانے سے فائدہ کیا ہو گا؟ رات کے ۹ بجے ہیں۔ اس وقت وہ لوگ ہرگز آپ کو مکان میں نہ آنے دیں گے۔ گویا لارا سے تو ملاقات ہوئی نہیں مگر دشمنوں

کو معلوم ہو جائے گا کہ آپ موقع پر پہنچ گئے کیوں جس کے بعد عجب نہیں وہ راتوں رات اسے کسی دوسری جگہ لے جائیں۔ میں جو کام کرنا ہو۔ ضبط سکون اور اطمینان کے ساتھ کرو۔ کیونکہ یاد رہے اس خاتون کا مستقبل خطرہ میں ہے۔ جس سے تم دعویٰ محبت رکھتے ہو۔۔۔

”میرے دوست تمہارا مشورہ صحیح ہے۔“ بیورلے نے کرپچن کے اعتراض کی اہمیت تسلیم کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے لئے تمہیں کہہ کہ اس وقت مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”بیٹھ جاؤ۔ ہم اس معاملہ کے ہر پہلو پر غور کرتے ہیں۔“ کرپچن نے کہا۔ ”جو حالات میں نے بیان کئے ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سر جان سٹیوارڈ کا ارادہ لارا سے شادی کرنے کا ہے۔“

”نہی میرا بھی خیال ہے۔“ ایڈگرنے جواب دیا۔ ”لارا چونکہ کینٹھولک مذہب کمتی ہے اس لئے اسی عقیدہ کے باورسی کو طلب کیا گیا تھا۔ مگر یہ کہنے آپ کی تجویز پیش کرتے ہیں؟ اس نے غیر معمولی بے صبری سے پوچھا۔“

”میری رائے میں اس خاتون کی ادا دہ کی واحد صورت یہ ہے۔ کہ کسی طرح اسے چھٹی جگہ معلوم کیا جائے۔ ہم اسے کیونکر بچا سکتے ہیں؟“

”بے شک تجویز معقول ہے۔“ ایڈگرنے کہا۔ ”مگر اس پر عمل کیونکر ہو۔ کس کی معرفت پھٹی بھیجی جائے۔ اور کون اس کا جواب لائے؟“

”ہاں یہ پہلی بھاری وقت ہے۔“ کرپچن نے سوچ کر جواب دیا۔ ”مگر آہ ایسا آگیا۔ اس موقع پر وہ باری گرجا میں گئے۔“ اور یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ ڈکھڑکھڑا گیا۔

”باری گرجا کون باری گرجا؟“ ایڈگرنے انداز حیرت سے پوچھا۔

”تم نہیں جانتے۔ نہ میں اس وقت تفصیل بیان کر سکتا ہوں۔“ کرپچن نے جواب دیا۔ ”اس لئے تم یہیں میرا انتظار کرو۔ اور باقی سب کام میرے ذمہ چھوڑ دو۔ اگر فضل ایزدی شائع حال ہے۔ تو چرچ جان ضرور کامیابی ہوگی۔“ اتنا کہا۔ اور وہ ایڈگرنے کو حیرت و تشویش میں چھوڑ کر تیز چلتا کمرہ سے باہر چلا گیا۔

مگر اتفاق دیکھئے کہ جس وقت وہ ایک اجنبی عورت کی ادا دہ کے لئے اتنی دوڑ دھوپ کر رہا تھا۔ اس کی اپنی عزیز بہن کرینٹا ایک خوفناک مصیبت میں مبتلا تھی جس کا افسوس غریب کرپچن کو کچھ بھی علم نہ تھا۔

باب - ۶۶

کرشنا کی مشکلات

رات کے آٹھ بجے تھے۔ اور سیز واٹر کے ایک بنگلہ کے خانباغ میں راجگاری اندرا اور کرشنا باتیں کرتی ہوئی سیر کر رہی تھیں۔ اثنائے گفتگو میں وقفہ حائل ہوا۔ نودو نو اپنے اپنے خیالات میں محو ہو گئیں آخر راجگاری اندرا نے ہی ہر سکوت توڑ کر نرم لہجہ میں کہا۔ "کرشنا مجھے یہ سن کر بہت خوشی ہوئی ہے۔ کہ تمہارے بھائی کو دوسری جگہ ملازمت مل گئی۔ امید کرنی چاہیے کہ یہ جگہ اس کے حسبِ مددِ نایب ہوگی۔ لیکن بضرِ حال اس کے لئے روزگار کی کوئی صورت پیدا نہ ہوتی۔ تو میں یقیناً اس کے لئے کوئی انتظام کر دیتی۔"

"نیک دل بانو۔ آپ کی عنایات ایسی نہیں ہیں کہ میں انہیں آسانی سے بھول جاؤں۔" کرشنا نے جواب دیا۔ "اس سے پہلے آپ نے باوقات مختلف میرے حال پر جو لطف و کرم کیا ہے اسکی یاد میرے لوحِ دل پر نقش ہے۔ اور میں اس واقعہ کو نہیں بھولی ہوں۔ کہ بریکاری کے دنوں میں آپ نے انتہائی خیاضی سے بھائی کے لئے نقدی بھی پیش کی تھی۔"

جیسے اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ "راجگاری نے فقرہ ختم کرتے ہوئے کہا۔ "اور عدد یہ پیش کیا کہ میرے پاس گزراہ لائق کافی روپیہ موجود ہے۔ پیاری کرشنا سچ جانو۔ اس واقعہ نے میرے دل میں تم بہن بھائی کی عزت و جند کر دی ہے۔ اور میں یقین سے کہتی ہوں کہ زندگی کی لہر و جذبہ میں اسے ضرور کامیابی ہوگی۔ کرشنا تم ایسے بھائی کی ذات پر جتنا فخر کرو۔ کم ہے۔" "بافو ہم دونوں روز اول سے گہری محبت چلی آتی ہے۔" کرشنا نے جواب دیا "بہن بھائی کی محبت یوں ہی کیا کم ہوتی ہے۔ کہ ہمارے نوام ہونے سے اس نے اور تقویت حاصل کی۔ اور یہی نے اسے پورا مضبوط بنا دیا۔ ایامِ مصیبت میں جب ہمیں کسی کا آسرا نہیں تھا تو ایک دوسرے کو تسلی دے کر زندگی بسر کیا کرتے تھے۔"

"میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔" راجگاری نے کہا۔ "تمہاری صورت میں حالات نے اس شہتہ کو جو بہن بھائی میں قدرتا ہوا کرتا ہے۔ زیادہ مضبوط کر دیا ہے۔ خیر شکر ہے کہ اب کرشنا کو روزگار کی فکر باقی نہیں رہی۔ تم کو پوری طرح یقین دلاتی ہوں۔ کہ اگر حالات نے مجھے عنایتِ ہندوستان جانے پر مجبور کیا۔ تو تمہارے لئے ضرور اس انتظام کرتی جاؤں گی۔ کہ

میرے بعد تمہیں بھی کسی طرح کی فکر و پریشانی ضرور ہے۔“

اس ہندوستانی خاتون کی نیک دلی اور فیاضی کے تازہ ثبوت کا کرٹینا کے دل پر اتنا اثر ہوا کہ آنکھیں پھیر آئیں۔ اس نے کاپیتی ہوئی آواز میں سچو دل سے راجکاری کا شکریہ ادا کیا۔ جس کے بعد اندرا کو بنگلہ میں چلی گئی۔ اور کرٹینا ہوا غوری کے لئے تھوڑی دیر اور وہ میں پھیر گئی۔ رات سہانی اور کرٹینا ایسے سکون و تنہائی میں اپنے خیالات پر غور کرنے کی شائق تھی۔ پس اندرا کے جانے کے بعد طائر خیال نے جو پر پھیلائے تو سب سے اول اسے اپنی محسنہ زو یاد آئی۔ جو ہمیشہ اس سے ایسا ہی عنایت آمیز سلوک کیا کرتی تھی۔ اور اس کے بعد جو سلسلہ خیالات چلا تو لارڈ آکلیون میرٹھ کے تصور پر جا اٹکا۔ ناظرین کو معلوم ہے کہ کرٹینا اور میرٹھ میں گواٹھا محبت اب تک لارڈ آکلیون ہی کی طرف سے ہوا تھا۔ تاہم باطن میں کرٹینا بھی اس کی طرف سے بے مہر نہ تھی۔ اس میں شک نہیں وہ زو کی خاطر اس کے تصور کو ہر وقت ذہن سے خارج کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ فی الحقیقت اس نے کبھی لارڈ آکلیون کی یاد کو تصور دل میں جگہ نہیں دی۔ کیونکہ موجودہ حالات میں وہ اس کو بارگاہ ایزدی میں گناہ اور زو کے احسانات کی ناسپاسی خیال کرتی تھی۔ پھر بھی ہر غافلت کوشش کے باوجود مختلف اوقات میں لارڈ آکلیون کی یاد مبہم طور پر از خود ذہن میں پیدا ہو جاتی تھی۔ مگر یہ ایک ایسی خطا تھی۔ جو بے خبری اور بے اختیاری میں اس سے سرزد ہوتی تھی۔ مانا کہ وہ بھولی معصوم اور دنیا کے نشیب و فراز سے نا آشنا تھی۔ اور یہ بھی چاہتی تھی۔ کہ حقے الامکان اپنے خیالات کو دوسری راہ پر ڈالے۔ مگر سعی عظیم کے باوجود اس کوشش میں کامیاب نہ ہوتی تھی۔ لارڈ آکلیون میرٹھ کا تصور کسی نہ کسی صورت میں خود بخود ذہن میں پیدا ہو جاتا تھا۔

خیر صیبا ہم نے بیان کیا ہے۔ راجکاری اندرا کے جلنے پر کرٹینا اپنے دل کی حالت پر غور کرنے باغ میں پھیر گئی۔ اور قریباً نصف گھنٹہ ادھر ادھر ٹپکتی رہی۔ ایک بار اس باڑ کے پاس سے گزرتے ہوئے جو باغ کو پاس کے کھیتوں سے جدا کرتی تھی۔ اُسے روش کے پاس آگئی ہوئی جھاڑیوں میں کچھ سرسراہٹ معلوم ہوئی۔ اور وہ اس آواز کو سن کر حالت خوف میں پھیر گئی۔ مگر فوراً اہمیت بھال کر کے اس نے خیال کیا کوئی بلی ہے جو سوئے ہوئے پھندوں کی تلاش میں اس وقت جھاڑیوں میں پھر رہی ہے۔ اس وقت اسے راجکاری

اندرا کی بیان کی ہوئی ایک داستان یاد آئی۔ تو اس خیال سے روٹے کھڑے ہو گئے۔ کہ ہندوستان میں ایسی سرسراہٹ سانپوں کی نقل و حرکت سے ہو کر کرتی ہے۔ رات کے وقت ایسا واقعہ اس ملک میں پیش آتا۔ تو اس جگہ سے بھاگنا مناسب ہوتا۔ مگر شکر ہے کہ خدا نے کریم نے ہمارے ملک کی آب و ہوا میں وہ تاثیر رکھی ہے۔ کہ اس طرح کے ہلکے حشرات الارض یہاں پیدا ہی نہیں ہوتے۔ غریب لڑکی اچھے کیا خبر کہ جس ملک کو خدا نے اپنی قدرت کاملہ سے خوفناک سانپوں کے وجود سے پاک رکھا ہے۔ وہاں کچی انسان نما سانپ ایسے موجود ہیں جن کا کام خلق خدا کی مصرت رسانی کے سوا اور کچھ نہیں۔ ابھی ناپاک ہستیاں اس ملک میں ہندوستان کے ہلکے حشرات الارض سے کم نہیں۔ اور اب بھی جو آواز پیدا ہوئی وہ ایک ایسے ہی ماراں لی کی پیدا کردہ تھی۔ کیونکہ جیسے ہی کرٹینا اس مقام سے چلا اس کو سرسراہٹ معلوم ہوئی تھی پیچھے مڑی۔ ایک آدمی نے جھٹ سایہ سے نکلی کر اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ رب کار وائی اس قدر جلد ہوئی۔ اور یہ واقعہ ان خوفناک خیالات کے بعد جو کرٹینا کے ذہن میں سانپوں کی نسبت پیدا ہوئے تھے۔ اس تیزی رفتار سے پیش آیا۔ کہ غریب لڑکی فراخون سے مملو ہو گئی۔ ایک خوفناک چیخ اس کے لبوں تک آئی۔ اور رگ لگی۔ بھرا سے معلوم نہیں کیا ہوا۔

حکمہ جس طرح اچانک ہوا۔ اور جس تیزی سے کرٹینا کو غش آیتا اسی طرح یکایک ہوش آیا تو معلوم ہوا چن۔ آدمیوں میں کسی بات پر سخت جھگڑا ہو رہا ہے۔ زیادہ عجز سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ میں ایک گاڑی میں سو رہوں۔ یا اس ایک مرد اور سلسے کوئی نقاب پوش عورت بیٹھی ہوئی ہے۔ گاڑی کھڑی ہے۔ اور گاڑیان بظاہر کسی دوسرے گاڑیان سے جھگڑ رہے۔ کرٹینا نے کھڑکی کے بند شیشے کی راہ سے دیکھا۔ تو معلوم ہوا یہ واقعات آکسفورڈ سٹریٹ کے ٹائیڈ پارک دروازہ کے پاس ہو رہے ہیں۔ دراصل اس کے یکایک ہوش میں آنے کی وجہ یہ تھی۔ کہ ان کی گاڑی کی ایک اور گاڑی سے ٹک رہی ہو گئی۔ دوسرا گاڑیان حادثہ کی ذمہ داری ان کے گاڑیان پر عائد کرتا تھا۔ اور یہاں کے جواب میں درشت زبانی سے بار بار کہتا تھا۔ کہ میری گاڑی کا جو نقصان ہوا ہے۔ اس کا حرجہ کون دے گا؟ کرٹینا کو مقوڑی دیر یہ واقعہ خواب کی طرح معلوم ہوا۔ خصوصاً اس لئے کہ رات کا وقت اور گاڑی میں ہر طرف اندھیرا تھا۔ مگر اس نے پیشانی دبا کر زیادہ عجز سے دیکھا۔ تو واقعہ کی حقیقت روشن ہو گئی اس

کا گارٹی میں سوار ہوا اور بائیں طرف ایک مرد اور سامنے نقاب پوش عورت کی موجودگی ظاہر کرتی تھی۔ کہ وہ نامعلوم شخصوں کی حراست میں ہے۔ اور بانڈا میں لمبوں کی روشنی اور گارٹیالوں کی آوازیں اس کا مکمل ثبوت تھیں۔ کہ یہ قاتلہ ظالم نہیں ایک خوفناک حقیقت ہے۔

آن واحد میں سارے حالات سے واقف ہو کر کرستینا نے جوش اضطراب میں کھڑکی کا شیشہ اُتارنے کی کوشش کی مگر وہ عورت جو منہ چیلے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ فیر ملکی لہجہ میں جھڑک کر کہنے لگی۔ ”بیٹھ جاؤ مس۔ اٹھنے کی حاجت نہیں۔“

مگر کرستینا نے کھڑکی کھولنے کی کوشش بدستور جاری رکھی۔ اور ساتھ ہی کہا۔ ”میں نہ بیٹھوں گی۔ مجھے جانے دو۔۔۔“ اس پر نقاب پوش عورت نے اس کے ماتو کو بے رحمی سے جھٹکا دے کر پھر اس کی جگہ پر بٹھا دیا۔

”کیا آنت ہے؟“ کم بخت گارٹی کا ہم بھی اسی وقت ٹوٹا تھا۔ ”اس مرد نے جو کرستینا کے بائیں طرف بیٹھا تھا۔ پریشان ہو کر کہا۔ یہ وہی آدمی تھا۔ جس نے کرستینا کو باغ میں پکڑا تھا۔“ ہم لوٹ گیا! ”میدم ایملیک نے کیونکہ نقاب پوش عورت وہی تھی۔ بڑبڑا کر چچا۔ پھر کرستینا سے کہنے لگی۔ ”دیکھیں تم مہربانی سے...“

”مجھے جھوٹا... جانے دو! کرستینا نے چیخ کر کہا۔ اور اس نے گارٹی کا شیشہ توڑ کر اپنا ایک ماتو ماہر نکال لیا۔

چیخ کی آواز سڑھٹ پھیل گئی۔ ”میدم ایملیک بہت گھبرائی۔ گارٹیوں کی ٹکر کا فضیحتہ کیا کم تھا کہ اس چیخ سے انشائے راز کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ حالت اضطراب میں اس نے کرستینا کو گردن سے پکڑ لیا۔ اور اس کا گلا دبا کر دیے ہوئے پر زور لفظوں میں کہنے لگی۔ ”بد بخت لڑکی چپ رہ! ورنہ یاد رکھ گلا گھونٹ کر مار دوں گی۔“

شدت تکلیف اور دہشت سے کرستینا کو کچھ غش آگیا اور اس کے بعد جو اسے ہوش آ یا تو دو عورتیں ہمارادے کر گارٹی سے اتار رہی تھیں۔ سب سے پہلے جو خیال اس کے دل میں پیدا ہوا یہ تھا۔ کہ میں اب تک دشمنوں کے قابو میں ہوں۔ اس لئے اس نے چیخ مار کر ان کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کی۔ مگر جلد ہی ہی معلوم ہو گیا کہ جنہوں نے اب اس کو سہارا دے رکھا ہے۔ وہ دشمن نہیں دوست ہیں۔ آواز ہچانی تو سن کر گلا گھونٹ کر کیسی کی تھی جس کی

سفارش پر اسے لیڈی آکٹیوین میریڈیٹھ کے ہاں ملازمت ملی تھی۔ اس سے گو نہ تسلی ہوئی۔ پھر بھی دماغ کی پریشانی سے حالات پر غور کرنا دشوار تھا۔ واقعات اس تیز رفتاری سے پیش آئے کہ وہ نہیں جانتی تھی کیا خیال کرے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جو اس جواب دیے جاتے ہیں۔ جنم و بے خبری کی جدوجہد سے عاجز ہو کر آخر اس نے اپنی ذات کو دونوں خادموں کے رحم پر چھوڑ دیا پریشانی میں وہ مکان کی ظاہری صورت کو اچھی طرح نہ دیکھ سکی تھی۔ اسی لئے خادمہ جیسی گائڈ کی آواز پہچاننے کے باوجود یہ معلوم نہ کر سکی کہ میں نے اسے پہن کہاں دیکھا ہے۔ مگر جس وقت دونوں خادماؤں نے اسے ایک خوشنما آہستہ گھر میں لے جا کر صوفے پر لٹا دیا۔ پانی ملی ہوئی شربت پیش کی۔ اور اسے نازہ کو تمسکی کوشش کرنے لگیں۔ تو اب دفعتاً کر سینا کے دل میں ایک نئی روشنی پیدا ہوئی۔ اس وقت اول مرتبہ یاد آیا کہ یہ کمرہ تو لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کے مکان کا ہے اس کے ساتھ یہ بھی خیال آیا کہ غالباً وہی مجھے رجکاری کے مکان سے زبردستی یہاں لایا ہے۔ اس خیال کے آتے ہی اس نے عشق کے نام پر اس قدر جوہر و تنظلم دیکھ کر سیکسی سے زار زار رونا شروع کر دیا۔

ایک لمحہ اس حالت میں رہنے کے بعد اس نے کچھ سوچ کر آنسو پونچھے اور جوش کی حالت میں چلا کر کہنے لگی مجھے جانے دو۔۔۔ میں نہیں ٹھیر دوں گی۔ تمہارے بدکردار آقا کو مجھے دکنے کا کوئی اختیار نہیں۔ اور وہ صوفے سے اٹھ کر تیز چلتی دروازہ کی طرف گئی۔ جیسی گائڈ اس کے پیچھے ددڑی اور بازو سے پکڑ کر کہنے لگی۔ "میں اسٹین خدائے کمال کی بہکی باتیں نہ کرو۔ تم سرکار کو گالیاں دیتی ہو۔ حالانکہ انہی نے تم کو خطرہ سے بچایا۔ اب بھی ان کی گارڈی تیار کھڑی ہے کہ جس وقت تمہیں ہوش آئے۔ اس پر سوار ہو کر یہاں جانا پڑ جائے گا۔" ان الفاظ کو سن کر کر سینا لڑکھڑا گئی۔ یہ سوچ کر کہ میں نے جوش میں لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کے خلاف کیا کیا کہہ دیا۔ اس کے دماغ میں جاکر آگیا۔ پریشان ہو کر پھر بیٹھ گئی۔ اور اپنے نازک ہاتھ سے پیشانی دبا کر ناز زار رونے لگی۔

"میں میں التجا کرتی ہوں۔ نہ گھبرائے۔" جیسی نے کہا۔ یہاں آپ ہر طرح محفوظ ہیں۔ میرا خیال ہے آپ بہت ڈر گئی ہیں۔ اور ایسا ہونا قدرتی تھا۔ کیونکہ ان چند لفظوں سے جو سرکار نے گارڈی سے اُترتے ہی کہے تھے معلوم ہوا دشمنوں نے آپ سے بہت بدسلوکی کی ریت تو آپ کی خوش قسمتی تھی کہ ہمارے کوچبان کی عظمت سے دو گالہ دیوں کی ٹکر ہو گئی۔ ورنہ خدا معلوم

آپ اس وقت کہاں ہیں۔“

جیسی میں تم لوگوں کی منت کرتی ہوں۔ کہ میری بے جوڑ باوق کا ذکر اپنی سرکار سے نہ کرنا“
کرستینا نے التجائی انداز سے کہا۔ ”بے خبری میں نہیں معلوم میرے منہ سے کیا کی نکل گیا۔ حالانکہ میں
ان کے خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہنا چاہتی تھی۔۔۔“

”دیکھئے سرکار خود ہی تشریف لے گئے ہیں۔“ جیسی نے کہا۔ ”اور وہ دوسری فادہ کو ساتھ
لے کر رہے چلی گئی۔“

ناظرین سمجھیں کہ لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کی آمد پر ان عورتوں کا باہر جانا محض ایک مودبانہ
فعل تھا۔ ورنہ اس کا انہیں خیال تک نہ تھا۔ کہ کرستینا کو لارڈ آکٹیوین کے پاس تنہا رہنا کسی حال
میں منظور نہیں۔ بڑی شکل یہ ہوئی۔ کہ وہ غریب انہیں روک نہیں سکتی تھی۔ پھر حالت جوش میں
لارڈ آکٹیوین کے خلاف جو الفاظ اس کے منہ سے نکل گئے تھے۔ ان کے حدود کا اثر اب تک
باقی تھا وہ یہ سوچ کر عرق نہ است میں ڈوبی جاتی تھی کہ جس کا مجھے شکر گزارنا چاہیے تھا۔ اس
کے خلاف میں نے سخت گوئی کی۔ غرض کرستینا کی ذہنی اور نفسانی حالت یہ تھی۔ کہ میریڈیٹھ
نے اس آکر دلفریب رو پہلی آواز میں مزاح پر سی کی۔ گھبراہٹ کی وجہ سے وہ غریب ٹھ
کر کھڑی بھی نہ ہو سکتی۔ ایک عجیب طرح کا اضطراب اس پر طاری تھا۔ خیالات میں دردناک
آجہن پیدا ہو گئی تھی۔ اور وہ نہیں جانتی تھی۔ کہ مجھے اس موقع پر کیا کرنا اور کیا نہ کرنا
چاہیے۔

سلسلہ داستان کو جاری رکھنے سے پہلے یہاں چند توضیحی کلمات ضروری معلوم ہوتے
ہیں۔ واقعہ یہ تھا۔ کہ لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ کلب میں کھانا کھا کر گاڑی پر سوار ہو کر مکان کو
واپس آرہے تھے۔ کہ راستہ میں ان کی گاڑی کی ٹکر اس کرایہ کی گاڑی سے ہو گئی۔ جس میں
میدٹھم یٹلیک بد نصیب کرستینا کو بھگائے لئے جاتی تھی۔ اس کے بعد دونوں چیلانوں میں
جو جھگڑا ہوا۔ اس کا حال ناظرین کو معلوم ہے۔ بات بڑھتی دیکھ کہ لارڈ آکٹیوین نے کھڑکی
سے سر نکالا۔ اور وہ دوسرے گاڑی بان سے کچھ کہا ہی چاہتے تھے کہ دوسری گاڑی کی کھڑکی
کا ریشہ ٹٹنے کی آواز آئی۔ پھر ایک چیخ سنی گئی۔ لارڈ آکٹیوین میریڈیٹھ محض رفع استہباب
کی غرض سے۔ کیونکہ اس نہیں ذرا بھی گمان نہ تھا۔ کہ اس گاڑی میں کرستینا ہے۔ اپنی گاڑی سے
اُتر کھڑے ہوئے۔ اتنے میں چیخ کی آواز سن کر بہت سے آدمی جمع ہو گئے تھے۔ اور میدٹھم

ایجنیک اپنی گاڑی میں بیٹھی ہوئی انہیں سمجھا رہی تھی کہ میں ایک عورت دار تاجر عورت ہوں یہ
 لڑکی میرے ہاں کام کیا کرتی ہے۔ چند دن سوئے یکا یک بھاگ گئی تھی۔ اب میں اسے واپس لے
 جا رہی ہوں۔ چونکہ کرشنا کو دوبارہ غصہ آگیا تھا سا در وہ اس کے بیان کی تردید نہ کر سکتی
 تھی اس لئے میڈم ایجنیک کا خیال تھا کہ میرا حق منقول سمجھا جائے گا۔ مگر میری مدد نے
 معاملہ کی پوری تحقیقات پر زور دیا۔ میڈم ایجنیک کے نہ نہ کرنے پر بھی اس نے زبردستی
 گاڑی کی کھڑکی کھول دی۔ پھر جب اس کی نظر کرشنا پر پڑی۔ تو منہ سے بے اختیار کلمہ حیرت
 نکل گیا۔ جھٹ سے گود میں اٹھا کر اپنی گاڑی میں پہنچایا۔ مگر جس وقت وہ اس کلمہ میں مصروف
 تھا۔ میڈم ایجنیک اور اس مرد نے جو اس کا اپنا لو کہی تھا فراموش سلامتی سوچی۔ فراموشی
 عورت نے گاڑیاں کو پیچھے سے دو پونڈ دے دیے۔ اور دونوں ایک طرف کو بھاگ
 نکلے۔ چونکہ عجم اب اس گاڑی کے گرد جمع ہو گیا تھا جس میں لارڈ آکٹیون نے کرشنا کو لاکر
 رکھا۔ اس لئے کسی نے مفردوں کی مزاحمت نہ کی۔ لارڈ آکٹیون کی گاڑی چل دی۔ تو عجم
 اس کرایہ کی گاڑی پر ٹوٹ پڑا۔ عجم ٹوٹ جانے کی وجہ سے وہیں ٹکی کھڑی تھی۔ ہر شخص
 گاڑیاں کو دھمکتا تھا۔ وہ غریب ڈرا کہ ایسا نہ ہو میں ناحق کسی الیٹ میں آ جاؤں۔ پس اس
 نے ماتمہ جوڑ کر کہا۔ صاحبو میرا قصور کچھ نہیں۔ یہ لوگ مجھے بازار سے ایک جگہ لے گئے تھے
 وہاں انہوں نے اپنے ساتھ اس لڑکی کو سوار کیا۔ اور اس نے چونکہ کسی طرح کی مزاحمت نہیں
 کی۔ اس لئے میرے دل میں بھی کچھ شبہ پیدا نہیں ہوا۔

ادھر گاڑیاں نے اس قسم کے بہانوں سے گلو خلاصی کرائی۔ اور دوسری جانب لارڈ
 آکٹیون میری مدد کی گاڑی کرشنا کو لئے ٹیجنش پارک کی طرف چلتی گئی۔ رستہ میں لارڈ آکٹیون
 بیہوش کرشنا کو اپنے بازو کا سہارا دیے بیٹھا رہا۔ اور اودہ! یہ وقت اس عاشق صادق
 کے لئے کتنا راحت بخش تھا! اس موقع پر اگر ہم یہ کہیں کہ رستہ میں اس نے ایک مرتبہ بھی
 بیہوش کرشنا کی سنگ مرمر کی ایسی پیشانی کو ہوسہ نہیں دیا۔ تو یقین ہے ناظرین اس بیان
 کو ختم سمجھیں گے۔ اور ان کا خیال یقیناً صحیح ہوگا۔ کیونکہ لارڈ آکٹیون بھی آخر کوئی فرشتہ
 نہیں تھا۔ پھر بھی گودہ دونوں گاڑی میں تنہا تھے۔ اور گو کرشنا بیہوش اور لارڈ آکٹیون کے
 ساتھ لگی ہوئی تھی۔ تاہم تصافاً کہنا پڑتا ہے کہ سارا رستہ کوئی بُرا خیال یا ناپاک ارادہ
 میری مدد کے ذہن میں ہرگز پیدا نہیں ہوا۔ نہ اس نے اس کے بیہوش جسم کو چھاتی سے دگنے کی

کوشش کی۔ اس لئے کہ پری جلال کر سٹینا سے اس کی محبت صحیح معنوں میں پاک معنی۔ گو اس وجہ سے کہ اس کی شادی ایک اور عورت سے ہو چکی تھی۔ دنیاوی اخلاق اسے ناپاک ہی قرار دیتا اس مختصر کیفیت کے بعد ہم پھر اپنی داستان کا سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ لارڈ آکلیڈین اور کر سٹینا کو ہم نے ایک کمرہ میں تنہا چھوڑا تھا۔ وہ یازمین بے جان مورت کی طرح کسی پریشانی تھی۔ اور میری نظر سے اس کے پاس کمر کھسی تدر آگئے جھک کر مودبانہ لہجہ میں نصرت مزاج چوچہ رہا تھا۔

بڑی شکل سے اوسان بجال کر کے کر سٹینا نے آہستہ سے کہا۔ "مائی لارڈ آج آپ نے مجھ سے غریب پرچہ احسان کیا ہے۔ میں اُسے مدت العمر فراموش نہ کروں گی۔ میں نہیں جانتی۔ وہ لوگ کون تھے جو مجھے گاڑی میں بٹھا کر بھگالے جانا چاہتے تھے۔ نہ یہی معلوم ہے کہ اس سے ان کا مقصد کیا تھا۔ یہ حال آپ کی بروقت امداد نے مجھے ان مودیوں کے چنگل سے چھڑا دیا۔ اور شکر خدا کہ اب ہر طرح محفوظ ہوں۔"

"مس ایشٹن یقین کیجئے اگر مجھ کو معلوم ہوتا آپ کا مکان کہاں ہے۔ تو سیدھا آپ کو واپس لے جاتا۔ میری نظر سے اس خیال سے کہا۔ کہ اسے میرے ارادوں کی نسبت غلط فہمی نہ ہو۔ مگر انیسویں۔ مجھے آپ کا ٹھکانہ معلوم نہ تھا۔ میرے سامنے کبھی اس کا ذکر نہیں آیا۔ نہ میں نے دریافت کرنے کی جرأت کی۔"

"اس عنایت آمیز توجہ کے لئے میں پھر آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔" کر سٹینا نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "اور اب اجازت دیجئے کہ میں اپنے مکان پر چلی جاؤں۔" پھر کچھ سوچا۔ "ہاں پر اتنی دیر مانی اور کیجئے کہ نوکر کو حکم دے کر میرے لئے ایک کرایہ کی گاڑی منگادیجئے۔"

"مگر میری اپنی گاڑی جو حاضر ہے۔" میری مدد نے کر سٹینا کے عندیہ کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہا۔ "آپ بے شک اس میں سوار ہو کر جائیں۔ میں بچے دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ اپنے نوکروں سے یہ معلوم کرنے کی ہرگز کوشش نہ کروں گا۔ کہ آپ کا مکان کہاں ہے۔"

کر سٹینا کو یہ انتظام ناپسند تھا۔ مگر انکار کو سہیے ادب پر معمول کیا جاتا۔ کیونکہ اس ظاہر ہوتا کہ اسے لارڈ آکلیڈین کے وعدہ پر یقین نہیں ہے۔ پس مٹراتے ہوئے بولی۔ "خیر آپ کو بار احسان بڑھانے پر اصرار ہے۔ تو میں انکار نہیں کر سکتی۔"

میرے ہاتھ اب تک انتہائی خیر سے کام لے کر مضبوط کیے ہوئے تھے۔ مگر اب اس معمولی اور

تبیخ و تاراج کو معصومانہ انداز سے سامنے کھڑے دیکھ کر دل اتنا بے قرار ہوا کہ ضبط و تحمل کا قدح سے جانا تھا۔ ہر قسم کے تکلف کو بالائے طاق رکھ کر اس نے عاشقانہ بھاجت سے کہا: "بیاری کر سٹینا۔ آخر اتنی سر دھری کیوں؟ یہ انتہائی رسمی تکلف کس لئے؟ الہی کیا جاتے ہو میری طرف ایک بار بھی نظر محبت سے نہ دیکھو گی؟"

"مائی لارڈ! کر سٹینا نے بدقت سکون برقرار رکھتے ہوئے انداز و قرار سے کہا: "میری حالت یہ عجیبہ اور طبیعت پریشان ہے۔ ارزاہ کرم ان مشکلات سے بے جا فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کیجئے۔۔۔"

"کر سٹینا! ظاہر عاایک نظر میں بس ہے۔" لارڈ آکٹیوین نے پرجوش لہجہ میں کہا: "میں پوچھتا ہوں۔ کیا تم سے محبت کرنا گناہ ہے؟ یا اسی کو لوگ جرم قرار دیتے ہیں کہ میں دنیاوی راحت کی ساری امیدوں کو اس ایک خیال سے وابستہ کرتا ہوں۔" کر سٹینا نے کبھی تم میری محبوب و محترم سگم بنو۔"

"مائی لارڈ! میں ایسی باتیں نہیں سن سکتی۔۔۔ میں ایسی باتیں نہیں سنوں گی۔" کر سٹینا نے حالت اضطراب میں جواب دیا: "ان سے میری۔ آپ کی اور ہم دونوں سے زیادہ میری فیاض محسنہ زندگی تو مینا ہوتی ہے۔" اتنا کہہ کر وہ دروازہ کی طرف چلی۔

"کر سٹینا! میریڈیٹ نے پھر التجائی لہجہ اختیار کر کے کہا: "تم کیا اس طرح خفا ہو کر جاؤ گی؟ سنگدلانہ بے مہر یا درگد حالت یاس میں کوئی ایسی بات کر لوں گا جس کا بعد میں تم کو بھی افسوس ہوگا۔"

خدا شہد ہے کہ میں کچھ خیالات ظاہر کرتا ہوں۔۔۔"

صاحب یہ دھکی اب پرانی ہو چکی ہے۔" کر سٹینا کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ اور اس نے پریشانی کی حالت میں پھر اپنی پیشانی کو دبایا۔

"کر سٹینا! کر سٹینا۔ دل نہیں مانتا کہ ایسی حسین صورت اتنی سر دھری ہو سکتی ہے۔" آکٹیوین نے کہا: "کیوں؟ کیا میں غلط کہتا ہوں؟ مان لو کہ میری طرح تمہارے دل میں بھی درد ہے۔ کہہ دو کہ تمہاری طرح میں بھی اس وقت کا انتظار کروں گی۔ جب ہم شادی کر سکیں گے۔ کیونکہ رچ جاؤ۔ زو اب بہت دنوں زندہ نہیں رہ سکتی۔۔۔ خدا کے لئے بولو چپ کیوں ہو؟"

یہ کہتے ہوئے میریڈیٹ نے اس کے قدموں میں گر کر ایک ماتھے اپنے ماتھے میں لے لیا دوسرے سے اس نازنین نے اب تک پیشانی کو دبا رکھا تھا۔ میریڈیٹ اس کے دست خانی کو منہ سے لگایا جانتا تھا۔ کہ دفعتاً کر سٹینا نے جھٹک کر ماتھے چھڑا دیا۔ اور دوڑ کر باہر نکل گئی۔ میریڈیٹ کو پیچھے

ہانے کی جرات نہ ہوئی۔ کیونکہ اس وحشت میں بھی وہ اچھی طرح محسوس کرتا تھا کہ ایسی حرکت کو کر سٹینا گستاخی پر مجبور کرے گی۔ پس ایک کرسی پر بیٹھ کر اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھک لیا اور اپنی حالت زار پر غور کرنے لگا۔

کر سٹینا ڈیڑھ ہی میں گئی۔ تو جیسی اور دوسری خاموش وہاں موجود تھیں۔ بنور سننے پر بھی کسی کے پیچھے آنے کی آواز سنائی نہ دی۔ اس نے سمجھا میری تھ جوش کو ضبط کر گیا جیسی گاگز اس کے لئے اپنی ٹوپی اور شال لے آئی۔ اور اس عرصہ میں کر سٹینا نے دل میں فیصلہ کر لیا کہ خواہ کچھ ہو لاڑڈ آکٹیوین کی گاڑی پر سوار ہو کر نہ جاؤں گی۔ ڈرتی تھی کہ میں آکٹیوین حالت جوش میں وعدہ بھول کر کسی وقت راجگاری کے مکان پر نہ چلا آئے۔ پس مکان سے نکل کر سیدل ہی روانہ ہوئی۔ حسن اتفاق سے رستہ میں ایک کرایہ کی گاڑی مل گئی۔ اس پر سو ابھ کر وہ قریباً ایک گھنٹہ میں کجفاطت بینر فائر پہنچ گئی۔

راجگاری اندر اس کی پراسرار گم شدگی پر سخت پریشان تھی۔ کر سٹینا نے اسے سب حالات سے واقف کیا۔ مگر اپنی سرگزشت کا وہ حصہ چھوڑ دیا جس کا تعلق لاڑڈ آکٹیوین میری تھ کے مکان کے واقعات سے تھا۔ سارے حالات سن کر اندر نے جو نتیجہ اخذ کیا۔ وہ یہ تھا کہ یہ شرارت فریسی عورت میڈم ایجیک کے سوا کسی کی نہیں ہو سکتی مگر کر سٹینا سے اس نے کچھ نہیں کہا۔ بہر حال جو بدسلوکی غریب کر سٹینا سے ہوئی تھی۔ اس کا انداز کو سخت برنج ہوا۔ اگرچہ وہ بڑی کوشش کے باوجود اس بات کو تحقیق کرنے سے قاصر رہی۔ کہ اغوا کا مقصد سیاہ کار فرانیسی عورت کے اوباش مربوں کے لئے تازہ شکار تلاش کرنا تھا۔ یا کچھ اور۔ کر سٹینا چونکہ تھکی ہوئی تھی۔ اس لئے اندر اسے خواہجگاہ میں لے گئی۔ اور وہاں اپنے ہاتھ سے اس کو سکھانے اور یہ استعمال کر ایسے ماوریں وقت تک کر سٹینا کے سر ہاتھ بیٹھی رہی جتے کہ اسکی آنکھ لگ گئی۔

نوکرین کو کر سٹینا کی دلپس کی خبر ملی۔ تو بہت خوش ہوئے۔ مگر ان میں ایک عورت ایسی تھی جو نہ اس میں ہمدردی کرتے ہوئے دل میں کر سٹینا کے پنج آنے پر سخت طول زانسر وہ تھی۔ غالباً ناظرین سمجھ گئے ہوں گے۔ کہ یہ عورت سگوندہ تھی!

باب - ۶

نقاب پوش مہمان

نظارہ بدلتا ہے جس شب کے واقعات اور بیان کئے گئے ہیں۔ اسی رات انگلن کے ایک سیر اعظم کے مکان پر جلسہ رقص تھا۔ اس تقریب پر انگلستان کے سربراہ اور وہ اکابر و عابد نیز ان کی بیگمات کے نام دعوتی رقعے بھیجے گئے تھے۔ اور حلقہ فیشن کا شاید ہی کوئی نامور آدمی ایسا ہو گا جو اس جلسہ میں مدعو نہ ہو۔ قدرتی طور پر سب نیاریاں اعلیٰ اور پریشکرت سپاہ پر کی گئی تھیں کیونکہ امیروں کا کام دولت کا نام نہیں۔ اسکو صرف کرنا ہے۔ مزدور لوگ شب دروز کی محنت شاقہ کے بعد اپنے لئے خالی ضروریات زندگی حاصل کریں تو بلا سے۔ امرا اور ان کے متعلقین کے لئے تو ہر قسم کی راحت و آسائش کا سامان مہیا ہو جاتا ہے۔

صاحبان ہنرمندی تعداد کثیر فینسی پاچات میں لباس تھی۔ اگرچہ بعض مرد اور عورتیں ایسی بھی تھیں۔ جنہوں نے روزمرہ کے لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان میں قابل ذکر ہمارے جرم دوست ڈیوک آف سٹالبرگ تھے جن کے متعلق انصاف کا تھکے نہ دیتے ہوئے تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کہ اس موقع پر ایک بالکل نیا سوٹ پہن کر آئے تھے۔ جلسہ رقص کی دھوم میں انہیں اس کا گمان نہ ہو گا۔ کہ اس روز ان کے سابقہ متعلق نے برین ریگڈ بیک کو جو ایک زمانہ میں نامدا ڈیوک کے گرد مآہن دی سٹول کے عہدہ پر مامور تھا۔ نٹوں کی جماعت میں شہنائی بجاتے اور ڈھول پیٹتے دیکھا۔ ان کے علاوہ ڈیوک آف مارچ مونٹ بھی شریک ہنرم تھے۔ انہیں ہر وقت راجکار دی انداز کے انتظام کا خوف پریشان کئے رکھتا تھا۔ وروہ ان اندیشوں سے عاصی نجات حاصل کرنے کے لئے ہی یہاں تشریف لے آئے تھے۔

انتظام یہ تھا کہ جن لوگوں نے فینسی لباس پہنے ہوئے ہیں وہ رات کے دو بجے تک۔ اپنی کوپنے رکھیں کہ تغین و تغریح کا دور اس وقت تک جاری ہے تھے کہ حاضرین کا ذخیرہ ظرافت ختم ہو جائے۔ شاید یہ عرصہ طویل اس خیال سے تجویز کیا گیا تھا۔ کہ امرا کے پاس مال و دولت کی طرح ظرافت و تسخر کا بھی لا انتہا ذخیرہ جمع رہتا ہے۔

گرین ڈیوک آف سٹالبرگ اس جلسہ میں شریک ہوئے تو برین ریگڈ بیک کے سوا باقی حملہ بدست تو ان کے ساتھ تھا۔ مگر کسی وجہ سے وہ اس نیم گرم سنہ جماعت کو اپنے ہمراہ جلسہ

میں نہیں لائے۔ بلکہ ٹوٹل میں ہی چھڑا لئے تھے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ میرا مان کوٹھ فونکی۔ صاحب خاص شویلیر گسٹین سیواری کے کماندار۔ جنرل ہل سینکین۔ سربردار ہیرمبگ۔ وارنہ اصلہ شویلیر کیچر۔ عصا بردار کوٹ فرمپن ماسن اور وزیر خزانہ ہیرن فارڈن لیس یہ سب سیوارٹ ہوٹل میں ہی گنجفہ کھیلنے یا حصول تفریح کے لئے طرح طرح کی تجویزیں سوچنے میں مصروف تھے۔ فی الحقیقت انہیں اس بات کا سخت رنج تھا۔ کہ ہمیں کیوں شریک بزم نہیں کیا گیا۔ ہوٹل کے ایک کمرہ میں جمع ہو کر وہ بہت دیر تک اس سوال پر غور کرتے رہے کہ اس پدسلو کی کالیڈنکر انتہام لیا جائے۔ کہ دیکھا ایک شویلیر کیچر کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا ہے اس نے حاضرین کے رد و جوابات پر ہر شخص نے تجویز پٹ۔ کی۔ اور اتفاق رائے سے اس پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ کافی غور و خوض کے بعد طے ہوا کہ اس تجویز کو عمل میں لانے کا فرض شویلیر کیچر کے ذمہ ہی ڈالا جائے۔ اور وہ اس پر رضامند بھی ہو گیا۔ مگر اب ایک بھاری وقت یہ پیدا ہوئی کہ مقام جلسہ تک جانے اور واپس آنے کے لئے کم از کم دو شینگ گاڑی کا کرایہ درکار تھا اور حضرت کے پاس دو چھوٹی گاڑیاں بھی نہ تھیں۔ بڑی مشکل سے ان کے دوستوں نے ایک ایک آدھ آدھ پنس جمع کر کے رقم پوری کی اور شویلیر صاحب ہم کی سرانجام دہی کے لئے روانہ ہو گئے۔ مگر رخصت ہو گئے تو باقیوں کے دل میں ایک اور اندیشہ یہ پیدا ہوا۔ کہ ایسا نہ ہو حضرت مقام جلسہ تک جانے کی سجا رکشی شراب خانہ میں بیٹھ کر ساری رقم شراب پیئے میں ہی صرف کر دیں۔ اور واپس آکر یہ بہانہ بنائیں کہ میں اس کام کی انجام دہی کے لئے مقام جلسہ تک تو گیا۔ مگر انہیں کہ اپنی کوششیں کامیاب نہ ہو سکا۔ لیکن اب واقعات کا انتظام کرنے کے سوا چارہ بھی کیا تھا؟ پس اس کی عدم حاضری میں دوستوں نے وقت گھارنے کے لئے آپس میں جھگڑنا شروع کر دیا۔ قریباً ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد شویلیر کیچر واپس آیا۔ تو چہرہ سرخ اور آثار اطمینان لئے ہوئے تھا۔ سرخ اس لئے کہ اس مکان پر جہاں جلسہ رقص تھا۔ اسے نوکرانوں کے کرہ میں ہر اندھی کا تیرنگا اس پینے کا موقع مل گیا۔ اور اطمینان یوں کہ وہ جو انتظام کرنے گیا تھا اس میں کامیاب ہو کر آیا۔ اس واقعہ سے یہ بھی ثابت ہو گیا۔ کہ شویلیر کیچر کے فضائل کی نسبت اس کے دوستوں کا اندازہ کتنا غلط تھا۔ چھبے چھبے سٹے سکے جمع کر کے انہوں نے اس کے لئے جو دو شینگ گاڑی کا کرایہ جمع کیا تھا۔ وہ اس نے شراب خانہ میں بیٹھ کر نشہ اور تمباکو پر ضائع نہیں کیا۔

اس تفصیل کے بعد ہم پھر جلسہ رقص کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ آدھی رات ہو چکی تھی۔ مہمانوں کے لئے سامان اکل و شراب اور ذخائر کما ہائے معقول انتظام کر دیا گیا تھا۔ مگر یہ لوگ اب تک شاید اس لئے ادھر متوجہ نہ ہوئے تھے کہ ان کے نزدیک رات زیادہ نہیں گزری تھی کھانا کھانے کے کمرہ میں داروغہ خوراک کی الماریوں کے پاس بُت کی طرح بے حرکت کھڑا تھا۔ اتنے میں ایک مہمان جن کا چہرہ لمبی نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ خراماں خراماں کمرہ میں داخل ہوا۔ نقاب میں بنے ہوئے سوراخوں کی راہ سے اس نے ان میزوں کی طرف پرشوق نظروں سے دیکھا جن پر الوان نعمت چنے بچھے تھے۔ پھر بڑے اطمینان سے پیٹھ پر گوشت اور چورس کے تناول میں مشغول ہوا۔ داروغہ نے جھٹ شاہین کی بوتل کھول کر حاضر کی۔ جو ذرا سی دیر میں خالی ہو گئی۔ گو یہ امر اس لحاظ سے باعث حیرت نہ تھا کہ مقابلہ میں خوراک کی بھی کچھ کم مقدار ختم نہیں کی گئی کیونکہ امر واقعہ یہ ہے کہ نقاب پوش مہمان حد درجہ بلا نوش تھا۔ اس کا چہرہ پوری طرح نقاب میں چھپا ہوا تھا۔ اور نعمت ڈالتے وقت صرف ذرا سامنے منگتا ہوتا تھا۔ مگر یہ بات چنداں حیرت خیز نہ تھی۔ کیونکہ انتظام کیا گیا ہے کہ جن مہمانوں نے فیسی لباس پہنے ہوئے ہیں۔ وہ مقررہ وقت تک اپنی صورت چھپائے رکھیں۔ جب تک نقاب پوش کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ نوکر مودبانہ فاصلہ پر کھڑے رہے کسی کو یاں آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ کہ مبادا ہمارے استعجاب کو گستاخی پر مجبور کیا جائے۔ آخر بہت سا کھانا کھا کر اور شاہین کی ایک بوتل کے علاوہ پورٹ اور شیریری کے چند گلاس ختم کر کے مہمان مذکور باہر چلا گیا۔

اس کے بعد قریباً بیس منٹ کا عرصہ گزر گیا۔ اس دوران میں کسی مہمان شرب الیونید وغیرہ پینے پر نہ مذکور میں آئے اور چلے گئے۔ اور داروغہ بہستور الماری کے پاس جم کر کھڑا رہا یکایک کی دیکھتا ہے۔ کہ وہی نقاب پوش مہمان جو ہتھوڑی دیر پہلے بے شمار کھانا کھا کر رخصت ہوا تھا۔ دوبارہ کمرہ مذکور میں داخل ہو رہا ہے۔ داروغہ نے سمجھا۔ اب کی مرتبہ ان کی آمد محض تفریح یا دوسرے مہمانوں سے گفتگو کرنے کے لئے ہوگی۔ مگر ناظرین اسکی حیرت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ جب نقاب پوش مہمان نے آتے ہی ایک میز پر پیٹھ پر کمرہ میں آئی اُسے جٹ کر نامشروع کر دیا۔ سب خاندانی نوکروں کی طرح داروغہ کی طبیعت بہت پرسکین واقع ہوئی تھی مگر جب اس کے دیکھتے دیکھتے ایک بہت بڑا سنسپسہ جو کئی آدمیوں کے لئے کافی ہوتا تھا ثابت کا ثابت مہمان کے بھرے ہوئے بیٹ میں چلا گیا۔ تو ایک بار تو وہ بھی چونک گیا۔ مگر اس کو

بہر حال اپنا فرض ادا کرنا تھا۔ پس جلد ہی ہی اوسان بحال کر کے اس نے شامپین کی ایک اور بوتلی کھولی اور سرزد مہمان کے پاس رکھ دی۔ جو منٹوں میں خالی ہو گئی۔ اس موقع پر بھی مہمان نے نہ کونے ٹھوس اور رقیق غذاؤں کی بہت بڑی مقدار ختم کی اور آخر اتنا سیر ہو کر کہ داروغہ کے خیال کے مطابق اب اس کے پیٹ میں ایک قطرہ آب کی بھی گنجائش نہ تھی۔ رخصت ہوا۔

اس کے جانے پر تین چار اور مہمان آ گئے۔ اس لئے نوکروں کو نقاب پوش مہمان کی بلا فوشی پر رائے زنی کا موقع نہ ملا۔ کچھ دیر کے بعد کمرہ خالی ہوا۔ تو داروغہ سوچنے لگا کہ والدہ اس قدر کھانے کے بعد کیا نقاب پوش مہمان کی حالت اس اثر دہ سے مختلف ہوگی جس نے اپنے سے دو گنا وزنی شکار پیٹ میں گھٹس لیا ہے۔ مگر بات ابھی دل میں تھی کہ اتنے میں کیا دیکھتا ہے وہی بلا فوش حضرت پھر تشریف لائے ہیں!

دل سے کہنے لگا۔ اب کے تو میں شرط لگا تا ہوں کہ یہ شخص تیسری بار کھانا کھانے نہیں آیا نوکروں نے بھی ایک دوسرے کی طرف پر معنی نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔

مگر واقعہ میں نقاب پوش مہمان کھانے کے تیسرے دور میں حصہ لینے کے لئے ہی آیا تھا بڑے اطمینان کے ساتھ میز پر بیٹھ کر اس نے بے دریغ چھری کاٹنے لگا استعمال شروع کر دیا جس قدر نعمتیں پاس پاس کھی ہوئی تھیں سب اپنے لئے سمیٹ لیں۔ اور جب شامپین کی تیسری بوتلی پیش کی گئی۔ تو اس کو بھی ایسے اطمینان سے پینا شروع کر دیا۔ گویا بار اولیٰ پی رہا ہے۔ داروغہ بہت دیر تک فرط حیرت سے منہ کھلے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر یکایک اس خیال سے چھت کے روشن فانوس کی طرف دیکھنے لگا۔ کہ یہ سب کچھ خواب پریشان تو نہیں ہے۔ اس نے کئی بار آنکھیں مل کر دیکھا۔ مگر اس بار وہ میا کوئی صحیح رائے قائم نہ کر سکا کہ میں خواب میں ہوں یا حالت بیاری میں۔ اس اثنا میں نقاب پوش مہمان قریباً بیس منٹ و نا رہ میٹھا ہوا مصروف طعام رہا بہر حال داروغہ کی حیرت اس وقت تک کم نہ ہوئی تھی کہ وہ کمرے سے رخصت ہو گیا۔

اب رات چونکہ زیادہ جا بقی تھی۔ اس لئے مہمان بڑی تعداد میں کھانا کھانے آئے تھے ان کی مصروفیت میں داروغہ کا ذہن پر غور ہی کے اس عجیب و حیرت خیز واقعہ سے تھوڑی دیر کو ہٹ گیا۔ اور شاید کچھ عرصہ بعد اسے شک ہونے لگا۔ کہ جو کچھ میں نے دیکھا وہ کہیں نظری ہوکا تو نہیں تھا۔ کہ اتنے میں حضرت سلامت چوتھی بار تشریف لاتے ہوئے نظر آئے!

”ابھی خیر!“ داروغہ نے بے اختیار اپنے آپ سے کہا۔ کہیں آپ چوتھی مرتبہ کھانا کھانے

تو نہیں آئے؟ پر نہیں یہ عملی طور پر ممکن ہے۔ انسان تو کیا حیران کے پیٹ میں بھی اتنی گنہگار نہیں رہ سکتی۔“

مگر اپنی غلط فہمی کا اسے جلد ہی علم ہو گیا۔ کیونکہ نقاب پوش مہمان نے اتنے ہی سابقہ مستند سے کھانا کھانا شروع کر دیا۔ اور ساتھ کے ساتھ شامین کی ایک بوتل بھی ختم کر دی۔ غریب روغنہ کے دل میں اب ایک عجیب طرح کا خوف پیدا ہونے لگا۔ بچپن میں اسکی دادی چھلداؤں کے قصے سنایا کرتی تھی۔ جو اپنی مرضی سے طرح طرح کی صورتیں اختیار کر لیتے ہیں۔ کہنے لگا ضرور یہ شخص انسان نہیں کوئی چھلداؤں ہی ہے۔ جو انسان کا روپ اختیار کر کے مکان میں گھس آیا ہے۔“ طبعیت سخت پریشان ہو رہی تھی۔ مگر پاس ادب انہماجیرت سے مانع تھا۔

دل ہی دل میں کہنے لگا۔ ”اب کی بار یہ شخص ذرا سی چٹنی یا کریم یا کوئی اور لطیف شے کھینچنے کو آتا تو ایک بات تھی۔ مگر اسے جو تھے دو دریں دو آدمیوں کے برابر کھانا ختم کرتے دیکھ کر دانتی مجھے اپنی فخرت باصو پر شک ہونے لگا ہے۔ اور پھر دیکھو اس نے شراب بھی کچھ کم نہیں پی۔ اسے اگر تو کسی انسان کا بچہ ہے۔ تو ضرور اٹھ کر لڑکھڑا جائے گا۔“

مگر نقاب پوش مہمان کی طرف سے کسی ایسی کمزوری کا جس کا داروغہ کو اجمال تھا۔ انہماجیرت ہوا۔ مسادھی مقدار میں کھانا اور شراب ختم کر کے وہ بڑے استقلال کے ساتھ چلتا ہوا ماں سے رخصت ہوا۔ داروغہ یہ سمجھتا ہی رہ گیا کہ نظام کے بریٹ میں شامین کی چار اور شیریں اور پورٹ کی دو بوتلیں اور ستودھ گلاس مختلف مشروبات کے سلگئے۔ مگر اس کے جو اس پر ذرا بھی اثر پیدا نہ کر سکے۔ باقی نوکروں کی حیرت بھی داروغہ سے کچھ کم نہ تھی۔ اور وہ یقیناً اونچی آواز سے چرمی گویا کرتے۔ اگر اور مصروفیتیں درپیش نہ ہوتیں۔

مہمان اب پہلے کی نسبت بہت زیادہ تنداویں آنے لگے تھے۔ اور چونکہ ان میں اکثر نقاب پوش تھے۔ اس لئے چھپے ہوئے منہ سے کھانے پینے کے عمل میں خوب ہنسی ہٹھکتا ہوتا رہا۔ گہناں امارت کی برقرار سی کے خیال سے کسی نے ہنسی کی آواز کو بلند نہیں ہونے دیا۔ اس چہل پہل میں داروغہ کی توجہ ان ناگوار خیالات سے جو ذہن میں پیدا ہو رہے تھے۔ ہٹ گئی۔ اور ستارہ رفته رفته بالکل محو ہو جاتی۔ کہ اتنے میں مہمان موصوف کی پانچویں تشریف آوری نے پھر انہیں بے رحمی سے تارہ کر دیا۔

خود سے کہنے لگا۔ ”اگر اب کی بار بھی اس نے کھانا شروع کیا۔ تو اس کے منہ ہی ہوں گے

کہ یا میں دیوانہ ہو گیا ہوں۔ یا اس شخص کی ہستی فوق لفظت ہے۔ کم از کم اس کے بے میرا وطن ہو گا کہ یہاں سے سید عالمیڈم کے پاگل خانہ جاکر اسکی کندھی بجاؤں۔ اور درخواست کروں کہ بارہ مجھے بھی اسی میں داخل کر لو۔

لیکن گو نقاب پوش مہمان نے پانچویں بار کھانا کھانا شروع کر دیا تاہم داروغہ نے پاگل خانہ جانے کا عہد پورا نہیں کیا۔ اور کرتا بھی کیسے؟ وہ تو اس طرح بدحواس ہو رہا تھا۔ گویا جھوٹ دیکھا ہو۔ اسی حیرت میں اب کی بار اسے شامین کی بوتل میز پر رکھنا یاد نہیں رہا۔ آخر جب اس کے نائب نے ادھر توجہ دلائی تو داروغہ کے منہ سے بے اختیار ایک لمبی سانس نکلی۔ گویا کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کہہ نہ سکا۔ اس نے شامین کی بوتل پر ہاتھ ڈالا۔ مگر پھر کچھ سوچا رک گیا۔

دل سے کہنے لگا۔ اتنی شامین کے بجا اگر اب ایک بوتل برگنڈی کی پیش کی جائے تو کیا حرج ہے؟

ایک خیال کے سلسلہ میں دوسرا پیا ہوا جو یہ تھا۔ کہ کسی طرح اس آدمی کی صورت دیکھنے کا موقع مل جائے تو اس کا فیصلہ ہو۔ کہ یہ جن ہے یا ان۔ جی کڑا کر کے وہ اس مقام کی طرف چلا۔ جہاں نقاب پوش کھانا کھانے میں مصروف تھا۔ اور دڑتے دڑتے جھک کر کیونکہ خوف بھتا کوئی بیہیت ناک صورت نظر نہ آئے۔ اس نے رک رک کر کہا۔ جناب... مائی لارڈ... یور گریس... غریب کو معلوم نہ تھا مجھے کونسا نقاب استعمال کرنا چاہیے۔ میں نہایت ادب سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا حضور کو لغو ٹیسی برگنڈی پیش کی جائے؟

نہیں۔ شامین! نقاب پوش نے بھاری آواز سے کہا۔ ایک تو لہجہ کی سختی۔ دوسرے نقاب کے اندر انہیٹھی ہوئی مومچھپیں کے درشن۔ غریب داروغہ دڑ کر جھبٹ پیچھے ہٹ گیا۔

شرمندہ ہو کر اس نے پھر وہی الماری کھولی۔ اور دوسرے نوک کے ماتھے شامین کی کھلی بوتل مہمان کے پاس بھیج دی۔ یہی بھی تھوڑے عرصہ میں ختم ہو گئی۔ اور انصافاً کہنا پڑتا ہے کہ پانچویں دور میں بھی پراسرار مہمان نے پہلے کی نسبت کم کھانا نہیں کھایا۔ پھر حسب معمول متعلیٰ جال چلتا دیا۔ اسے رخصت ہوا۔ داروغہ کو ہر لمحہ اذیت تھی۔ کہ وہ ٹھوکر کھا کر گرا کہ گرا۔ مگر نہیں وہ انتہائی اطمینان کے ساتھ چلتا نظروں سے غائب ہو گیا۔ اور اس کے جلنے پر بد نصیب داروغہ کے منہ سے پھر ایک بار اطمینان کی آواز نکلی۔

اسبابات کا ڈیڑھ بج گیا تھا۔ اور مہمان کھانے سے فارغ ہو کر اس انتظار میں تھے کہ

وقت مقررہ پر اپنے اپنے نقاب اتار دیں۔ کھانے کے کمرہ میں فقط داروغہ اور اس کے ماتحت نذر ہی رہ گئے۔ مگر داروغہ بڑی کوشش کے باوجود کمرہ کے دروازہ سے نظر مٹانے کی جرأت نہ کر سکتا تھا ہر وقت یہی کھٹکا لگا ہوا تھا۔ کہ نقاب پوش مہمان اب آیا کہ آیا۔ کئی بار دل کو کچھاتا۔ کہ اب اس کا آنا عملی طور پر ناممکن ہے۔ مگر پھر خیال آتا۔ کہ جو شخص پانچ بار کھانا کھا سکتا ہے۔ اس کے جھٹی بار کھانے میں کیا تعجب ہے۔ اتنے میں دروازہ کھلا۔ اور ایک شخص کمرہ میں داخل ہوا۔ اور سن کر داروغہ چونک گیا تھا۔ مگر جب دیکھا۔ کہ آنے والا نقاب پوش مہمان نہیں۔ بلکہ صاحب خانہ ہے۔ تو اطمینان ہوا۔

میزبان نے پاس آکر پوچھا۔ ”کیوں جی کھانے کا انتظام کیا رہا؟ کیا سب لوگ مطمئن ہو کر گئے؟“

”ہاں سرکار۔ اچھی طرح۔“ داروغہ نے ادب سے جھک کر جواب دیا۔

”شاباش! میزبان نے کہا۔“ میری دلی خواہش تھی کہ ہر چیز بے دریغ مہیا کی جائے۔ اور ب مہمان سیر ہو کر جائیں۔“

”میں حضور کو یقین دلاتا ہوں کہ سب مہمان اچھی طرح سیر ہو کر گئے ہیں۔“ داروغہ نے جواب دیا۔ ”تخصو صاً ایک صاحب... انہوں نے تو...“

”میں تمہارے حسن انتظام سے بہت خوش ہوں۔“ میزبان نے کہا۔ ”مگر یکا یک داروغہ کے چہرہ پر اضطراب دیکھ کر کہنے لگا۔ کیوں مگر ان ایک صاحب کے ذکر میں کیا خصوصیت ہے؟“

”سرکار! کیا عرض کروں۔“ داروغہ نے رکتے رکتے کہا۔ ”کئی بار اس خیال سے رکتا ہوں کہ ایسا نہ ہو حضور۔ مجھے ہاگل خیال کریں۔ مگر بات پھر بھی منہ سے نکلی جاتی ہے۔ مہمانوں میں ایک صاحب جنہوں نے سیاہ نقاب پہنی ہوئی ہے۔ ایسے ہیں۔ کہ متواتر پانچ بار تشریف لائے اور پورے تین مرغ دو بڑے سنبوسے۔ گوشت کی چھ پشتریاں۔ پانچ بوتلیں شامپین۔ تین شیریں اور پورٹا کی اور قریباً دجن بھر گلاس متفرق شرابوں کے ہضم کر گئے۔“

”کیا کہتے ہو اگھانس تو نہیں کھا گئے کیا؟“ میزبان نے جس کی اپنی صورت سے اضطراب و خشونت کا اظہار ہونے لگا تھا کہا۔ ”وہ نہیں جانتا تھا کہ مجھے اس شخص کو حقیقتاً ہاگل سمجھنا چاہیے۔ یا محض نشہ میں بہک رہا ہے۔“

”حضور والا! میں بالکل صحیح عرض کرتا ہوں۔“ بد نصیب داروغہ نے با صراحت جواب دیا

”جس شخص کا حال میں نے عرض کیا ہے۔ اس نے واقعی پانچ بار آکر پانچ شخصوں کے برابر کھانا کھایا ہے۔۔۔ اررر! ایسے پھر پہنچا!“

میزبان نے مڑ کر دیکھا تو نقاب پوش مہمان واقعی چھٹی بار دروازہ کی راہ سے اندر آ رہا تھا قریب تھا۔ کہ کھانے کی میز پر بیٹھ جائے کہ میزبان کی صورت دیکھ کر پہلے رکا۔ پھر وہاں سے جانے کے لئے دروازہ کی طرف مڑا۔ میزبان کے دلیں شک ہو کر ضرور کچھ دال میں کالا ہے۔ تیز چل کر اس نے نقاب پوش مہمان کو بازو سے پکڑ لیا۔ اور گو اس کی گرفت میں کسی طرح کی سختی نہ تھی پھر بھی نقاب پوش کے لئے بازو جھڑا کر جاننا غیر ممکن تھا۔ اتفاق سے اس وقت صاحب خانہ کی بیگم ڈیوک آف سٹالبرگ اور چند دوسرے مہمانوں کو ساتھ لئے موقع پر آ گئیں۔ ڈیوک کو دیکھ کر بد نصیب نقاب پوش کے منہ سے دردناک آواز نکلی۔ اور وہیں دوزخ ہو کر بیٹھ گیا۔ حاضرین کو اس سے بہت تعجب ہوا اور میزبان کی بی بی نے اس ڈر سے کہ نامعلوم کیا واقعہ پیش آئے والا ہے۔ شوہر کا بازو پکڑ لیا۔ حاضرین میں سے ایک نے آگے بڑھ کر پراسرار مہمان کی نقاب اٹھا دی۔ اور ساتھ ہی ڈیوک آف سٹالبرگ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ ”ارے! یہ تو میرے عصاب بردار کوئٹ فرمن ہاؤس میں!“ میزبان نے سمجھ لیا کہ واقعہ کی تہ میں ضرور کچھ دار ہے جس کا انکشاف بے لطفی پیدا کرے گا۔ پس معاملہ کو منہ میں ٹالنے کی کوشش کرتے ہوئے اس نے کوئٹ فرمن ہاؤس کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔ بد نصیب شخص جھٹ اٹھ کر کھڑا ہو گیا جس کے بعد ڈیوک آف سٹالبرگ۔ کوئٹ فرمن ہاؤس اور صاحب خانہ یہ تینوں ایک جہاں گئے۔ اس جگہ ڈیوک نے کوئٹ کی طرف سختی سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آخر یہ کیا اسرار ہے؟ تم یہاں کیسے چلے آئے؟“ اس موقع پر ڈیوک کے عصاب بردار نے جو حالات بیان کئے۔ ان سے اس تجویز کی نوعیت ظاہر ہوئی۔ جو ڈیوک آف سٹالبرگ کے ارکان عملہ نے میڈارٹ ہٹل میں سوچ چھی جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ ان لوگوں کو اس بات کا برج تھا کہ ہمیں کیوں شریک جاسہ نہیں کیا گیا۔ اور اس سلسلہ میں انہوں نے شولیر کبیر کو انتقامی تہبیر کے عمل کا فرض سپرد کیا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ صاحب خانہ کا ایک جرمن خادم شولیر کا دوست تھا۔ اس نے اس سے مشورہ کیا۔ تو نو کہنے پہلے امداد کی ناقابلیت ظاہر کی۔ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ ”ہاں ایک بات میرے ذہن میں آتی ہے۔ اس پر عمل کر کے اکیلے تم جلسہ دعوت میں کھانا کھا سکتے ہو۔ معلوم ہوا جن معزز مہمانوں کو شریک جلسہ ہونے کی دعوت دی گئی تھی۔ ان میں سے ایک اتفاقاً بیمار ہو گیا۔ اور جاتے وقت اپنی نقاب وہیں چھوڑ گیا۔ یہ نقاب اس

نور نے شویلیر کیجر کو لادی۔ مگر ساتھ ہی تاکید کی کہ اسے فقط تم تلے پہننا۔ کسی اور کو ہرگز نہ دینا۔ مگر شویلیر اکیلا ہی دعوت کے مرنے اڑا تا تو دوستوں کے سامنے ندامت سے سر جھکانا پڑتا۔ پس اس نے وہیں جا کر ساتھیوں کو سب حال سے واقف کیا۔ اور کچھ سوچ کر سب کے سب پیدل ہی مقام جلسہ کو روانہ ہوئے۔ چونکہ دربان جانتا تھا یہ لوگ ڈیوک آف شاہ برگ کے اہلکار ہیں۔ اس لئے وہ داخلہ میں مزاحمت نہ ہوا۔ اور یہ لوگ نقاب کو کپڑوں میں چسپا کر جلسہ گاہ میں پہنچ گئے۔ اس کے بعد انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہر ایک آدمی باری باری وہی ایک نقاب اور ڈھ کر کھانا کھانے کے کمرہ میں جائے اور وہیں آکر نقاب دوسرے کو دے دے۔ چونکہ شویلیر کیجر کا حق افضل تھا۔ اس لئے سب سے پہلے وہ گیا۔ اس کے بعد ڈیوک کا میر سامان کوئٹ روکی تیسری باری حاجب خاص شویلیر گلبین کے حصہ آئی اور چوتھی سواری کے کما نڈار جرنیل ہل سٹین کے۔ پانچویں بار ڈیوک کے جہر بردار ہیرمباگ نے دعوت کے مرنے اڑائے۔ چھٹی باری کوئٹ فرمپن ہاسن عصا بردار کی تھی۔ اور ساتویں نمبر پر بیرن فارون لیس وزیر خزانہ تھے۔ مگر جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ ان کی بد قسمتی سے سب راز چھپے نمبر پر ہی فاش ہو گیا۔ اس لئے نہ صرف کوئٹ فرمپن ہاسن۔ بلکہ ان کے ساتھ بیرن فارون لیس بھی خالی پیٹ رہے۔ اس سے ان کی روح کو جو صدمہ ہوا، مہوگا وہ محتاج بیان نہیں۔ آپ خود اچھی طرح اندازہ کر سکتے ہیں۔

یہ حالات تھے جو کوئٹ فرمپن ہاسن کی زبانی صاحب خانہ اور ڈیوک آف شاہ برگ کو معلوم ہوئے۔ دونوں کو اس سے بچ ندامت ہوئی۔ اور آخری فیصلہ یہ کیا گیا۔ کہ فرمپن ہاسن کو منراے موقوفی دی جائے۔ مقام جلسہ سے واپس جاتے ہوئے ڈیوک آف شاہ برگ کے باقی اہلکار تو مسرور و مطمئن تھے۔ مگر کوئٹ فرمپن ہاسن اور بیرن فارون لیس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ جتنا ان کے دوست دعوتی کھانے کی تعریف کرتے۔ اتنی ہی ان کی بد مزاجی ترقی کرتی تھی مگر اب چارہ کار کیا تھا؟

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ ڈیوک آف مارج موئٹ بھی اس جلسہ میں شریک تھے۔ مگر اتفاق سے وہ ان بھوکے جرمینوں کا راز فاش ہونے سے پہلے ہی رخصت ہو چکے تھے۔ فی الحقیقت ابھی رات آدمی بھی نہیں گزری تھی کہ وہ چپ چاپ اس بزم سے رخصت ہو گئے۔ اور اپنی گاڑی میں سوار ہو کر کوچمان کو اس بازار کی طرف چلنے کا حکم دیا۔ جہاں میڈم انجیلیک رہتی تھی۔ انہیں اطلاع دی گئی تھی۔ کہ کرٹینا ایشن کے اغوا کی کارروائی اس رات عمل میں آنے والی ہے

پس وہ نتیجہ معلوم کرنے کو تیار تھے۔ دراصل فرانسیسی عیاذ کا ارادہ کر سٹینا کو اپنے مکان پر رکھنے کا نہیں تھا۔ کیونکہ ایک ڈسٹرکٹ ڈبٹ کی تشریف آوری کے دن سے وہ پولیس کی طرف سے بہت خائف رہتی تھی۔ دوسرے کاروبار میں صلوات سے بھی کر سٹینا کو باہر ہی رکھنا چاہتی تھی۔ گاڑی میں بھی اس نے اس خیال سے نقاب ابرٹھ رکھے تھے کہ کر سٹینا آئندہ کسی موقع پر بچے دیکھے تو پہچانے نہیں۔ ایک اونٹ کو بھی دارنی سے اس کا انتظام کیا گیا تھا۔ کہ کر سٹینا کو اس کے مکان میں رکھ کر اس کی عصمت بر باد کی جائے۔ کہ اس کے بعد وہ گناہ کی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو۔ اور مزہ و نمائش سے دوستوں کے پاس واپس جا کر اغوا کا حال بیان نہ کر سکے۔ یہ وہ خوفناک سازش تھی جو معصوم اور پاک کر سٹینا کے خلاف سوچی گئی۔ مگر جیسا ناظرین کو معلوم ہے۔ وہ گاڑیوں کی اتفاقی ٹکر کی وجہ سے پوری نہ ہو سکی

جس مجلس میں میڈم اینجلیک کا گھر تھا۔ وہاں پہنچ کر ڈیوک آف مایس مونٹ گاڑی سے اُترا اور گاڑیاں کو رخصت کر کے فرانسیسی عورت کے مکان کی طرف چلا۔ وہ عیارہ اپنے خوشنما راستہ کمرہ میں ٹول و مخمور میٹھی ہوئی تھی۔ سڑک کے کسی گاس پی صلی تھی۔ لیکن موجودہ رنج و تشویش میں اس سے بھی کچھ تخفیف نہ ہوئی۔ ڈیوک نے صورت دیکھتے ہی پہچاناکہ بات ضرور بگڑ گئی ہے۔ پھر جب میڈم اینجلیک نے سب حالات بیان کئے۔ تو اسے سخت ہی افسوس ہوا۔ اس نے اس شخص کا حلیہ دریافت کیا۔ جو کر سٹینا کو اپنی گاڑی میں سوار کر کے لے گیا تھا۔ تو معلوم ہو گیا کہ وہ لارڈ آکسٹین میریڈیٹھ کے سوا اور نہ تھا۔

کہنے لگا مجھے بہت مدت سے معلوم تھا۔ کہ میریڈیٹھ کو اس لڑکی سے عشق ہے۔ کیا محب آئندہ وہ اسی کی ہو کر رہے۔

”یا کیا عجیب خاتون اندر کے پاس واپس چلی جائے۔“ میڈم اینجلیک نے جلدی سے کہا تبص صورت میں مکارہندوستانی عورت ضرور جان لے گی۔ کہ اغوا میں دراصل کس کا ہاتھ تھا۔ مافی لارڈ مجھے تو یہ انجمن گھٹنے کی بجا بڑھتی ہی نظر آتی ہے۔“

”سیری حالت بھی تم سے مختلف نہیں۔“ ڈیوک نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔ ”بہر حال گذشتہ ناکامیوں پر دست افسوس ملنے کی بجائے اب کوئی اور تجویز سوچنے کی فکر کرنی چاہیے۔۔۔“

”آپ ہی بتائے ہم کیا کر سکتے ہیں؟“ میڈم اینجلیک نے حالت اضطراب میں پوچھا۔

”یہ سوال بے شک قابل غور ہے۔“ ڈیوک نے تسلیم کیا۔ ”پھر بھی تم جانتی ہو اندر انتہائی

دشمن ہے۔ اسی نے تمہارے خلاف پولیس میں رپٹ دی تھی۔ اب اس واقعہ سے تمہارے خلاف اس کا غصہ اور بھڑک جائے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے میڈم اینجلیک کے چہرہ کو گہری نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ وہ بھلی س کی طرف دیکھا کی۔ مگر بہت دیر تک اس کا عندیہ نہ سمجھ سکی تھی کہ آخر کار ڈیوک کے چہرہ کی سیاہی نے دل میں ایک بہیم سا خیال پیدا کیا۔ سہمی ہوئی نظروں سے ادھر ادھر دیکھ کر یہ جاننے کے بعد کہ کوئی تیسرا پس نہیں ہے۔ اس نے دبی ہوئی آواز سے کہا شانی لارڈ۔ صاف صاف کہیے آپ کا منشا کیا ہے؟“

”منشا! منشا اس کے سوا کچھ نہیں۔ کہ کسی نہ کسی طرح اندر اکوٹھکانے لگا یا جائے۔“ ڈیوک نے اسی طرح دبی آواز سے جواب دیا۔ ”خواہ یہ کام سگوندہ کی معرفت ہو یا کسی اور ذریعہ سے۔“

میڈم اینجلیک تھوڑی دیر نظر جھکائے گہری فکر میں رہی۔ پھر کھینچ لگی۔ ”آپ کو یاد ہے بچپنی مرتبہ سگوندہ نے صاف طور پر کہہ دیا تھا۔ کہ میں اس وقت تک کوئی کارروائی نہ کروں گی جب تک کہ شنی گھر میں موجود ہے۔ انہوں نے ہم نے اسے رستے سے ہٹانے کی جو کوشش کی وہ بھی ناکام رہی۔“

ڈیوک سوچنے لگا۔ مگر جب بہت دیر تک کوئی نیا خیال دل میں پیدا نہ ہوا تو ناچار سگوندہ کی امداد حاصل کرنے کے سوال پر ہی توجہ دینی پڑی۔ بولا ”میری رائے میں تم ایک بار پھر اس نوکرانی سے ملو۔۔۔ دیکھو وقت قیمتی ہے۔ اور بے سود جھجوتوں سے کچھ حاصل نہیں۔ ہم دونوں کی سلامتی اسی میں ہے۔ کہ سگوندہ سے مدد لی جائے۔ ورنہ یاد رکھو اندر کی عداوت سے بہت جلد تمہارے سب راز فاش ہو جائیں گے۔ اور تم جلد یا بدیر یقینی طور پر جلیانہ نیوگیٹ میں پہنچ جاؤ گی۔“

”نیوگیٹ! بد نصیب عورت نے سہمی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا۔ اب اس کا چہرہ ہنست رزدار اتر اتر ہوا تھا۔

”ماں نیوگیٹ“ ڈیوک نے موثر انداز سے کہا۔ ”میڈم خوب یاد رکھو۔ کہ اگر تم نے جلد کوئی تدبیر نہ کی۔ تو غدا کی اس واردات کے سلسلے میں کالا پانی نہیں۔ تو دو سال قیامت کی سزا تو ضرور پاؤ گی۔“

”غداوند اتیری پناہ! بد نصیب عورت نے دو دو ہاتھ ملے ہوئے کہا۔ کیا اسکی بھی نوبت

آئی تھی! خیر۔ کچھ ہو مجھے پھر ایک بار سگوند سے ملنا چاہیے۔ میں اس پر سارے مکرو فریب آزمادگی کو اس کے دل پر خاص اثر ڈالنے کی کوشش کروں گی۔

”بس تو ضرور کل اس سے ملو۔“ دیوک نے کہا۔ اور اگر اپنی سلامتی کی قدر کرتی ہو۔ تو اب کی بار کوئی پختہ بندوبست کیے آؤ۔ میں کل سویرے کسی بہانہ سیریدہ کے مکان پر جاؤں گا اور معلوم کروں گا کہ کرسینا اسی کے پاس ہے یا واپس چلی گئی۔ مگر نہیں۔ اس نے کچھ سوچکر جلدی سے کہا۔ میں کس لئے تکلیف کروں۔ تم سگوند کی زبانی ہی سب حال معلوم کر سکو گے۔

قریباً نصف گھنٹہ وہ دونوں اپنی ناپاک تجاویز کے پہلوؤں پر بحث کرتے رہے جس کے بعد دیوک رخصت ہوا۔ اور میڈم اینجلیک اپنی خوابگاہ میں چلی گئی۔ مگر پہلے تو اسے دیر تک نیند نہ آئی۔ اور آخر جب آنکھ لگی تو خواب میں سات بھر طرح کی تہیاش صورتیں اس کا خون خشک کرتی رہیں۔

باب ۶۸۔ نئی سازشیں

دوسرے دن تو نہیں بچے تھے کہ میڈم اینجلیک اپنے لباس میں کررا بھکاری مانند کے نبگلہ پر مچی قریباً پانچ گھنٹہ وہ مکان کے پاس پاس پھرتی رہی تھے کہ سگوند نے اسے دیکھ کر پہچانا۔ اتفاق سے دوسرے نوکر اپنے اپنے کام میں مصروف تھے اور داروغہ مادک گھر میں چاندی کے برتنوں کی پرٹال کر رہا تھا اس لئے ہندوستانی خادمہ کو عیار فرانسیزی عورت سے باتیں کرنے کا موقع مل گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس بار کی طرف لگئی۔ جہاں اکثر ان کے خفیہ مشورے ہوا کرتے تھے۔ اور آتے ہی طنز سے کہنے لگی۔

”بس۔ ہاگتیں کیا؟ خڑیا کو کچڑا تو سہی۔ پائے قابو کنائیں کیا۔“

”کیا وہ مکان پر واپس آگئی؟“ میڈم اینجلیک نے بے صبری سے پوچھا۔

”نہیں تو کیا باہر رہ جاتی؟“

”خیر جانے دو۔“ میڈم اینجلیک نے جلدی سے کہا۔ اور اب یہ بتاؤ تمہاری بیگم کو کسی پرشبہ

تو نہیں ہے؟“

میں ایشیئن نہ ہو، واپس آکر جو سرگزشت ان سے بیان کی اسے میں نے دروازہ کے باہر کھڑے ہو کر شروع سے آخر تک سن لیا تھا۔ "سگوند نے جواب دیا۔ "مجال نہیں اس کا ایک لحظہ بھی چھوڑا ہو اس بیان کا جو اڑ بیگم کی طبیعت پر ہوا۔ میں اسے جان کر کہہ سکتی ہوں کہ ان کا شبہ نہیں پر ہے۔ وہ جانتی ہیں تم نے ہی کرشینا کو بھگانے کی کوشش کی۔"

"تب کیا وہ میرے خلاف کوئی کارروائی کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟" فرانسیسی عورت نے فکر مند ہو کر پوچھا۔

"اُس کا مجھے علم نہیں۔" سگوند نے سر دھری سے جواب دیا۔ "میں کسی کے دل کا حال کیسے جان سکتی ہوں۔"

"دیکھو سگوند۔" میڈم ایچلیک نے خادمہ کو راہ راست پر لانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ "میں نے کرشینا کو بھگانے کی پوری تہذیب سے کوشش کی۔ مگر ناکام رہی۔ یہ ہماری بدقسمتی تھی بہر حال اب ہمیں لازم ہے کہ اس عہد کو جو ایک بار تم نے کیا تھا۔ کہ جب تک کرشینا اس گھر میں رہتی ہے۔ میں بیٹیم کے خلاف کوئی حرکت نہ کروں گی ترک کر دو۔ یہیں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تمہیں ان سے بعض چیزیں یاد آ رہی ہیں اب تک رفع نہیں ہوا۔ اس لئے اب اور زیادہ لازم آتا ہے کہ تم انہیں جتنا جلد ممکن ہو۔ راہ سے ہٹانے کی کوشش کرو۔"

"کیوں؟ کس لئے؟" سگوند نے اسی سر دھری کے لہجہ میں پوچھا۔

"خیر میں سمجھاتی ہوں۔" میڈم ایچلیک نے جواب دیا۔ "سب حال جان کر تم سمجھ جاؤ گی کہ اس میں ہمارا مشترکہ فائدہ ہے۔"

سنو وستانی خادمہ کے عنابی ہونٹوں پر حقارت آمیز تبسم نمودار ہوا انداز سخت سے بولی گئی کہ تمہاری جو سہارا فائدہ مشترک کیسے ہے؟

سنو وستانی بیان کرتی ہوں۔ "میڈم ایچلیک نے کہا۔ تمہاری بیگم نے میرے خلاف اتفاقی تدبیریں شروع کر دی ہیں۔ اس سے بحث نہیں وہ تبیریں کیا ہیں۔ بہر حال اتنا ظاہر ہے کہ وہ مجھے تباہ اور برباد کرنا چاہتی ہے۔ یہ کہتے ہوئے وہ مسٹر شیڈ بولٹ کے واقعہ کو یاد کر کے کانپ گئی۔ پھر کہنے لگی کہ تم سمجھ سکتی ہو۔ جب ایک بار اس نے میرے خلاف کارروائی شروع کر دی۔ تو پھر آسانی سے دست بردار نہ ہو گی۔ بالخصوص اس نے اپنی طرف سے کوئی کارروائی نہ کی۔ تو کیا یہ وہ س ایشیئن کو میرے خلاف چارہ جوئی پر آمادہ کر سکتی ہے۔۔۔"

”ماں پر ان باتوں کا مجھ سے کیا واسطہ ہے؟“ سگوند نے بے صبری سے پوچھا۔ اس میں شک نہیں چن موقوفوں پر میں تمہاری باتیں سن کر ادا پر رضا مند ہو گئی۔ اور تمہارے انتقام کا ذریعہ بننا بھی منظور کیا۔ مگر اس سے کب لازم آئے ہے۔ کہ میں ہر بار تمہاری ان بھدی تجویزوں میں شریک ہونا منظور کروں گی جن کا انجام مسلسل ناکامی کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ اول تمہارے نامزد دیوک نے ایک قیمتی موقعہ ماتہ سے کھو دیا۔ پھر کئی رات تم نے جو کوشش کی۔ اسی میں کامیاب ہو تیں تو ایک بات تھی۔ مگر وہاں کارٹیوں کی ٹکڑیوں کے کرائے پر پانی پھیر دیا۔ گویا کہ میں تمہاری کم حوصلگی۔ کہ میں قدرتی اتفاقات سے بات ہر بار بگڑ جاتی ہے۔ اس لئے صاف کرو میں تمہاری شرکت سے بھر پائی۔ اب آخری فیصلہ یہ ہے۔ کہ جب تک اس لڑکی ایشن کو یہاں سے نہ لے جاؤ گی۔ میں کسی کام میں نہ رہنا مدونہ دوں گی۔“

سگوند کی اس لمبی تقریر کا جو انداز حقارت دوسرہری سے کی گئی تھی۔ ہر نفخہ میڈم انجیلک کے سینہ میں خنجر کی افی کی طرح چھا کر مدونہ مصلحتاً چپ رہی۔ آخر کچھ لگی۔ دیکھو سگوند میں بہت جلد تمہیں اس کا یقین دلا دوں گی۔ کہ ہمارے فائدے ایک دوسرے سے جدا نہیں۔ فرض کرو کہ جیسا آثار سے پایا جاتا ہے۔ تمہاری حکیم نے میرے خلاف قانونی کارروائی کی۔ اور مجھے حوالہ انصاف کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ تو میں کیا چپ چاپ جیل جانا منظور کروں گی؟ کیا اس وقت میں سب حال ظاہر نہ کروں گی؟...

”آہ ابیں اب سمجھی۔“ سگوند نے چونک کر کہا۔ اور اس کی خوشنما ٹوٹی آنکھیں فطوحش سے جھجک گئیں۔ پھر مدونہ میڈم انجیلک کی طرف نفرت و حقارت سے دیکھ کر کہنے لگی۔ اب میں تمہارا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی۔ لیکن یاد رکھو۔ اگر تم نے میرا راز فاش کرنے کی جرات کی تو میں اس کا خونخوار انتقام لئے بغیر نہ رہوں گی۔ سچ جانو۔ تم خواہ جیل کی چار دیواری میں ہو۔ یا سنگین کوٹھڑی کی تاریکی میں میرا خنجر دہیں تمہارے سینہ کے پار ہو گا۔“

”مگر اس کے بعد تم بھی سکھ کی زندگی بسر نہ کر سکو گی۔ بہت جلد تمہیں بھی پھانسی کی رتی پر لٹکا پڑے گا۔“ میڈم انجیلک نے غیر معمولی استغفال سے جواب دیا جس لئے دیکھو ایک دوسرے کو دھمکا کر طاقت سلب کرنا زیب نہیں میں تمہیں اچھی طرح جان گئی ہوں۔ اور تم بھی میرے حالات سے بے خبر نہیں ہو۔ ہماری بہتری یا کمزوری کا کام کرنے میں ہے۔ آپس کلائی کھجڑے میں نہیں۔ اب تک جو کچھ میں نے کہا ہے۔ اسکی وجہ شخص یہ تھی۔ کہ تمہیں یقین ہو جائے۔ ہمارا فائدہ اور نقصان

مشترک ہے۔

سگوندہ تھوڑی دیر چپ رہی۔ پھر غصہ سے بھر پوری آواز میں جسے اب تک اس نے قصداً دبا رکھا تھا۔ دلی جوش کو چہرہ پر ظاہر نہ کرتے ہوئے اس نے کہا سچ بچ اگر تم نے فدا ہی کی تو میرے لئے مشکل کا سامنا ہوگا۔ اچھا اب بیان کرو کہ اس وقت کیا کہنے آئی ہو؟ میں اچھی طرح جانتی ہوں۔ تمہارا آنا مطلب سے خالی نہیں۔ پس چکنا چور فوراً کہہ دو۔

میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہنا چاہتی۔ کہ جس کی زندگی میں ہمارے لئے خطرہ اور موت میں سلامتی ہو۔ اس کا مرنا ہی بہتر ہے۔ "میدٹم اینجلیک نے اپنے فغظوں پر زور دے کر گہری آواز سے کہا۔

یہ بھی تو کہہ دیا ہوتا۔ کہ یہ کام فقط تمہارے ماتھے سے ہونا چاہیے۔ "سگوندہ نے طنز سے کہا۔ مگر نہیں میں کہتی ہوں ایسا نہ ہوگا۔۔۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ کرسٹینا ایشن سب حالات سے اتنی واقف ہو چکی ہے کہ بتیم کی طاقت کا الزام بے روک مجھی پر عائد ہوگا۔

"بھڑو۔ میں بھی اس کام میں مدد کر سکتی ہوں۔" "میدٹم اینجلیک نے کہا۔ "کیوں بھلا میں کسی جہلکشہر کی شیشی لا دوں تو کیسا ہو؟" یہ کہتے ہوئے اس نے ہندوستانی خادمہ کے چہرہ کی طرف نظر تجسس سے دیکھا۔

"ہنیں! ہنیں! سگوندہ نے استقلال سے جواب دیا۔ جب تک اس ایشن اس گھر میں رہتی ہے۔ زہرا درخیز و فربہ کا ہیں۔ اسکی نیند بہت ملکی ہے۔ دوبار اس نے مجھے رات کو بنگلہ میں تنہا پھرتے دیکھا۔ حالانکہ ان موقعوں پر میں نے خیف سے آہٹ بھی پیدا نہیں کی۔ پھر ایک بار وہ مجھے بتیم کی خوابگاہ میں جاتے بھی دیکھ چکی ہے۔ تب اس نے موثر فغظوں میں کہا تھا۔ رات کو آوارہ فخر نیوں کا کام نہیں۔ کیونکہ یہی وہ وقت ہے۔ جب قتل کا جہنمی فرشتہ دنیا میں نمودار ہوتا ہے۔"

"آہ! یہ الفاظ اس نے کہے تھے؟" "میدٹم اینجلیک نے سہمی ہوئی آواز سے پوچھا۔

"یہ کیا۔ اس نے بہت کچھ کہا تھا۔" "سگوندہ نے جواب دیا۔ "اس لئے سچ جانو اگر اس گھر میں کوئی واردات ہوئی تو سب سے پہلے مجھی پر شک ہوگا پس پراثر فیصلہ یہی ہے کہ جب تک کرسٹینا ایشن میری حرکات کی نگرانی کر سکتی ہے۔ میں نہ خیر سے مار کر دوں گی۔ نہ زہر کو استعمال۔ میرا ملک ہوتا تو اور بات تھی۔ پھر مجھے ان باتوں کی فکر بھی ہونا نہ ہوتی۔ دلی میں اس کام کو ایسے طریق پر سرخام دیتی کہ مجھ پر شبہ کا خفیف تر امکان نہ ہوتا۔ وہاں خیر اور دھوکہ دونوں کی ضرورت نہ ہوتی۔ میں رات

کو ایک ذمہ ملا سانپ اس کے کمرہ میں چھوڑ دیتی وہ سوتے میں ڈس لیتا۔ اور صبح اس کی لاش کے گرد لیٹا ہوا پایا جاتا۔۔۔“

”اے ہندوستان میں تم ایسا کرتی؟“ میڈم انجلیک نے جس کا تخیل ختم کی برائی میں نہایت وسیع تھا۔ چونک کر پوچھا۔

”ضرور کرتی“ خادمہ نے جواب دیا۔ ”کیونکہ اس صورت میں ہر شخص یہی سمجھتا۔ اُسے عقائد سانپ نے دٹسا ہے۔ اس کا کسی کو خیال تک نہ آتا۔ کہ وہ سانپ قصداً وہاں چھوڑا گیا ہے۔ مگر جو چیز ہمارے ملک کی ہر جھاڑی کے پیچھے یا گھاس کے اندر مل سکتی ہے۔ وہ اس عجیب و غریب ملک میں نایاب ہے۔“

سگوندہ کی تقریر سے میڈم انجلیک کے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہوا۔ کہنے لگی۔ ”چنانچہ تو اگر یہاں بھی تمہارے لئے سانپ جیسا کر دیا جائے۔ تو اس سے کام لو گی؟ تمہارے دل میں کیا اتنا حوصلہ ہو گا؟ مگر نہیں۔ تجویز مضحکہ خیز ہے۔ اور میرے خیال میں تم نے محض اس لئے یہ بہانہ پیش کیا ہے کہ نہ نو من تیل ہو گا نہ رادھا ناچے گی۔ نہ ایسا جانور ملیگا۔ نہ کام کرنا پڑے گا۔ ورنہ تم اور افنی پر ماتھے ڈالو! اوہ!“

ہندوستانی خادمہ کے لبوں پر حقارت آمیز تبسم نمودار ہوا۔ کہنے لگی۔ ”تم میری بات کی ہنسی میں ارٹاٹی ہو۔ مگر میں نے بار بار نہایت خطرناک سانپوں کو ان مانتوں سے بکڑا ہے جنہیں کیا معلوم ان کو بکڑنے کی ایسی ہی ترکیبیں ہیں۔ کہ انہیں دار کا موقع ہی نہیں مل سکتا۔ میں نے بارہا ان کے ہتھکڑی کی بے بسی کو دیکھی ہے۔ سانپ کھن پھیلائے اپنی چھوٹی جھکڑا آنکھوں سے میری طرف دیکھتا ہے۔ مگر کچھ نہیں سکتا۔ دراصل مجھے سانپوں کو بکڑنے کا شوق چھین سے ہے۔“

”کیا اب بھی سانپ پر ماتھے ڈال سکتی ہو؟“ میڈم انجلیک نے فکر کے لہجے میں جس کے ساتھ خوشی کا خفیف عنصر شامل تھا۔ خادمہ کے منہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں نہیں۔“ سگوندہ نے جواب دیا۔ ”مگر ان باتوں کا ذکر ان لوگوں سے بے سود ہے۔ جو اعتقاد نہیں رکھتے۔۔۔ ان کو یاد آگیا۔ بیگم صاحب کا ارادہ آج سہ پہر کرشنیا کو کہیں برکھنے لے جانے کا ہے۔ سنا ہے وہاں شیر تیندوے اور دوسرے جنگلی جانور بھڑوں میں بند رکھے رہتے ہیں اس موقع پر میں بھی ان کے ساتھ جاؤں گی۔ تم وہاں ہوتی۔ تو دیکھ لیتیں۔ کہ کسی نہایت خوشخوار جانور کی صورت میرے دل میں ذرا سا خوف بھی پیدا نہیں کر سکتی۔ یہ تو بے جا ڈرو ہیں۔ ہندوستان

میں بار بار جے واقعی پر خجل سے گزرتے ہوئے کھلے شیر اور چپتے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ...
 ”تم بھی اپنی بیگم کے ساتھ جاؤ گی؟“ میڈم ایجنڈیک نے ہر پنے خیالات میں غرق تھی یکایک
 پوچھا: ”آہ! یہ ایک عجیب اتفاق ہے ... ابھی ابھی میرے دل میں خیال پیدا ہوا تھا ...“
 ”کیا؟“ سگوند نے چونک کر کہا۔

”یہی کہ اگر تم چڑیا خانہ دیکھنے جا رہی ہو ... عیار فرانسیزی عورت نے کہنا شروع کیا۔
 ”میں کہہ رہی ہوں کہ آج ہی بیگم صاحب نے کرسٹینا سے کہا تھا، تمہاری طبیعت کل رات
 کے واقعات سے پریشان ہے، میں بفرض تفریح تمہیں چڑیا خانہ کے جانور دکھانے لے چلوں گی“
 سگوند نے بے صبری سے کہا: ”سائینٹن نے جیسا اسکی عادت ہے، اس کے لئے شک یہ ادا کیا
 یہ سب باتیں میرے سامنے ہوئی ہیں۔ پھر بیگم صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا کہ سگوند کو بھی لقمہ
 لے چلیں گے۔ اپنے ملک میں اس نے جنگلی جانوروں کو آزاد تو دیکھا ہے، مگر آہنی سبوروں میں بند کبھی
 نہیں دیکھا۔ آج ہم دکھائیں گے کہ انسان اگر اپنی طاقت سے وحشی و رندوں کو رام نہیں کر سکتا، تو
 حکمت عملی سے ضرور کر سکتا ہے۔“

”تب تم ضرور ان کے ساتھ جاؤ گی۔“ میڈم ایجنڈیک نے کہا۔ ”مگر کیا تمہاری بیگم نے یہ نہیں کہا
 کہ وہاں درندوں کے علاوہ ہنہ وستان کے زہریلے سانپوں کے زندہ نمونے بھی رکھے ہوئے ہیں؟“
 ”نہیں“ سگوند نے جواب دیا، ”مگر وہ خود اس کو کبھی اس کا علم نہ ہو۔“

”مگر واقعہ میں وہاں ہر طرح کے سانپ موجود ہیں۔“ میڈم ایجنڈیک نے بیان کیا۔ ”ان
 کے لئے ایک علیحدہ مکان تعمیر کیا گیا ہے۔ جہاں وہ شیشہ کے ڈبوں میں بند رہتے ہیں۔ سگوند“ اس
 نے یکایک کہا: ”اگر تم موقعہ پا کر کسی ڈبہ کا شیشہ توڑ ڈالو۔ اور اس کے اندر جو سانپ ہو۔ اُسے
 پکڑ کر مرنے چڑھ کر قبتیلی میں بند کر کے ساتھ لے آؤ۔ تو تمکیسا ہو؟“

”یہ کام بہت مشکل نہیں۔“ سگوند نے جواب دیا، ”مگر سوال یہ ہے۔ کیا اس کا موقعہ ہوگا؟“
 ”میرے خیال میں اس طرح کا موقعہ آبسائی مل سکتا ہے۔“ میڈم ایجنڈیک نے جواب دیا۔
 ”بارہا میں دیر تک ان سانپوں کے پاس کیلی کھڑی ان کی طرف دیکھتی رہی ہوں ...“

”کیا تمہیں بھی ان کو دیکھنے کا شوق ہے؟“ سگوند نے آہستہ سے کہا۔ ”مگر ان سادہ فطرتوں
 کی تہ میں یہ طنز موجود تھا کہ تمہاری اور ان سانپوں کی فطرت تو بڑی حد تک مساوی ہے۔“
 میڈم ایجنڈیک نے اس رمز کو سمجھا تو سہی۔ مگر مصلحتاً فطرتاً ذکر دیا۔ پھر کہنے لگی تھی

بارگھنٹوں ان کے پاس اکیل کھڑی رہی ہوں۔ اس لئے میرے خیال میں اگر تم کافی حوصلہ رکھتی ہو۔ تو وہاں سے ایک سانپ پکڑ لانے کا موقع ضرور مل سکتا ہے۔ کام ایسا مشکل نہیں کسی ڈبہ کا شیشہ توڑ کر سانپ کو پھیلے میں ڈال لینا بعد کو اس جگہ کے آدمی نوٹے ہوئے شیشہ کو پھیلے کے تو سمجھیں گے۔ کہ محض اتفاقی حادثہ ہے۔ اور سانپ خود ہی کہیں چھپ گیا ہے۔ اس سے پریشانی تو بہت پھیلے گی۔ مگر اس کا مضائقہ نہیں۔ بلکہ میری رائے میں تو واردات ہونے کے بعد بنگلہ میں اسکی موجودگی اتفاقی حادثہ کے خیال کی تصدیق کا موجب ہوگی۔ لوگ سمجھیں گے وہ کسی طرح بنگلہ میں پہنچ کر تمہاری سیگم کے کمرہ میں گھس گیا۔ اور وہاں سوتے میں اسے اتفاقاً ڈس لیا میں کہہ سکتی ہوں کہ اس واقعہ کے بعد کرشنا ایشٹن کو بھی کسی طرح کا شیشہ نہ ہوگا۔

سگنہ کی آنکھیں غر طحرت سے کھل گئیں۔ وہ فرانسیسی عورت کو چالاک اور عیار تو پہلے سے سمجھتی تھی۔ مگر اس شیطانی ذہانت کا اسے شبہ تک نہ تھا۔ تھوڑی دیر چپ رہی۔ پھر کہنے لگی۔
خیر موقع مل گیا تو جو ممکن ہو گا کروں گی۔ تم جاؤ۔“

اس کے بعد میڈم ایک وٹن سے رخصت ہوئی۔ تو اس دل اس خوفناک کامیابی کی خوشی سے جو خلاف توقع حاصل ہوئی بھولا نہیں سہا تھا۔

سہ پہر کو تین بجے راجکمار سی احمد راکر کرشنا ایشٹن اور خادمہ سگنہ کے ساتھ ریجنٹس پارک میں چڑیاخانہ کے پھاٹک پر گاڑی سے اترتی۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ وہاں کے اندر ایک دفتر بسلافاقت بلکہ یوں کہنا چاہیے۔ ہر روز گاڑی میں سیر کرنے جایا کرتی تھی۔ مگر کسی ایسے مقام تقریر میں جانے کا اس کے لئے یہ پہلا ہی موقع تھا۔ مدت سے اسے ان جانوروں کو جنہیں اپنے ملک میں وہ بار بار آراؤنجھلی حالت میں دیکھ چکی تھی۔ قید و طبع دیکھنے کی آرزو تھی۔ آج کرشنا کا جی بہلانے کے خیال سے اوبرائی۔ تو اس ذہیرینہ آرزو کو پورا کرنے کا بھی موقع مل گیا۔ کرشنا سے لارڈ آکٹیوین میریڈیٹ کے عشق کا حال اسے قطعاً معلوم نہ تھا۔ نہ خود کرشنا نے ان رنبدہ واقعات کا حال اس سے کہہ تھا۔ جو شب گذشتہ امیر بروف کے مکان پر پیش آئے تھے اس لئے یہ جاننے کے باوجود لارڈ آکٹیوین میریڈیٹ کا مکان ریجنٹس پارک ہی میں واقع ہے اسے کرشنا کو ساتھ لےنے میں تامل نہ ہوا۔ خود کرشنا اس خیال سے وٹن جاتے ہوئے ڈرتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو لارڈ آکٹیوین سے اتفاقاً میل ہو جائے۔ تاہم انکار کی حیثیت اس لئے نہ ہوئی کہ اس صورت میں سب حال راجکمار سی سے بیان کرنا پڑتا۔ جس کے لئے وہ باجیا لڑکی

ہرگز تیار نہ تھی۔

تینوں چڑیاخانہ میں پہنچیں۔ تو وہاں بہت کم تاشانی موجود تھے۔ اس موقع پر راجگاری نے بہت سادہ مشرقی لباس پہنا ہوا تھا۔ اور زیورات کو وہ اس خیال سے اتار گئی تھی کہ لوگ عجوبہ سمجھ کر جمع نہ ہو جائیں۔ سگوندہ کا لباس حسب معمول سپاہ اور کرشنا کی پوشاک نہایت صاف اور نفیس تھی۔ جن عالتاب کے ان تین مختلف نمونوں کی یکجائی۔ ایک ایسے مقام پر جہاں خلعت کی آمد و رفت عام تھی۔ ہر شخص کے لئے سامان کشش پیدا کرنے کا ذریعہ بنی اور گو جیسا بیان کیا گیا ہے۔ حاضرین کی تعداد قلیل تھی۔ پھر بھی ہر شخص کی نظریں انہی پر اٹھتی تھیں تینوں کا حسن و اجاب اور بے مثال تھا۔ اندر اکا پر شکوہ۔ سگوندہ کا سحر آگیا اور کرشنا کا دنیا پس بھران میں سے دو کے لباس مشرقی اور اہل لندن کے لئے نئی چیز تھے۔ اس لئے ہر ممکن احتیاط کے باوجود ان کا عوام کی نظروں سے بچے رہنا مشکل تھا۔ پھر بھی جن لوگوں نے انہیں دیکھا ان میں سے کسی نے گستاخ نظروں سے گھونٹنے کی جرأت نہیں کی۔ ہر شخص مودبانہ فاصلہ پر کھڑا نظر حیرت سے دیکھا کیا تھے کہ مہتمان چڑیاخانہ کے نمائندہ نے لوگوں سے کہا۔ یہ ایک مشرقی رئیس اہی ہیں جنہیں عوام کی نظروں میں آنا پنا نہیں۔ اس پر وہ مختصر جھوم جڑا فاصلہ پر جمع ہو گیا تھا جلدی ہی ادھر ادھر منتشر ہو گیا۔

سگوندہ تھوڑی دیر راجگاری اور کرشنا کے ساتھ رہی۔ پھر رفتہ رفتہ فاصلہ دینے لگی موجودہ صورت میں حرکت اس لئے عجیب معلوم نہ ہوئی۔ کہ مختلف آدمی مختلف جانوروں کو خاص شوق سے دیکھا کرتے ہیں۔ پس یہی سمجھا گیا۔ کہ وہ ان جانوروں کو جو اسے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ بنظر غور دیکھنا چاہتی ہے۔ تھوڑی دیر چڑیاخانہ کے ایک حصہ کا معائنہ کرنے کے بعد تینوں درمیانی سڑنگ سے گزر کر دوسرے حصہ میں گئیں۔ وہاں ایک تختہ پر بٹھا ہوا تھا یہ دستہ سانہ گھر کو جاتا ہے۔

ان الفاظ کو بڑھ کر سگوندہ کے جسم میں بے اختیار خوشی کی لہر پھیل گئی۔ اپنی سفید و صلی پوشاک کے اندر اس نے کسی چیز کو ٹھٹھا۔ اور اسے دبا کر اتنی خوش ہوئی۔ گویا اس نے کوئی عظیم کامیابی حاصل کی ہے۔ مگر جلدی ہی صلی سے کلم لے کر اس نے جذبات کو چھپایا اور اطمینان کے ساتھ راجگاری اور کرشنا کے پیچھے ہوئی۔ تھوڑی دور آگے موٹے شیشے کے ڈبوں میں سانپوں کی بے شمار قسمیں بند تھیں ایک جگہ سولہ یا سترہ فٹ لمبا آندھ جس کا درمیانی حصہ آدمی کی ران

کے برابر بڑا تھا۔ پانی کے تالاب باہر نکل رہا تھا۔ ایک اور مقام پر آؤ تو نچوڑ شیشہ کے مکان کے اندر ہی درخت کی شاخ سے لپٹا ہوا تھا۔ ان کے علاوہ شیشہ کے ڈبوں میں طرح طرح کے لالہ، ہنسیا، موجود تھے۔ بعض فرش زمین پر رینگتے، اور بعض مندر کے ٹکڑے پکندلی مارے بیٹھے تھے۔ بعض دو شاخ زبان سے ڈبہ کے شیشہ کو چاٹ رہے تھے۔ اور بعض پھین پھیلائے غصہ کی صورت بنائے لوگوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ مگر یہ زیادہ تر بے ضرر سانپ تھے۔ زہریلے سانپوں کی مختلف قسمیں نسبتاً چھوٹے ڈبوں میں علیحدہ رکھی گئی ہیں۔ ایک میں امریکہ کا ریل سنیک اپنی کھڑکھڑا والا سانپ بٹیشا، بچوں کو ساتھ لئے ادھر ادھر چل رہا تھا۔ اور اس نظارہ کو دیکھ کر ہر شخص کے دل میں نفرت و خوف کا احساس ہوتا تھا۔ پاس ہی ایک اور ڈبہ میں پھن دار فنی تھا جس کی نسبت ہر شخص کو معلوم ہے کہ اس کے کاٹے کا کوئی مسٹر نہیں۔ ایک ڈبہ مارسیاہ کے لئے مخصوص تھا جو کندلی مارے پھن اٹھائے تو آؤد نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سگوندہ اس کے پنجرہ کے پاس بہت دیر کھڑی رہی۔ اس وقت کوئی شخص بغور دیکھتا تو معلوم ہوتا کہ اس کی آنکھیں بھی سانپ کی آنکھوں کی طرح تیز چمک رہی تھیں۔ مگر اتفاق سے وہاں ان تینوں کے سوا کوئی اور موجود نہ تھا۔ دیر تک اس سانپ کی طرف دیکھنے کے بعد سگوندہ نے نمائش کے لئے پھر بے ضرر سانپوں کو دیکھنا شروع کیا۔

اتنے میں رہنماری نے کہا: پیاری کرینا۔ یہ سب جانور میرے لئے کھینے نہیں۔ کیونکہ ان میں سے اکثر پیلے کے دیکھے بھلے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کو دیکھ کر خوف نہیں ہوتا حالانکہ میں دیکھ رہی ہوں تم بے اختیار سہمی جا رہی ہو۔

باناؤ میں آپسے معافی چاہتی ہوں۔ کرینا نے جواب دیا۔ مگر یہ گزری بس کی نہیں ہے یقین فرمائے۔ میں ان جانوروں کو بہت عرصہ دیکھنا گوارا نہیں کر سکتی۔

”تو آؤ پھلیں“ اندر لے کہا اور اس کے ساتھ ہی خادمہ سگوندہ کو ہندوستانی زبان میں مخاطب کر کے کہا: تم اگر ان کو تھوڑا عرصہ اور دیکھنا چاہتی ہو تو دیکھ لو۔ کرینا کا توجہ بھر گیا۔ ”چلے میں بھی آپ کے پیچھے آتی ہوں۔“ سگوندہ نے جواب دیا۔ یہ قسم اس نے اذہان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ تیرے لئے نئی ہے۔ اس لئے غور سے دیکھنا چاہتی ہوں۔

رہنماری اندر کرینا کو لے کر رخصت ہوئی۔ اور ان کے جانے پر سگوندہ کا چہرہ اطمینان و مسرت سے چمکنے لگا جب تک وہ سامنے ہیں وہ بغور ان کی طرف دیکھ جاتی۔ آخر جب ایک طرف

کوڑھ لگائیں۔ تو اس نے پہلے نظر تجسس سے ہر طرف دیکھا۔ کہ کوئی پاس تو نہیں ہے۔ پھر انہی زہریلے سانپوں کے پاس چلی گئی۔ کالے ناگ کے ڈبہ کے سامنے جا کر کھڑی ہوئی۔ تو اسکی موٹی سیاہ آنکھوں میں عجیب طرح کی کجلی چمک رہی تھی۔ سانپ نے اُسے دیکھ کر گردن ہلائی۔ گویا اس پر وار کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس عقل حیوانی نے جو انہی حشرات الارض میں بھی پائی جاتی ہے۔ فوراً روک دیا۔ کہ شیشہ سے سڑکرانے میں اپنا ہی نقصان ہے۔ اسی صیغہ سگوندہ کامل سکون و اطمینان کے ساتھ ڈبہ کے سامنے چپ چاپ کھڑی تھی۔ ایک بار اس نے تمام ڈبوں کو نظر غور سے دیکھا۔ اور معلوم کیا کہ انہیں کھولنا ہو تو شیشہ کے دروازے اوپر کی طرف اٹھائے جاتے ہیں۔ اس وقت وہ سب بند اور قفل تھے۔ پھر بھی اس نے احتیاطاً اس ڈبہ کے قفل کو جس میں مارسیاہ بند تھا ہلا کر دیکھا۔ شاید اس لئے کہ ان بوتلوں پر شیطان بھی گنہگاروں کو مدد دینا فرعن سمجھتا ہے۔ قفل ہاتھ کھتے ہی کھل گیا۔ معلوم ہوتا ہے۔ چڑیا خانہ کا محافظ یا تو اسے بند کرنا بھول گیا۔ یا اس نے بند کیا۔ اور وہ سہوٹا کھلا رہ گیا۔ مگر اصلی وجہ کچھ بھی ہو۔ بہر صورت اب وہ کھلا ہوا تھا سگوندہ نے بڑی آسانی سے اسکو کنڈھی سے نکال کر الگ رکھ دیا۔ اب اس کی آنکھیں مسرت کی آگ سے جھلک رہی تھیں۔

ایک بار پھر اس نے دروازہ پر جا کر چاروں طرف دیکھا۔ مگر کوئی منتقس پاس نہ تھا۔ اس لئے دوبارہ سانپ کے ڈبہ کے پاس گئی۔ اس کے بعد لباس کے اندر سے مضبوط اور موٹے چمڑے کا بنا ہوا اتنا بڑا مٹھیلا ڈکالا جس میں چمڑے کا یا چھوٹا سا خرگوش یا آسانی بند ہو سکتا تھا۔ پھیلے پر دو تسمے لگے ہوئے تھے جن کی مدد سے اسے کھولنے یا بند کرنے میں فقط ایک تانیہ لگتا تھا اس کی ساخت بالکل اس دستی بیگ کی طرح تھی۔ جو میوں کے پاس رہتا ہے۔ سگوندہ نے پھیلے کا منہ کھولا۔ کہ سانپ کو پکڑ کر اس میں داخل کیا جاسکے۔ پھر لوری طرح بے خوف ہو کر اس حالت میں کہ بدن ساکن اور جو اس قائم تھے۔ بدن میں ذرا سی سنبی محسوس تھیں بغیر اس نے بائیں ہاتھ سے شیشہ کا دروازہ اوپر کی طرف اٹھا کر شروع کیا۔ اور دائیں کو ضرورت کے لئے تیار رکھا۔ سانپ تھوڑی دیر شیشہ کے دروازہ کو اوپر اٹھتے دیکھتا رہا۔ معلوم ہوتا ہے یہ عمل اس کے لئے بالکل نیا تھا۔ کیونکہ چڑیا خانہ کے محافظ ان دروازوں کو سانپوں کی موجودگی میں نہیں کھولتے۔ بلکہ جب اس کی حاجت ہو تو ڈبہ کی چھت میں بنے ہوئے سوراخ کی راہ سے ایک مضبوط تار داخل کر کے سانپ کو پھلے حصہ میں پھنسنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ پس جیسا بیان کیا گیا ہے۔ سانپ اپنی غیر متحرک

آنکھوں سے دروازہ اٹھنے کے عمل کو خوف و حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر دیرینہ عادت اثر سے پہن سیکڑ کر پیچھے مڑا اور ڈبہ کے عقبی حصہ کی طرف چلنے لگا۔ مگر جیسے ہی اس نے منہ پھیرا سگوند نے جھٹ اپنا دایاں ہاتھ ڈال کر طرفہ العین میں سانپ کی گرون اس صنبوطی سے کپڑی رکھ کر اس کے لئے پیچھے مڑ کر دار کرنے کی صورت غیر ممکن ہو گئی۔ بے بسی میں اس نے اپنی دم کو سگوند کے سڈول بازو پر بیٹ لیا۔ اس نے سانپ کا منہ جھٹ کھٹے پھیلے میں داخل کر دیا۔ اور ذمہ کھینچ پھیلے کا منہ اتنا بند کیا کہ سانپ کے لئے پیچھے مڑنے کی کوئی صورت نہ رہی۔ اس کے ساتھ ہی اپنی گرفت ڈھیلی کر دی جس سے سانپ آہستہ آہستہ پھیلے میں داخل ہونے لگا۔ جتنے کہ جب اس کی دم سگوند کے ہاتھ سے نکلی تو اس نے پھیلے کا منہ بڑو کس دیا۔ اس سے خارج ہو کر ہندوستانی عورت نے شیشہ کا ڈھکن اتنا نیچا کر دیا کہ فرش زمین سے اس کی اونچائی بقدر ایک پاچ باقی رہ گئی جس سے بادمی النظر میں یہی معلوم ہوتا تھا کہ سانپ نے اپنی کوشش سے ڈھکنے کو اتنا اونچا اٹھا دیا ہے۔ اس کے بعد پھیلے کو لباس میں چھپا کر تیز چلتی ہوئی راجکاری اور کرٹینا سے جالی۔ سارا عمل پاچ منٹ کے عرصہ میں مکمل ہو گیا۔ اور چونکہ سگوند کے چہرہ پر آثار اضطراب و پریشانی قطعاً موجود نہ تھے اس لئے کسی کے دل میں ذرا شک و شبہ بھی پیدا نہ ہوا۔

کرٹینا سانپوں کو دیکھ کر اتنی ڈر گئی تھی کہ تفریح کا مقصد فوت ہو گیا۔ راجکاری اندر کو افسوس ہوا کہ اسے ناحق یہاں لالی نہیں اس نے فوراً ہی گھر چلنے کا ارادہ کیا۔ سگوند کے آتے ہی تینوں نگارشی میں بیٹھ گئیں۔ اور گاڑی میںز وائر کے ہنگام کی طرف روانہ ہوئی۔

ان کے چلے جانے کے قریباً ایک گھنٹہ بعد سانپ گھر کا محاذ کسی کام سے لئے واپس گیا تو مارسیاہ کے ڈبہ کا ڈھکن کسی قدر اٹھا ہوا اور ڈبہ کو خالی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ غرق سرور کے قطرے پیشانی پر نمودار ہوئے۔ اور اس خیال سے بے اختیار کانپنے لگا کہ نہ معلوم سانپ یہاں سے نکل کر کسی پر دار کرے گا۔ سب سے پہلے اس نے سانپ گھر کے اس حصہ کی دیکھ بھال کی کہ مگر غلری ہی معلوم ہو گیا کہ سانپ اس جگہ نہیں ہے۔ آدمی و دراندیش تقارن سے کسی سے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا کہ مبادا اسے تماشائی خوف زدہ ہو کر بھاگ جائیں وہاں سے چلکر سیدھا منظم اعلیٰ کے دفتر میں پہنچا۔ اور اسے سب حال سے آگاہ کیا۔ اس نے موقع پر جا کر معائنہ کیا تو کھلے ہوئے قفل سے ثابت ہو گیا کہ محاذ ڈبہ کو بند کرنا بھول گیا۔ جس کے بعد سانپ اپنی طاقت سے دروازہ کو کسی قدر اونچا اٹھا کر باہر نکل گیا۔ اس واقعہ کی اطلاع اہل عکس میں صرف چند مستعد شخصوں کو

دی گئی جنہوں نے ملکہ سے باغ کے ہر حصے میں تلاش کی۔ لیکن گوانہوں نے گھاس کا ہر تنکا اور جھاڑیوں کا ہر پتہ کھوند ڈالا۔ مگر سانپ کو نہ ملتا تھا۔ نہ ملا۔ ناچار جس طرح ممکن ہوا معاہدہ کو دبانے کی کوشش کی گئی۔ اور عوام کی آگاہی کے لئے یہ خبر شہر ہوئی کہ سانپ مر گیا۔

گیارہویں جلد ختم ہوئی

نئی اور قابل دید کتابیں

فراق۔ جہنی کے نامی شاعر اور ادیب شکر کی ایک دلکش تصنیف کو منہ و ستانی مذاق کے سانچے میں ڈھالا گیا ہے۔ اس کتاب میں دنیا کے نشیب و فراز۔ اعمال بد کے مال کار اور محبت کے حقیقی معیار کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔ ۱۰۳ صفحے قیمت ۸

ظفر کی موت۔ بلجیم کے یگانہ روزگار مصنف ماس میٹرنک کی ایک عمدہ تصنیف کا ترجمہ منہ و ستانی پیرایہ میں۔ اس کتاب میں ایک بہن کی محبت کا جلوہ دکھا کر ان جذبات کو نمایاں کیا گیا ہے جو قلب انسانی میں رہتے ہیں۔ مگر جن کا اظہار زبان سے غیر ممکن ہے۔ ۷۴ صفحے قیمت ۴

بگڑے دل۔ فرانس کے ستم ظریف مصنف مولیر کی کتاب سس انتھروپ کا ترجمہ حسن ادا۔ انداز بیان اور خصال نگاہی میں یہ مصنف بے نظیر مانا گیا ہے۔ ۹۳ صفحے قیمت ۸

روح سیاست۔ امریکن صدر حکومت تقویٰ و خفوار ابراہام لنکن کے متعلق ایک پر لطف ناول۔ ۱۴۴ صفحے قیمت ۴

جان ظرافت۔ فرانسیسی مصنف مولیر کی ایک دلکش کامیڈی کا ترجمہ۔ یہ کتاب متین و ہنر ظرافت کا عمدہ نمونہ ہے۔ ۹۹ صفحے قیمت ۱۲

دولت عثمانیہ کے موروثی پیرے۔ ایک انگریزی ناول کا ترجمہ جس میں یورپ کے جرائم پیشہ گروہ کا عیارانہ چال بازیوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ سراغ رسانی کا ایک سنسنی پیدا کرنے والا ناول ہے جیسے آپ ایک وضع شروع کر کے ختم کئے بغیر نہیں چھوڑ سکتے۔ قیمت دو روپے (۵)

ملنے کا۔ لال برادر۔ پارسنز و ڈولنگھالا ہو

خونی تلوار

رینالڈس کے بنیلمیر تاریخی ناول سیکر آف گلن کوکا اردو ترجمہ
منشی تیرتھ رام فیروز پوری کے قلم سے

رینالڈس کے ناولوں میں بالکل نیا اور نہایت اوجہ اب جس کا ترجمہ پہلی بار اردو میں کیا گیا ہے۔ اس ناول کا پلاٹ بالکل ایسے ہی ساخہ برہادی ہے جیسا ۱۹۱۰ء میں امرت سر میں پیش آیا تھا۔ ایسے ہولناک واقعہ پر رینالڈس کی تحریر۔ پوچھے نہیں اس میں کسی کچھ دلچسپیاں رکھ دی ہیں۔ گلنکو کا قتل عام ایک تاریخی واقعہ ہے۔ اتنا خوفناک کہ مونیخ اب تک اس کا ذکر کرتے ہوئے کانپتے ہیں۔ رینالڈس نے اپنی جادہ نگاری سے اس واقعہ کو جس رنگ میں پیش کیا ہے وہ مادی کا حصہ سمجھنا چاہیے۔ حب وطن اور قومی غیرت کی تصویر۔ آزادی کی حالت میں قربانی کا نظارہ۔ سیاسی مظالم کی نہ بھولنے والی داستان مکمل ۸۵۸ صفحہ قیمت نو روپیہ

باپ کا قاتل

رینالڈس کے زبردست ناول پیری سائڈ کا ترجمہ
منشی شمیم الدین صاحب بھوننی کے قلم سے

کیا یہ بتانکی حاجت ہو کہ یہ ناول کتنا دلچسپ ہے، کیا اس کا نام سی نفس مصنون کا منظر نہیں ہے، باپ اپنے چھوٹے بچے کو نانو پر پٹھا کر پیا کرتا اور اس کے نرم چکھیلے اور گھومے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیرتا رہے۔ یہاں تک کہ محبت میں وہ اپنی قابلِ مخرانی حالت کو بھی قطعی فراموش کر دیتا ہے اور صرف یہ امید رکھ لے ہاتھ راحت ہوتی ہے کہ میں اپنے بچے کے لئے وافر دولت کما سکوں۔ اسی فکر میں ایک ساراٹھی کی سہر سہتی ہے۔ الہی ہی سچ چون ہو کہ باپ کی قتل کے۔ یہی ننھے ننھے ہاتھ اتنے قوی ہو جائیں کہ اس محبت والے میں فخر بھونکے میں جہر وقت ہی کیلئے فکر نہ کرنا کو مضطرب ہوتا ہے۔ کیا فطرت انسانی اس قدر قابلِ نفیر ہو سکتی ہے! نہایت زوردار۔ ہر اہم و نہایت درجہ سبق آموز۔ مکمل ۵۶۵ صفحہ قیمت بیس روپے۔ پارسنسر روڈ نو لکھ لالہ پور

ہمارے مطبوعات کی مختصر فہرست

وہ ناول جو ہم نے اب تک ماہوار سلسلہ میں شائع کئے ہیں

جابر ڈبلیو۔ ایم۔ ریٹائلڈس

کتاب	اصل	مترجم	صفحہ قیمت
فائدہ لندن (۱ حصہ)	سٹریٹ آف لندن (سلسلہ اول)	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۲۴۸ ۵۰
" (۲ حصہ)	" (سلسلہ ثانی)	"	۲۶۶۲ ۵۰
باپ کا قاتل (۱ حصہ)	پیری سائیڈ	منشی تنیم الدین صاحب بہمدی	۵۲۵ ۵۰
خونی تھار	میڈیکل آف گنگو	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۸۵۸ ۵۰

مارس لیبلائک

انقلاب یورپ	۸۱۳	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۵۱-۵۰
شریف بدعاش (۲ حصہ)	کشتہ آت آرمین لوپن	"	۱۶۰ ۵۰
چلتا پرزہ	" آخری حصہ	"	۵۶ ۵۰
خونی میرا (۲ حصہ)	ایسٹ آف آرمین لوپن	"	۱۶۱ ۵۰

ایڈگر چیپن اور مارس لیبلائک

نقلی صواب	آرمین لوپن	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۳۴ ۵۰
منزل مقصود	ہشٹاپ	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۲۵۰ ۵۰

انگریز رٹو ماس

وطن پرست	یکینش ڈاٹر	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۳۴۰ ۵۰
روح کا خراج	ٹبریٹ آف سولز	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۶۴ ۱۰

شاعر بندر ناتھ ٹیگور وغیرہ

افانہ بنگال	...	منشی تیرتہ رام صاحب فیروز پوری	۱۳۵ ۱۲
کانوں کا تلج	کٹ	"	۲۵ ۱۲

لال برادر س، پارسنرز و ڈالہوڈ

